

АДМИНИСТРАЦИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
КУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
СОВЕТСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ КАК ВЫРАЖЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Материалы II всероссийской научно-практической конференции
с международным участием,
посвященной 30-летию Советского краеведческого музея**

п. Кшенский, 25 сентября 2012 г.

Курск – 2012

УДК 914/919

ББК 26. 891 я 431 + 79.147.16 (2 Рос – 4 Курс – 5 Сов) я 431

С 68

Редакционная коллегия:

И.М. Плаксин (ответственный редактор), Т.И. Долженкова,
И.В. Лоташова, С.Д. Пьяных.

Сохранение и развитие краеведения как выражения исторической памяти в XXI веке: проблемы и перспективы. [Текст] : материалы II всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвященной 30-летию Советского краевед. музея, п. Кшенский, 25 сент. 2012 г. / Адм. Курской обл., Ком. по культуре Курской обл., Курский обл. краевед. музей, Советский краевед. музей ; [отв. ред. И.М. Плаксин]. – Курск: Изд-во Курского обл. краевед. музея, 2012. – 156 с.

Сборник составлен по материалам II всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 30-летию Советского краеведческого музея (филиал Курского областного краеведческого музея) и состоявшейся 25 сентября 2012 г. В работе конференции приняли участие ученые, преподаватели высших и средне-специальных учебных заведений, учителя школ, музейные работники и краеведы, область научных интересов которых связана с изучением отдельных регионов.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей, краеведением и музейным делом.

© Коллектив авторов, 2012

© Курский областной краеведческий музей, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

1 РАЗДЕЛ – РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Салтык Г.А. Из истории пчеловодства в Курском крае: неизвестные страницы	5
Дмитриева В.В. Благотворительная деятельность дворян рода Анненковых	12
Ковалева Т.В. Из истории коневодства Черноземного региона (вторая половина XVIII – начало XX вв.)	14
Федотова Н.А. Текстильная продукция на ярмарках Курской губернии XIX – начала XX вв.	23
Кулачков В.В. Отношение к самообложению крестьянства Западного региона России в период НЭПа	27
Арцыбашева Т.Н. Краеведение и информтехнологии	29
Герасимов С.В. Сайт муниципального образования как один из компонентов краеведческой работы	34
Капинос С. В. Курский регион в процессе формирования гражданского общества России	36
Куликова Ю.П. Анализ особенностей культурной политики в международном аспекте	40

2 РАЗДЕЛ – «ВОЛЬНОЕ» ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАЛОЙ РОДИНЕ

Алехина Н.Ю. История школы с. Нижняя Грайворонка в прошлом и настоящем	44
Гукова Л.В. «Я воспеваю Родину свою»: творческое выражение любви к родному краю	47
Решетова С.В. Экологическое краеведение как способ познания школьниками природы родного края	50
Брежнева О.В. Возрождение храмов и церквей Советского района	53
Мухаметханова А.А. История Аюской школы	56
Хаустова Т.Ю. К истории создания города Жуковский Московской области и некоторые аспекты его развития в годы Великой Отечественной войны	60

3 РАЗДЕЛ – ЗЕМЛЯКИ: БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Михайлова И. П. Усадебный мир поэта Валериана Бородаевского	66
Друговская А.Ю. Тема Великой Отечественной войны в творчестве выдающегося скульптора В.М. Клыкова	71
Сысоев Ю.Д. Судьба человека в судьбе страны	77
Леонтьева Н.А. Хранитель памяти народной	83

Болотова М.Н. Подвижники моего родного края – пример для подражания	87
Дорохина Т. А. Наш мастер – профессионал и замечательный человек	90
Шуклина Л.А. Духовное наследие и чудеса великого земляка	92
Фищенко Н.Е. В.М. Васильев: краевед и просветитель Марийского края	97
Нурутдинова Р.Ф. Лапочкин Василий Федорович – первый краевед Набережных Челнов	99
Кислов В. П. Таланты Краснолиманщины /Е.А. Нефедов/	102

4 РАЗДЕЛ – МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ И ИЗУЧЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ

Пьяных С.Д. Изучение родословной семьи как один из путей познания истории Малой Родины	106
Емельянов С.В., Плеханова Е.И., Сысоев Ю.Д. Документы семейных архивов как источник по изучению родословной	111
Мотков С.И. Мои предки Матковы	113
Сысоев Ю.Д. Фронтовые письма Дмитрия Михайловича Сысоева	119

5 РАЗДЕЛ – «КРУПИЦЫ ПРОШЛОГО ХРАНЯ...»

ЭКСПОЗИЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Долженкова Т.И. Роль государственных и общественных музеев в системе идейно-патриотического воспитания советского общества	124
Толубаева Н.М. Проведение свадебного обряда в музее	129
Носова Л.П. Личное участие в краеведческой работе и создании районного музея	131
Шарапов Н.Н. Экспозиция школьного музея как отражение истории Малой Родины	132
Этуев А.Б. Культурологическое образование в региональном музееведении	135
Демьяненко Ю.А. История и современность Набережных Челнов в экспозиции музея	141
Иваненко Т.П. История Великой Отечественной войны в экспозиции народного краеведческого музея отдела культуры и туризма Краснолиманского совета	144
Петренко И.Н. Музей истории Полтавского университета экономики и торговли..	148

1 РАЗДЕЛ

РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Салтык Г.А.

ИЗ ИСТОРИИ ПЧЕЛОВОДСТВА В КУРСКОМ КРАЕ: НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Об употреблении меда, добытого из гнезд диких пчел, известно давно. Письменные памятники Древнего Египта свидетельствуют о том, что там уже было развито кочевое пчеловодство¹. В это же время пчелы были известны и китайцам, которые занимались пчеловодством и использовали мёд как лечебное средство. Священным насекомым считали пчелу и в Древней Индии за 4000 лет до Рождества Христова. Бога Вишну изображали в виде пчелы, бога Кришну – с пчелой над головой. Небывалого расцвета пчеловодство достигло в Ассирии². В Афины пчел завезли египтяне более 3 тыс. лет назад. В окрестностях Рима существовало большое специализированное пчеловодческое хозяйство. О его размерах можно судить не только по обширным площадям, засевавшимся медоносами, но и по огромному для того времени налогу, который ежегодно вносили владельцы пасек в государственную казну. Упоминания о способах разведения пчел в Западной Европе были обнаружены еще у Аристотеля (344-322 гг. до н. э.) в «Естественной истории», а также у древних римлян – Варро (116-27 гг. до н.э.), Колумеллы (60 г. до н. э.), Ролладиуса (4 г. до н. э.) и др.

Первой работой по отечественному пчеловодству, вышедшей в 1818 г. отдельным изданием считается «Руководство к полезнейшему пчеловодству по климату полуденных Российских губерний»³. Существенный вклад в изучение истории пчеловодства внесли П.И. Прокопович, Н.М. Витвицкий, А.И. Покорский-Жоравко, А.М. Бутлеров, В.П. Попов и др.⁴ Сведения о зарождении

¹ Ульи перевозили в верховья Нила, где было много медоносных растений, а потом возвращали назад с собранным медом. Мёд широко использовался для пропитывания пелён мумий, а также для консервирования пищи. Почитание пчел у египтян было возведено до уровня обоготворения. Объединив Верхний и Нижний Египет в одну державу, царь Минос утвердил для каждого из них эмблему. В Нижнем Египте ею стала пчела.

² Как следует из исторических источников, им был известен утраченный позже звуковой способ руководства пчелами. Они могли, например, при помощи звука определенного тембра и силы принудить рой покинуть улей и по команде снова вернуться в него. Много лет спустя Вергилий отмечал, что вылетевший рой можно было посадить игрою на цимбалах. Современные эксперименты показали, что при звуке частотой в 600 Гц пчелы в неподвижности застывают на сотах.

³ История пчеловодства // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [pudmeda.com>article/Istoriya-pchelovodstva](http://pudmeda.com/article/Istoriya-pchelovodstva) 5 (дата обращения 12.08.2012).

⁴ Прокопович П.И. Избранные статьи по пчеловодству // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [wirpx.com>file/847814/](http://wirpx.com/file/847814/) (дата обращения 12.08.2012); Витвицкий Н.М. Стекланный улей, или Извлечение любопытнейших явлений из естественной истории пчел. М.,1843; Покорский-Жоравко А.И. Опыт исторического обзора развития пчеловодства в России. М.,1843; Бутлеров А.М. Пчела, ее жизнь и главные правила толкового пчеловодства. М.,1871; Попов В.П. Летопись русского пчеловодства за тысячу лет (от 912-го по 1912 год). Пенза,1913 и др.

пчеловодного промысла в Древней Руси имеются в ряде печатных и электронных источников¹.

История пчелиного промысла в Курском крае практически не изучена. Однако отдельные сведения о развитии пчеловодства в регионе содержатся в работах А.А. Танкова, Н. Невского, М.И. Гулюкина, Т.В. Степановой, В.Н. Скворцова, Т.А. Скворцовой, И.В. Рогожина, В.В. Потапова, Т.А. Ковалевой².

Между тем в документах Государственного архива Курской области нам удалось собрать интересную информацию о становлении и развитии пчеловодства в Курском крае³.

Исторически сложилось, что жители средневековой Руси, в том числе и куряне, селились по берегам рек. Рыбная ловля и земледелие отнимали у них большую часть времени, именно поэтому первыми ульями были дупла деревьев. Позднее охотники за мёдом стали метить найденные деревья с пчелами и считать эти дупла (борти) своей собственностью. Затем бортники научились сами делать дупла в деревьях, куда заселялись пчёлы. Так на смену системе дикого пчеловодства пришло бортничество, когда люди изготавливали уже жильё для пчёл, выдалбливая в деревьях дупла и отмечая их личным знаком. Дерево с бортью называлось бортевым, а участки леса с бортевыми деревьями – «бортевыми угожьями». Примерно со времени образования Киевской Руси человек стал уже по-хозяйски относиться к пчелиному промыслу. Обнаружив дуплистое дерево с пчелами, он, как тогда выражались, клал на дерево «знамение» (знак) – делал зарубки топором, означавшие, что данное дерево переходит в полную его собственность. Осенью в отмеченных дуплах он забирал уже не весь мед; часть его, необходимую для сохранения семьи, оставлял пчелам. Бортничеством занимались повсюду, оно составляло одно из подсобных занятий населения деревни, и борта находились в собственности смердов. В «Русской Правде» упоминается борть смерда, которая так же, как и княжеская борть, ставится под охрану закона: «А в княжии борти 3 гривны, либо пожгут, либо издерут, а в смерди две гривны»⁴.

¹ См., например: Будур Н., Панкеева И. От бортничества к пчеловодству. М.,1999; Промыслы древнерусской деревни: бортничество // [Электронный ресурс]. Режим доступа: BeHistory.ru/article/49/(дата обращения 13.08.2012); Бортничество – древнейший промысел // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bestbees.ru/?q=node/11> (дата обращения 13.08.2012); Пчеловодство на Руси // [Электронный ресурс]. Режим доступа: pchelovodstvo.su/istoriya_pchelovodstva...rusi.html (дата обращения 13.08.2012).

² Танков А.А. Историческая летопись курского дворянства // [Электронный ресурс]. Режим доступа: old.kurskcity.ru/book/tankov/index.html (дата обращения 28.06.12); Невский Н. О пользе пчеловодства // Курские епархиальные ведомости. 16 октября, 1893. № 42. С.964-968; Гулюкин М.И., Степанова Т.В. Хроника земской ветеринарии Корочанского уезда. Белгород,2009. С.174; Скворцов В.Н., Скворцова Т.А.. Хроника земской ветеринарии Старооскольского уезда. Белгород,2009. С.174; Скворцов В.Н., Рогожа И.В., Скворцова Т.А. Земская ветеринария Новооскольского уезда. Белгород,2010. С.176; Потапов В.В. Садовод М.С. Балабанов. Серия «Жизнь замечательных курян». Вып.5. Курск,2003.

³ См., например: Труды Курского губернского статистического комитета. Вып.2. Курск,1866; Описание отдельных русских хозяйств. Вып.III. Курская губерния. СПб.,1897; Зиновьев Н.А. Отчет по ревизии произведенной в 1904 г. Т.II. СПб.,1906; О съезде пчеловодов в г. Курске 11-13 мая 1903 года // Журналы заседаний XXXIX очередного Курского губернского земского собрания 1903 года с приложениями. Курск,1904. С.732-745; Проект плана мероприятий по улучшению пчеловодства в Курской губернии // Доклады Курской губернской земской управы XLIX очередному губернскому земскому собранию 7 декабря 1913 г. Курск,1913; Отчет о деятельности секции по пчеловодству Курского отделения Императорского Российского общества плодоводства за 1914 год. Курск,1915 и др.

⁴ Правда Русская. Т.II. М.-Л.,1947. С.826.

Однако количество пчел в лесах было столь велико, что помимо естественных дупел крестьяне были вынуждены искусственно вырубать первые ульи или подвешивать специальные ульи-кошки. Нередко урожай меда достигал 20 пудов (320 кг) с одного дупла. С течением времени люди стали переносить пчелиные ульи ближе к жилью. С того момента и начали закладываться основы культурного пчеловодства. Одновременно с бортничеством начал развиваться и новый вид пчеловодства – «на пасеках», устраиваемых поблизости от населённых пунктов, а впоследствии и непосредственно рядом с жильем. Термин «пасека» появился, вероятнее всего, от места в лесу, которое предварительно вырубалось, «посекалось». Это уже был переход от лесного промысла к домашнему пчеловодству. Так на смену массовому бортничеству пришло пчеловодство в ульях-колодах, которые устанавливали на земле, а пасеку огораживали¹.

О так называемых бортных ухажеях, имеющих в Курском крае, находим сведения у А.А. Танкова. По его мнению «помещичье хозяйство в Курском крае имело большое подспорье в бортных ухажеях», которые отличались большими размерами и из них добывалось большое количество воску и меду». Мед из Путивля и Белгорода нередко посылался в Москву к государю на Сытный двор, а также «разным высокопоставленным лицам». К примеру, в 1686 г. – Мефодию епископу Мстиславскому. И далее А.А. Танков отмечал, что «вследствие этого бортные ухажеи обыкновенно охранялись от повреждения и порчи неблагонамеренными людьми, которые иногда посягали на их целостность и неприкосновенность». От бортей соседа по лесу они отличались «посредством так называемых знамен». Это были натесы, сделанные на деревьях топором. В писцовой книге Путивльского уезда приведены рисунки знамен каждого бортного ухажея и их названия. По большей части, знамена изображали либо какие-либо предметы из ежедневного обихода или произведения природы. В писцовой книге Рыльского уезда 7136 (1628) г. встречается такое описание бортной ухажеи: «Ивана Ливанова и Андрея Поповкина в Рыльской волости бортное ухажеи усть Гаврилова Колодезя на реке Семи да верх по Гаврилову лесу противу деревни Петра да Григория Петряева с братьями да через межу, а

¹ Пытаясь остановить упадок пчеловодства, Петр I указом от 22 января 1709 г. «О переоброцке вновь бортевых угодий и для учреждения для сего сбора особого приказа под именем Семеновской канцелярии» повелел брать «с домовых пчелиных заводов» десятину не пчелами, а деньгами, наложив пошлину на пчел всех категорий, в том числе на монастырские пасеки, которые прежде освобождались от налогов, ужесточил учет и наказание за укрывательство ульев. К этому времени невиданные масштабы приобрела рубка леса, что приводило к катастрофическому сокращению численности бортей. И хотя уже начался процесс формирования пасечного пчеловодства в населенных пунктах, он не мог в полной мере восполнить то бесценное богатство, каким располагали бортевые угодья. В XVIII в. была предпринята попытка использовать опыт лучших зарубежных пчеловодов. В 1771 г. «для науки до содержания пчел касающейся» в Германию за счет казны был направлен учащийся Смоленской духовной семинарии Афанасий Каверзиев. Но каких-либо сдвигов в пчеловодстве по его возвращении не наблюдалось. Екатерина II отменила налоги со всех, кто содержал пчел. Кстати, на родовом знаке Екатерины II были изображены улей, цветок и пчела. За успешное пчеловодство стали выдавать награды. Так, по приказу Павла I в 1800 г. серебряной медалью с изображением улья и надписью «За полезное» были награждены сибирские пчеловоды. В 1807 г. за перевод с немецкого языка познавательного трактата о различных опытах европейских пчеловодов Александр I одарил переводчика Корбелецкого бриллиантовым перстнем. Появились образцовые пасеки, людей посылали за границу, «охочих к науке до содержания пчел касающихся». В 1838 г. в России было учреждено Министерство государственных имуществ, в обязанность которого в том числе входила забота об усовершенствовании медового промысла.

в том бортные ухожеи три пальца да знамя граница стесы 1 X 1, да знамя мотовило к верху рогами с примечком и др.»¹

Одной из крупных пасек Курской губернии А.А. Танков называет пасеку боярина и воеводы князя Григория Григорьевича Ромодановского, которая находилась «под Меловой горою в одной версте от Белгорода». На ней насчитывалось 85 ульев с пчелами, из которых в сентябре 1665 г. было убито непрочных пчел 25 ульев, меду вынута 16 пудов 20 гривенок. Оставлено в прок доброй и средней пчелы 60 ульев. Из 92 ульев вынута 67¹/₂ пудов меду. На пасеке были строенья: «изба с сенями, против избы клеть, конюшня, 4 омшаника, сарай. Пасечной железной и медной посуды – котел медный ведра в четыре, в нем сытят мед, кормят весной пчелу, 4 теслы, заступ, Мотыка, топор, струг, скобель. Выкопан колодезь, в колодезе сделан сруб дубовой, рубленой».

Всего же по данным А.А. Танкова, в семи пунктах, лежавших в окрестностях Белгорода, имелось 58 пчельников. На оброчных пасеках, принадлежавших помещикам и другим лицам, насчитывалось 1417 ульев. В 1667 г. здесь было собрано оброчного меду 36 пудов 17 гривенок.

В Курском крае существовали также государевы пасеки, на которых «дети боярские несли службу, именно охраняли пасеки, как в мирное, так и в военное время». Так, А.А. Танков отмечал, что Государеву пасеку в Карповском уезде охраняли пятеро детей боярских: «А для всякаго береженья на пасеке сторожи Карповцы дети боярские, которые живут подле той пасеки: Анисим да Михайла Русанов, Михаил Кураков, Михаил Конев, Иван Полуэктов, Ермил Зубочев, а стерегут пасеку, меж себя переменяясь»².

Солидные пасеки имелись и в отдельных помещичьих хозяйствах. К примеру, в имении А.А. Тремль (деревня Протопоповка Корочанского уезда) пасека состояла из 300 рамочных ульев. Это была так называемая «кочующая пасека»: после «отцветения вербы и сада, пасека ... переводилась верст за 5 в большой казенный лес, а во время цветения гречихи и других растений – приблизительно в первой половине июня – верст за 12 в поле»³.

Подавляющее количество пасек находились в руках мелких собственников, народных учителей и духовенства. Так, в Суджанском уезде образцовой считались пасека учителя Н.И. Вязьмина (с. Плехово) и учителя Суджанского епархиального училища И.Я. Касименко. Их пасеки доходили до 100 ульев рамочных, не считая дуплянок⁴.

В первой трети XIX в. в России насчитывалось около 50 млн. пчелиных семей. Однако в последующее десятилетие пчеловодство пережило упадок, которому в значительной степени способствовало производство сравнительно дешевых водки и пива, виноградных вин взамен хмельных напитков из меда. Наиболее ощутимый удар по пчеловодству нанесло производство свекловичного сахара. К 1848 г. в России насчитывалось более трехсот

¹ Танков А.А. Историческая летопись курского дворянства // [Электронный ресурс].

² Там же.

³ Описание отдельных русских хозяйств. С.88.

⁴ Невский Н. О пользе пчеловодства. С.964-968.

сахароваренных заводов, производящих ежегодно свыше 60 тыс. тонн сахара. К этому времени число пчелиных семей составляло 5-6 млн.¹

Наибольшая плотность пчеловодства в XIX в. наблюдалась на Украине и в Центрально-Черноземных губерниях. Так, на 100 квадратных километров приходилось ульев: в Курской губернии – 796, Волынской – 694, Полтавской – 652, Черниговской – 572, Воронежской – 565, Подольской – 520, Киевской – 512. Согласно статистическим данным 1910 г., в границах Российской империи насчитывалось 6309043 семьи пчел. Это приблизительно 339114 пасек. Следовательно, средний размер пасеки – 18-19 ульев. По их величине впереди шли следующие губернии и области: Семиреченская – 60 ульев; Забайкальская – 55; Ферганская – 51; Кубанская – 42; Приморская – 38; Черноморская – 38; Черниговская – 36; Курская – 36; Амурская – 36; Киевская – 36; Воронежская – 31; Харьковская – 30².

В начале XX в. в центральных и южных районах России, в том числе и Курской губернии, насчитывалось 44640 пасек с 1193455 ульями. Из них частновладельческих пасек было 2516 с 108842 ульями и крестьянских – 42124 с 1684613 ульями. При этом большинство составляли колодные ульи – 996432³.

Следует отметить, что пчеловодство в Курской губернии развивалось неравномерно. Наиболее благоприятные условия сложились в ее южной части. В Корочанском уезде в 1886 г. насчитывалось 35179 ульев, в Старооскольском – 17425, в Новооскольском – 17425⁴. По данным сенатора Н.А. Зиновьева, производившего ревизию Курской губернии в 1904 г., в Корочанском и Суджанском уездах насчитывалось до 1200 пасек, имевших до 40000 ульев⁵.

В начале XX в. в исследуемом регионе господствующее положение занимало старинное колодное пчеловодство. Как отмечалось на Первом съезде пчеловодов Курской губернии, проходившего в мае 1903 г., около 9/10 общего количества ульев составляли колоды. Рамочным же пчеловодством занимались только наиболее интеллигентные жители деревни: учителя, священники и некоторые крестьяне. К примеру, крестьянин Д.Н. Зудин собственноручно сконструировал модель улья, который он позже демонстрировал на съезде пчеловодов⁶. Но это был единичный случай. В большинстве своем крестьяне почти не обладали сведениями о ведении рационального пчеловодства. С этой целью пчеловоды Курской губернии предлагали органам местного самоуправления «оказывать содействие сельским учителям в деле изучения рационального пчеловодства путем выдачи пособий тем из них, которые пожелали бы прослушать курсы пчеловодов». Тем же, кто «заводил у себя показательные пасеки» они рекомендовали выдавать

¹ Развитие пчеловодства в России // [Электронный ресурс]. Режим доступа: bashbee.info/publ/1-1-0-15 (дата обращения 12.08.2012).

² Несколько цифр о дореволюционном пчеловодстве // [Электронный ресурс]. Режим доступа: uleek.ucoz.ru/publ...dorevoljucionnom_pchelovodstve... (дата обращения 12.08.2012).

³ Пчеловодная жизнь. 1912. № 14. С.545.

⁴ Гулюкин М.И., Степанова Т.В. Указ. соч. С.174; Скворцов В.Н., Скворцова Т.А. Указ. соч. С.174; Скворцов В.Н., Рогожа И.В., Скворцова Т.А. Указ. соч. С.176.

⁵ Зиновьев Н.А. Указ. соч. С.401.

⁶ О съезде пчеловодов в гор. Курске 11-13 мая 1903 г. ... С.734.

необходимый инвентарь на их оборудование. И, наконец, с целью распространения опыта пчеловодства высказывалось мнение об организации в уездах пчеловодных музеев и о приглашении в уезды опытных инструкторов по пчеловодству. Одной из первых такое решение еще в 1900 г. приняла Суджанская пчеловодная комиссия¹.

Среди причин, препятствующих развитию пчеловодства в губернии, являлся недостаток у населения оборотных средств на оборудование пасек усовершенствованными ульями и другими принадлежностями пчеловодства. Поэтому большая надежда пчеловодами края возлагалась на земские органы, которые «способны были увеличить доходность пчеловодства экономическими мерами». Прежде всего, съезд пчеловодов предлагал использовать земские сельскохозяйственные склады для торговли готовыми пчеловодными принадлежностями и материалами из них. Причем крестьянам предполагалось продавать их по льготным ценам.

Другим важным мероприятием по поднятию пчеловодства в губернии было названо устройство земствами мастерских для изготовления ульев и пчеловодных принадлежностей, а также оказание материальной поддержки частным мастерским, занимающимся их изготовлением. И, наконец, съезд принял решение просить губернское земство организовать выдачу ссуд на обзаведение пасеками, а также возбудить перед Министерством земледелия ходатайство о том, чтобы ссуды, производимые за счет мелиоративного фонда министерства, распространялась бы и на пчеловодство.

И в этой связи хотелось бы отметить, что делегаты съезда с интересом отнеслись к опыту кооперативной организации сбыта меда, производимого Суджанским земством и признало «необходимым в интересах местного пчеловодства устройство пчеловодных бюро по его образцу». Серьезным средством улучшения экономического положения пчеловодства было названо и устройство артельных пасек².

Заметим, что еще в 1899 г. по инициативе Суджанского земства была создана специальная комиссия, в ведении которой состояло пчеловодное бюро. Его главной задачей являлся сбыт меда. Пчеловодам, ведущим пчеловодное хозяйство, бюро выдавало кредиты и ссуды. Так, в 1900 г. ссуд было выдано на сумму 510 руб. В 1901 г. – на 600 руб., и в 1902 г. – на сумму 625 руб. Интересно, что при посредничестве пчеловодного бюро было продано 795 пудов меда на сумму 3975 руб., в 1900 г. – 1165 пудов на сумму 6349 руб., в 19001 г. – 1609 пудов на сумму 8392 руб., в 1902 г. – 554 пуда на сумму 3823 руб. Всего же за четыре года при поддержке земства было реализовано 4123 пуда меда на сумму 22544 руб.³

Делегаты съезда пчеловодов придавали существенное значение распространению культуры медоносных трав. Ими было высказано пожелание в адрес Министерства земледелия и губернского земства, «кроме

¹ О съезде пчеловодов в гор. Курске 11-13 мая 1903 г. ... С.735.

² Там же. С.736.

³ Зиновьев Н.А. Указ. соч. С.402.

распространения травосеяния, обратить также внимание и на устройство питомников плодовых деревьев и других древесных медоносов»¹.

Таким образом, на Первом съезде пчеловодов Курской губернии поднимались важные вопросы, от решения которых зависела судьба пчеловодства в исследуемом регионе. Кроме того, делегаты съезда ставили перед местным самоуправлением и пчеловодами края задачу объединить местных пчеловодов в единую организацию – общество пчеловодов Курской губернии. Вскоре действительно была создана секция по пчеловодству Курского отделения Императорского Российского общества плодоводства. Об этом свидетельствует отчет о деятельности секции за 1914 г.²

В последующие годы губернское земство неоднократно обсуждало вопрос о совершенствовании пчеловодства, что наглядно подтверждают материалы заседания 48-го губернского земского собрания, состоявшегося в 1913 г. Среди категории мер, «имеющих специальный характер» названы следующие – распространение знаний среди местного населения посредством «устройства бесед и лекций», издание брошюр, плакатов и «разного рода руководств по пчеловодству, организация учебно-показательных пасек, мастерских для производства принадлежностей рационального пчеловодства, краткосрочных курсов, передвижных музеев, а также учреждение должностей уездных пчеловодов, которые «более всего могли бы содействовать переходу от колод к рамочным ульям» и т.д. Предлагалось также учредить сельскохозяйственные школы и бесплатные народные библиотеки с отделом по пчеловодству, а также организовать «в самых широких размерах» специальную книжную торговлю. В проект плана мероприятий по пчеловодству входило и устройство образцовой пасеки, «которая служила бы целям ознакомления пчеловодов с техникой пчеловодства, а также могла бы служить пособием для слушателей курсов по пчеловодству»³. Нами были обнаружены документы, подтверждающие тот факт, что 9 мая 1914 г. в центре Курска в саду Н.И. Анофриева действительно была открыта учебно-показательная пасека, число посетителей которой доходило до 500 человек. Кроме того, 15-25 июля 1914 г. при ней проходили курсы по пчеловодству, которые регулярно посещали 65 человек. Экзамен по пчеловодству сдали 43 человека, из которых 16 – учителя народных школ, 18 – учительницы народных школ, 9 – частные лица. Все они были признаны «достаточно осведомленными в деле практического пчеловодства»⁴.

Таким образом, материалы исследования показали, что с древнейших времен в Курском крае пчеловодство являлось важнейшим промыслом. В его рациональном развитии были заинтересованы не только крестьяне, народные учителя, помещики, но и органы местного самоуправления, при поддержке которых пчеловоды исследуемого региона в начале XX в. добились хороших результатов.

¹ О съезде пчеловодов в гор. Курске 11-13 мая 1903 г. ... С.737.

² Отчет о деятельности секции по Пчеловодству Курского отделения ... 28 с.

³ Проект плана мероприятий по улучшению пчеловодства в Курской губернии ... С.116-119.

⁴ Отчет о деятельности секции по Пчеловодству Курского отделения ... С.6,7.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДВОРЯН РОДА АННЕНКОВЫХ

Как и по всей империи в Курской губернии благородные сословия почитали за честь заниматься благотворительной деятельностью. Типичным для дворянской среды было оказание помощи нуждающимся, больным, нетрудоспособным. Немалые средства выделялись для благоустройства городов, на строительство храмов. Учебным учреждениям помощь оказывалась не только в целях укрепления материальной базы уже имеющихся заведений, но и на открытие новых.

Так, за счёт пожертвований в 1860–1861 гг., сумма которых достигла 6960 рублей, 6 декабря 1861 г. удалось открыть женскую школу 1-го разряда в доме, принадлежащему А.А. Нелидову, за умеренную арендную плату в 400 рублей, вместо 800 рублей, которые обычно брались за аренду данного здания¹.

Уже на рубеже XIX–XX веков общественная благотворительность Курской губернии имела довольно развитый характер. К примеру, в 1896 г. губерния имела: «14 благотворительных обществ (30 богаделен, 1 ночлежка, 1 детская столовая, 6 детских приютов, 1 лечебница, 1 странноприимный дом)»².

Расцвет благотворительности пришелся на вторую половину XIX в., но её ростки уходят корнями в глубокое прошлое. И начинался процесс общественной благотворительной деятельности с частных случаев, когда дворяне жертвовали свои средства на обучение крепостных крестьян, благоустройство и строительство храмов, и многое другое.

К типичным представителям дворян, занимавшихся благотворительностью, можно отнести помещиков Курской губернии из рода Анненковых. Одним из первых их представителей Иваном Петровичем был написан и оставлен будущим поколениям дневник с бытовыми записями, в котором чётко прописаны все траты, в том числе и благотворительные.

Так, например, он пишет: «Декабря 22 дня отданы ребята Иван Трубилин, Андрей Домашев в науку поваренную и приспешную дому действительного статского советника и кавалера барона Николая Григорьевича Строганова служителям Фёдору Анфиногенову, Никифору Михайлову на два года, а за обучение: денег 50 рублей, муки ржаной двенадцати чети, круп 1 четь, солоду осьмина, гороху осьмина, мяса 4 пуда, масла коровья пуд, постного два ведра, соли полтора пуда, за мытьё рубашек 2 рубля»³.

На свои же деньги он строил и ремонтировал огромное количество церквей. Одна из них была построена в принадлежащем ему с. Полянском. «... церковь Воскресенья Христова, каменная, строена в давних годах помещиком И.П. Анненковым, поновлена ж в 1758 году»⁴. Построил он эту церковь в 17

¹ Танков А.А. Мариинская гимназия. Исторический очерк. Курск, 1911. С.5.

² Там же. С.6.

³ Дневник помещика И. П. Анненкова // Документ по истории XVIII века Т.5. М., 1957. С.742.

⁴ Ларионов С. Описание Курского наместничества. М., 1786. С.53.

лет, только истинная вера в Бога и бескорыстие могли подтолкнуть совсем еще юного помещика к строительству храма. К тому же усадьба находилась не в с. Полянском, а в д. Жеребцово. Вероятнее всего, строилась она как кладбищенская, там с каких-то давних времён ровная поляна служила местом захоронения, где, возможно, были похоронены близкие и родные люди Анненковых. А уже в XVIII–XIX вв. многие из представителей дворянского рода нашли своё вечное пристанище в этой земле.

То огромное количество денег, которое тратилось семейством Анненковых на церкви несравнимо ни с чем. Чтобы это понять, стоит обратиться всё к тому же дневнику: «Куплено в кормановскую церковь февраля 25 дня евангелие напрестольное малое – 2 р. 70 к., на оное трипу травчатого пунсового аршин – 1 р. 50 к., евангелисты медные – 3 р., на позолоту их полтора червонца – 3 р. 35 к., за позолоту – 75 к., за задники – 25 к., за оклейку евангелия и прибавку евангелистов – 25 к., итого 11 р. 80 к. Книга «Православное исповедание», то есть катехизис, дано 51 к. Прологов в четырёх книгах весь год, даны 6 р. 40 к. ...»¹. «Воскресенскому попу Иакову генваря 30 дня на церковное вино – 20 к. У Осипа Леонтьевича Кутузова февраля 19 дня на строение Введенской церкви, что на Млодати, принято 50 р., которые на строение оной и употреблены. Плотнику Захарову за строение оной же церкви в уплату дано 5 р. В Воскресенскую церковь на престол июня 13 дня отласцу травчатого 16 аршин по 60 к. за аршин куплено на 9 р. 90 к. На церковные потребности июня 14 дня парчицы зелёной с золотом 4 аршина по 2 р. 60 к. за аршин – 10 р. 40 к. На ризы у Марьи Максимовой июля 6 дня куплено сетки серебряной подержаной 46 золотников по 16 к. за золотник – 7 р. 36 к. На строение Введенского иконостаса июля 8 дня куплено достоклиповых на 2 р. 80 к.»². «Куплено в Курске августа 9, 10, 11 числа на церковные потребности первеню травчатого 2 аршина – 6 р. 7 к., первеню зелёного травчатого ж 2 аршина – 6 р. 30 к., клеянки на 40 к., шелку на 24 к., парчицы зелёной 2 аршина 10 вершков – 8 р. 40 к., крашеины красной 8 аршин – 47 к., итого на 21 р. 88 к. За взятие в Введенскую церковь оконных 200 стекол августа 20 числа заплочено 10 р., да масла конопляного на 14 к., итого 10 р. 14 к. Подано в кормановскую церковь сентября 25 числа: ризы парчевые по темнокофейной земли золотые травы, обложенные сеткою серебряною, к ним епитрахиль первенева зелёная з жолтым, каймы красные з золотою сеткою, стихарь диаконовский парчовый по зелёной земли золотые травы обложен сеткою серебряною, ризы кутневые с черным люстриновым оплечьем. Куплено сентября 25 числа на церковные потребности лент 6 аршин – 50 к. Малярам разными числами за Введенский иконостас выдано к задаточным в прибавок 30 к.»³.

Последующие поколения этого древнейшего дворянского рода продолжали заниматься благотворительной деятельностью. Одним из богатейших жителей

¹ Дневник помещика И.П. Анненкова. С. 702.

² Там же. С.801.

³ Там же. С.806–807.

Курска был потомок рода П.А Денисьев. Много лет он был попечителем Курской мужской гимназии и жертвовал огромные суммы на образование¹.

Да и сама усадьба Анненковых в д. Жеребцово Курской губернии вплоть до 80-х годов XX в. служила зданием для школы, прошедшей становление от приходской в царской России до средней общеобразовательной в советский период. Не одно поколение получило знания в стенах дворянского особняка.

Ковалева Т.В.

ИЗ ИСТОРИИ КОНЕВОДСТВА ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА (вторая половина XVIII - начало XX вв.)

История коневодства в Черноземном регионе неразрывно связана с именем русского военного и государственного деятеля графа Алексея Григорьевича Орлова (1737–1808), основавшего в 1776 г. в Бобровском уезде Воронежской губернии Хреновской конный завод². В России до выведения в конце XVIII в. этой специализированной породы имелись быстрые и выносливые лошади, способные бежать иноходью и рысью: самые распространенные из них – саврасые, а также вятки, казанки и мезенки – более мелкие. Лошади европейских пород – немецкие, неаполитанские и другие – крупные, с красивым экстерьером, не выдерживали больших расстояний, сурового российского климата и плохих дорог. Появление орловской породы было социальным заказом времени: нужна была лошадь, способная перевозить тяжелые экипажи, выносливость, резвость и сила которой гарантировали бы передвижение в любое время года: в весеннюю распутицу, зимние заносы и в осеннюю грязь по российскому бездорожью. Это передвижение обеспечивали ямские тройки, круглосуточно перевозившие почту, государственных курьеров, пассажиров, грузы. Кроме того, были в моде тяжелые рессорные экипажи, в которые запрягались по 4,6 и даже 8 лошадей, которые менялись на каждой станции. Такие упряжки, получившие широкое распространение в XVIII в., были расточительной роскошью века, престижной семейной необходимостью знати. Низкое качество лошадей возмещалось их количеством.

Начало коннозаводства А.Г. Орлова в его подмосковной вотчине Лосиный Остров Московской губернии потерпело неудачу. Ведение завода в условиях Подмоскovie с его суровым климатом обернулось для Орлова большими потерями. Западноевропейские и азиатские лошади на пастбищах часто простужались и погибали. Чтобы их сберечь, приходилось по 8 месяцев в году содержать в конюшнях, так как попытки закаливания приводили к новым потерям. Конюшенное содержание еще больше изнеживало молодняк, не позволяло выращивать лошадей, пригодных к круглогодичной работе в русских

¹ Из истории культуры Курского края. Сборник документов и материалов. Воронеж, 1965. Ч.1. С.160.

² Щекин В.А., Гриц В.С. Хреновской государственный конный завод в прошлом и настоящем / Под ред. В.О. Витта. М.,1955. 272 с.

условиях. Основной причиной низкого уровня коневодства и качества лошадей в России была примитивная технология коннозаводства. Только в конце XVIII в. специальная литература начинает уделять внимание вопросам кормления и содержания, ухода за лошастью и рационального ведения коннозаводства. Граф Орлов был прирожденным коннозаводчиком. Еще задолго до ухода с государственной службы он изучал работу европейских конных заводов, постановку племенной работы, зарубежную зоотехническую литературу, вел деловую переписку с известными заводчиками, проявляя интерес к естественным наукам. Расширяя свой кругозор, Орлов приобрел обширные знания в животноводстве. Глубокий анализ полученных знаний, собственная практика позволили ему найти верный путь к поставленной цели.

Орлову приходилось искать для конного завода более подходящее место. Попытка ведения коннозаводства в «низменных местах» Симбирской губернии в Самарской Луке, где братья Орловы получили в 1768 г. обширные поместья, также не принесла успеха.

Благоприятная возможность появилась в 1776 г., когда Екатерина II пожаловала Орлову-Чесменскому 120000 десятин земли в Бобровском уезде Воронежской губернии¹. Это была непаханая степь, где веками паслись только сайгаки и дикие лошади – тарпаны. Луга и пастбища чередовались с сосновыми борами и дубравами, плодородный чернозем – с супесчаными почвами. Благодаря высокому стоянию грунтовых вод трава не выгорала даже в засуху. По степи протекала река Битюг, многочисленные ручьи и речки. Для конного завода было отведено около 100 тысяч десятин (поместья Хреновое, Чесменка, Пады с хуторами). К ним было приписано 4000 крестьянских дворов, которым было отведено в пользование 40 000 десятин земли. На коннозаводских землях засевалось всего только 300 десятин, всю остальную площадь занимали покосы и пастбища. Центральная усадьба завода располагалась в 15 верстах от реки Битюг. Лошадей на ее берега не пускали, здесь заготавливали сено высокого качества. Перевод лошадей в Хреновое осуществлялось постепенно с 1776 г. по 1778 г., при этом значительно увеличилось поголовье. В 1776 г. на подмосковном заводе было всего 60 маток, а к концу века в Хреновом их число увеличилось десятикратно – до 500-600, а численность поголовья доходила до 3000 лошадей. Здесь впервые получила начало знаменитая порода орловских рысаков. Родоначальником этой породы был Барс I, потомок, приобретенного за огромную по тем временам сумму – 60 000 рублей серого жеребца Сметанки. Чтобы представить значение этой суммы в то время, достаточно сказать, что годовой бюджет государственного коннозаводства в 1774 г. составлял около 25 000 рублей, а продажа лошадей из семи государственных заводов принесла в тот год 5609 рублей². Чистота происхождения и правильность сложения Сметанки поражали современников. Граф Орлов провел различные варианты

¹ Кожевников Е.В., Гуревич Д.Я. Отечественное конезаводство: история, современность, проблемы. М.,1990. С.31.

² Там же. С.14.

межпородных скрещиваний, однако наиболее удачным оказалось сочетание арабской, датской и голландской пород.

Хреновской завод Орлова было уникальным предприятием в России того времени. В нем имелось три отделения: верховое, рысистое и чистокровное. Еще при жизни Орлова было начато строительство капитальных конюшен, завершённое в 1818 году. Были возведены необходимые помещения: отдельные конюшни для жеребцов-производителей, жеребых и холостых маток, молодняка и т.д. В заводе имелись два манежа, четыре выводных зала, ветлазарет, мастерские, в том числе и кузница, а также анатомический музей. В конюшнях насчитывалось 926 денников и станков. Лицевой фасад центрального здания спроектировал архитектор Д.И. Жилярди в классическом стиле. Владелец подробно вникал во все стороны дела, установив незыблемый порядок: применялось закаливающее содержание лошадей, соблюдался распорядок кормления и обязательный заводской тренинг молодняка в рысистом, верховом и чистокровном отделениях. При этом действовал строгий запрет на продажу рысистых жеребцов, их предварительно кастрировали. Орлов иногда дарил жеребцов, но никогда их не продавал, исключения не делались никому даже после его смерти. Так, известен случай, когда император Александр I получил от дочери Орлова, Анны Алексеевны, четырех мерин вместо заказанных жеребцов¹. В первые два десятилетия Орлов часто приезжал в Хреновое. Граф лично осматривал лошадей, предназначенных для пополнения племенного состава или для продажи, и решал их дальнейшую судьбу. В 1796-1801 гг., находясь по распоряжению Павла I в ссылке в Дрездене, и позднее, живя в Москве, Орлов продолжал руководить заводом, регулярно отправлял инструкции крепостному управляющему Ивану Никифоровичу Кабанову. Среди соратников Орлова особо следует назвать Василия Ивановича Шишкина (1780-1845), также крепостного, который был личным секретарем и казначеем графа и, творчески восприняв взгляды и методы Орлова, овладел техникой тренинга и резвой езды. С 1811 г. в течение двадцати лет Шишкин был управляющим и завершил работу по выведению орловских пород, особенно рысистой. Масштабы его работы в качестве управляющего можно представить по размерам завода того времени: к нему были приписаны 502 дворовых и 3490 крестьян, на заводе было 3000 десятин пашни, 6500 десятин пастбищ, 8000 десятин покосов. Общая численность земли, занятой конезаводом и приписанными к нему крестьянскими хозяйствами составляла 55264 десятины, не считая лесов. В конезаводе имелось 2185 племенных лошадей, в том числе 62 жеребца и 604 матки, 25 отар овец по 200 голов в каждой, 20 гуртов волов, огромная стая голубей, псарни и т.д.² Пример графа Орлова скоро повлиял на развитие коннозаводства в России настолько, что хорошие ценные лошади стали попадаться нередко и у мелких заводчиков.

¹ Урусов С.П. Книга о лошади: Настольная книга для каждого коннозаводчика, коневода, коневладельца и любителя лошади: В 2-х т. СПб., 1911. Т.1. С.308.

² Бардин Б.М. Изумруд, Браслет и другие. Алма-Ата, 1990. С.25.

А.Г. Орлов первый ввел регулярные испытания резвости лошадей и получил в 1795 г. на Большой скачке в Москве Императорский серебряный бокал и 600 рублей. Рысистые испытания производились графом на всевозможные лады, но в большинстве случаев испытывалась резвость. Князь СП. Урусов писал: «Лошади пробегали с наивозможной быстротой 200 сажень, затем проходили шагом, затем вновь бежали ту же дистанцию и так, пока не пробегут 800 сажень. Хотя граф делал пробы и на большие дистанции в 15 и 20 верст, но, если лошади приходили в мыле, кучеров ожидало наказание, свойственное тому времени»¹. В этот период рысаков разводили специально не столько для спорта, сколько как высококлассных экипажных лошадей, поэтому испытывали их в русской дуговой упряжи – зимой в снях, а летом в беговых дрожках. Устраивали и состязания троек.

Будучи прогрессивным человеком, граф Орлов осознал необходимость создания в России универсальной породы лошадей, отличающейся крупным ростом, силой, выносливостью, резвостью, красивым экстерьером, отвечающая требованиям использования в армии, междугородных перевозках, городского транспорта и сельского хозяйства. Успешное создание орловской рысистой породы было своеобразным ответом на нужды России, выполнением социального заказа эпохи.

Орлов также стал основателем русской верховой породы. «Для этой цели графом А.Г.Орловым, при посредстве тогдашнего посланника в Лондоне графа Воронцова, были приобретены многие выдающиеся чистокровные английские лошади ... Всего было куплено ... 53 матки и 23 жеребца...»² Орлову также удалось приобрести исключительных по достоинствам арабских производителей, среди которых, кроме знаменитого Сметанки, можно назвать еще Салтана Бурого, Цезарь-Бея, Араба 1, Старика и Каклиана и других.

Уже к концу XVIII в. орловская порода лошадей приобрела известность не только в России, но и за ее пределами. В то время, кроме государственных конюшен и заводов, в России было до 250 превосходных частных конных заводов, производивших лошадей для кавалерии и артиллерии, в связи с чем отпала необходимость ввозить лошадей из-за границы. Во время наполеоновских войн Россия не только могла выставить 60000 регулярной кавалерии (не считая лошадей для артиллерии), снабженной хорошими, выращенными в России лошадьми, но и даже выделить часть лошадей для прусской и австрийской армий³.

Одним из первопроходцев коннозаводского дела в России был Федор Васильевич Ростопчин (1763-1826), который в конце царствования Павла I вышел в отставку и начал активно заниматься хозяйством. Основным его имением считалось подмосковное Вороново; кроме того, у него имелись земли в других губерниях, в Воронежской ему принадлежало имение Анна. Ф.В. Ростопчин стремился вести образцовое хозяйство, используя все новое и

¹ Урусов С.П. Указ. соч. С. 304.

² Там же.

³ Котельников В.Г. Животноводство // Историко-статистический обзор промышленности России / Под ред. Д.А. Тимирязева. СПб., 1883. Т.1. С.25.

полезное из опыта других стран. Из Англии и Аравии им были выписаны скаковые лошади, и в 1802 г. в Воронове был создан конный завод. Скрещивая арабских скакунов с чистокровными английскими, он вывел новую породу верховых лошадей, названную «ростопчинской». Лошади этой породы отличались чрезвычайно изящными формами и красивыми движениями, но ростом были меньше орловских¹. В период Отечественной войны 1812 г. Ростопчин был назначен генерал-губернатором Москвы и перевел в воронежское имение Анна всех лошадей Вороновского конного завода². Активная селекционная работа велась вплоть до самой кончины Ф.В. Ростопчина. Однако его наследник А.Ф. Ростопчин мало уделял внимания конному заводу и в 1845 г. продал его Главному управлению государственного конезаводства, а в 1850 г. само имение Анна – графине Евдокии Васильевне Левашовой, которая тоже имела свой конный завод. В 1850 г. при имении находилось всего 16 голов, но это были лошади замечательного достоинства. Сбыт их производился на месте и в Санкт-Петербурге, цена каждой была от 500 до 1000 руб. серебром, однако в конце 1850-х гг. завод перестал существовать.

Как отмечалось выше, в 1845 г. Анненский (графа Ростопчина) и Хреновской (графа Орлова) конные заводы были куплены Правительством, и постепенно описанные ранее два типа верховых лошадей смешались. Ядром орлово-ростопчинской породы признавались лошади этой породы, рожденные в заводах графа Орлова-Чесменского и его наследницы графини Орловой-Чесменской, графа Ростопчина и верховом отделении Хреновского государственного до 1883 г., – вне зависимости от генеалогий, а также лошади, рожденные в заводах Воейкова, Кондратьева, Станкевича, Жихарева, князей Орловых, Шеншина, Шуриновой, Лисаневича и Коробкова.

В этот период в южных степных районах Курской, а также в Воронежской и Тамбовской губерниях возрастает число конных заводов, на которых выращивались не только привезенные из-за границы лошади, но и выводились отечественные породы лошадей.

Развитию коневодства, в особенности спортивного, в Черноземном регионе способствовали следующие обстоятельства. В 1826 г. в городе Лебедяни Тамбовской губернии было учреждено первое скаковое общество. В 1833 г. в Москве и 1838 г. в Туле прошли съезды коннозаводчиков и любителей спорта. Город Лебедянь приобрел особую известность торговлей лошадьми, где преимущественно производились закупки лошадей для отечественной кавалерии. Кроме того, ремонтеры, приобретая лошадей на юго-востоке России, сводили сюда их на инспекторский осмотр. В случае брака негодных лошадей заменяли новыми, закупая их тут же на ярмарке. И.С. Тургенев так описал торговлю лошадьми на Покровской ярмарке в рассказе «Лебедянь»: «На ярмарочной площади бесконечными рядами тянулись телеги, за телегами лошади всех возможных родов: рысистые, заводские, битюги, возовые, ямские и простые крестьянские. Иные сытые и гладкие, подобранные по мастям,

¹ Урусов С.П. Указ. соч. С. 320.

² Государственный архив Воронежской области (далее – ГАВО). Ф.29. Оп.138. Д.24. Л.1-4.

покрытые разноцветными попонами, коротко привязанные к высоким кряквам, боязливо косились назад, на слишком знакомые им кнуты своих владельцев-барышников; помещичьи кони, высланные степными дворянами за сто, за двести верст, под надзор какого-нибудь дряхлого кучера и двух или трех крепкоголовых конюхов, махали своими длинными шеями, топали ногами, грызли от скуки надолбы; саврасые вятки плотно прижимались друг к дружке; в величавой неподвижности словно львы, стояли толстозадые рысаки с волнистыми хвостами и косматыми лапами, серые в яблоках, вороные, гнедые. Знатоки почтительно останавливались перед ними»¹. Эту ярмарку запечатлел на своем полотне художник П.П. Соколов (1821-1899), его картина «Конная ярмарка» была премирована на Парижской выставке и в настоящее время находится в Третьяковской галерее.

Лебедянское скаковое общество было пионером конноспортивных организаций. По примеру Лебедяни в 1834 г. возникает «Московское общество охотников конского бега», затем подобные общества появляются в 1836 г. в Воронеже и в 1837 г. в Тамбове. В 1833 г. в Лебедяни состоялись бега с троечными и парными запряжками и испытания тяжеловозов. Среди конных заводов Тамбовской губернии крупнейшими заводами были завод Воейкова (с. Лавровка Тамбовского уезда), где воспитывались орловские рысаки, завод Лунина (с. Иваново Кирсановского уезда), разводившего лошадей английской скаковой породы. О развитии тамбовского коннозаводства в середине XIX в. можно судить по следующим данным: в 1849 г. насчитывалось 113 крупных заводов, имевших 10379 рысистых, скаковых и лошадей смешанных пород². В связи с этим следует особо подчеркнуть, что черноземная провинция стояла у истоков развития конного спорта в России.

В середине XIX столетия появился огромный интерес к конному спорту. Начали быстро распространяться скачки, бега и разного рода испытания лошадей и в столицах. С 1846 г. ежегодно проводились зимние рысистые бега в Петербурге, с 1845 г. – верховые скачки в Царском Селе³.

Разведением скаковых и рысистых пород лошадей занимались в основном дворяне, для которых это было более престижным занятием, чем владение промышленными предприятиями. Лучшими конными заводами в Воронежской губернии считались, кроме государственного Хреновского, заводы князей Орловых в селах Мартыне и Падах, графини Е.В. Левашовой в селе Анна, генерал-майора А.Б. Козакова в селе Александровском Бобровского уезда, майора В.П. Охотникова и П.А. Плотникова в Землянском уезде. Конные заводы имелись почти у всего крупного дворянства: генерал-майора Д.Н. Ермолова, генерал-майора Н.Е. Лачинова, А.М. Раевской, княгини В.Г. Чавчавадзе, А.Д. и И.Д. Чертковых, графа В.Н. Панина, графа С.Ф. Апраксина и других. Всего в Воронежской губернии в 1857 г. было 107 конных заводов, в которых насчитывалось 8842 лошади разного возраста. Однако с 1857 по 1862

¹ Тургенев И.С. Лебедянь // Записки охотника. М., 1984. С.120-121.

² Черменский П.Н. Прошлое Тамбовского края. Тамбов, 1961.

³ Котельников В.Г. Указ. соч. С.27.

гг. было закрыто 11 конных заводов, в их числе конный завод графини Е.В. Левашовой. С 1857 г. в Воронежской губернии вновь учреждено 6 заводов¹.

Кроме рысистых и верховых лошадей, разводили битюгских на конных заводах по реке Битюгу. Заводчиками были в основном купцы, мещане и крестьяне. Однако в дворянских поместьях рабочие лошади породы битюг пользовались большой популярностью, они славились крепостью, выносливостью и рысистостью. По ровной местности битюги перевозили до 180 пудов груза, а по буграм до 140 пудов, причем лошадь могла с одной кормежкой в сутки пробегать по 60-80 верст. Продолжительность жизни лошадей составляла 25-26 лет, а стоимость – 300-500 руб. ассигнациями.

Продажа заводских лошадей производилась главным образом в Москве, Санкт-Петербурге, частью на самих заводах. На местных ярмарках лучшие заводские лошади не выставлялись. Цены за лошадей частных заводов были от 100 до 3000 руб. и выше². В Курской губернии конные заводы находились во многих помещичьих экономиях. Лучшие конные заводы в Курской губернии в конце 40-х гг. XIX в. находились у графа А.Н. Толстого в Нижних Деревеньках Льговского уезда, где было 15 маток; помещиков Черепова в Путивльском уезде, Сонцова и графини Клейнмихель в Тимском уезде, Шагарова в с. Марвине Курского уезда (до 50 маток), Черемисинова в с. Оскольском и Емельянова в Щигровском уезде. В помещичьих заводах Курской губернии были представлены лошади английской, арабской, персидской, турецкой, мекленбургской пород, но большую часть лошадей представляли смешанные породы³. Некоторые хозяева поняли выгоду от содержания крестьянских лошадей, которые были неприхотливы к кормам: в холодное время 5 месяцев в году они могли кормиться соломой.

Надо отметить, что коневодство не всегда являлось доходной статьей, поскольку лошадей разводили ради увлечения, как конным спортом, так и охотой.

В 70-е годы XIX в. в Воронежской губернии поблизости находилось несколько конных заводов: поручика Сергея Николаевича Доломанова в с. Артюшкино, существовавший с 1848 г. и имевший 2 жеребцов и 11 маток от завода графини Орловой-Чесменской и генерал-майора Жихарева⁴; завод князя Владимира Анатольевича Барятинского, где имелось 4 жеребца и 34 матки рысистой породы; завод князя Сергея Илларионовича Васильчикова в 1-м Садовом – 2 жеребца и 10 маток рысистой породы; действительного статского советника Тимофея Ивановича Рубашевского в Больших Ясырках – 2 жеребца, 25 маток рысистой породы и другие. По сведениям 1895 г., на заводе В.А. Барятинского в Анне было 104 рысистые лошади и 81 рабочая⁵.

¹ Материалы для военной географии и военной статистики России, собранные офицерами Генерального Штаба. Военное обозрение. [Б.м., б.г.]

² Там же. С. 112.

³ Военно-статистическое обозрение Российской Империи. Т. XIII. Ч. 3. Курская губерния. СПб., 1850. С. 93, 110.

⁴ Памятная книжка Воронежской губернии на 1871 год. Воронеж, 1872. С. 193-203.

⁵ ГАВО. Ф. 29. Оп. 124. Д. 30. Л. 7.

Следует отметить, что со второй половины XIX в. Россия уже не только не нуждалась в приводе лошадей из-за границы для своих нужд, но даже отправляла значительное количество хороших животных в Австрию, Германию и Францию. В 1870-1880 гг. орловский рысак не встречал конкуренции и на западноевропейских ипподромах, после того как Бедуин I Хреновского государственного конного завода поразил своей резвостью на Всемирной выставке в Париже в 1867 г. Рысак отличался выносливостью на длинных дистанциях, чистотой и правильностью хода, даже после трудных заездов знатоки не отмечали у него признаков сильной усталости. Американцы предложили за 11-летнего орловского рысака огромную сумму в 50 тысяч франков, но в целях сохранения ценного генофонда было решено не продавать его за границу¹.

С этого времени русские рысаки все более и более приобретали славу за границей, куда ежегодно вывозилось немало ценных лошадей для конюшен иностранных принцев и богатых частных лиц, некоторые особенно резвые орловские рысаки продавались по 5-6 и даже 7 тыс. руб. за голову. Ежегодно до 10% продукции рысистых конных заводов, т.е. около 4 тысяч орловцев, шло на экспорт. Периодически устраиваемые в Петербурге и Москве Всероссийские конные выставки со значительными премиями оказывали большое влияние на улучшение коннозаводства в государстве. На Всемирных выставках в Вене в 1875 г. в Париже в 1878 г. российские лошади были представлены в большом количестве и признаны отличными. Кроме того, внимание обращалось и на улучшение торговли лошадьми, которая производилась свободно и для которой, кроме частных ярмарок и торгов со специально оборудованными помещениями, были учреждены в Москве и Петербурге аукционы².

Развитию спортивного направления рысистого коневодства способствовало открытие на ипподромах тотализаторов. Впервые тотализатор появился на Царскосельском ипподроме в 1876 г., в Москве – в 1877 г., позже и в других городах³.

Конные заводы имелись в крупных образцовых хозяйствах Курской губернии. Так, у А.Н. Масловской в Троицкой экономии, которая на Московской Всероссийской сельскохозяйственной выставке, устроенной Императорским Московским Обществом сельского хозяйства в 1895 г. получила наивысшую награду – почетный диплом «за администрацию, организацию и полевые опыты в широких размерах», имелся конный рысистый завод, который не являлся доходной статьей, лошади выращивались в спортивных целях владельца. Завод состоял из 4 жеребцов и 12 маток. Помимо этого, экономия выращивала у себя полукровный приплод рабочих лошадей в хозяйстве. Число этих подростков доходило до 70 голов⁴.

Развитие отечественного коневодства не ограничивалось только выращиванием дорогостоящих рысистых и верховых пород. В сельском

¹ Бардин Б.М. Указ. соч. С.9-10.

² Котельников В.Г. Указ. соч. С.27-28.

³ Кожевников Е.В., Гуревич Д.Я. Указ. соч. С.43.

⁴ Описания отдельных русских хозяйств. Вып. III. Курская губерния. СПб., 1897. С.85.

хозяйстве необходимы были дешевые рабочие лошади. И на улучшение поголовья рабочих лошадей также обращалось внимание. Так, в Дмитриевском уезде Курской губернии в имении Константина Александровича Энгельгардта проводилась такая работа. Имелся конный завод – 53 головы¹.

В конце XIX в. в Черноземном регионе для лечения стали использовать кобылье молоко – кумыс. Так, в селе Хреновом Воронежской губернии, на родине орловских рысаков, при больнице имелось кумысно-лечебное отделение².

Большой вклад в развитие коневодства и конного спорта России в целом и Черноземья в частности внес главноуправляющий государственным коннозаводством граф И.И. Воронцов-Дашков, который добился увеличения призовых сумм на бегах и скачках в России. У графа был свой Новотомниковский конный завод в Тамбовской губернии, который был основан в 1856 г., где долгое время разводились орловские рысаки³.

Узнав о высоких призовых суммах, в Россию устремились владельцы рысаков из США. В начале XX века в России развернулась острая полемика между приверженцами чистопородного орловского рысака и сторонниками метисов, полученных от скрещивания орловского рысака с более резвым американским. В традициях отечественного коневодства большое внимание уделялось красивому экстерьеру лошади. Американские метисы по внешнему виду значительно уступали орловцам, но зачастую превосходили их в резвости. Граф Воронцов-Дашков стал большим приверженцем метисов, которых стал разводить на своем конном заводе. В этом споре существенным аргументом в пользу чистопородного орловского рысака стали выступления знаменитого орловца по кличке Крепыш, родившего в 1904 г. на конном заводе И.Г. Афанасьева в Тамбовской губернии. В течение своей беговой карьеры с 1907 по 1912 г. Крепыш, прозванный лошадью столетия, стартовал 79 раз, из которых 55 был первым, и установил 13 рекордов в летнее и зимнее время⁴.

В настоящее время отечественное коневодство переживает далеко не лучшие времена, в постсоветский период уменьшилось количество конных заводов, резко снизилось поголовье лошадей, а в конном спорте Россия значительно уступает таким странам, как Великобритания, Германия, Дания, Нидерланды, Швеция. На грани выживания находятся некогда известные конные заводы Черноземья – Хреновской в Воронежской области, Новотомниковский в Тамбовской области и другие⁵. В современной России

¹ Государственный архив Курской области (далее – ГАКО). Ф.1504. Оп.1. Д.26. Л.20,34-36.

² Россия: Полное географическое описание нашего Отечества / Под ред. В.П. Семенова. Т.2. Среднерусская Черноземная область. СПб.,1902. С.632.

³ Нащокина М.В. Новотомниково // Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура. Очерки. / Под ред. М.В. Нащокиной. М.,2002. С.236-251; Кученкова В.А. Русские усадьбы. Тамбов, 2003.

⁴ Крепыш – лошадь столетия: сборник / Сост. А.М. Ползунова. М.,2004. 160 с.

⁵ В Тамбовской области стадо элитных лошадей находится под угрозой вымирания // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.5-tv.ru/news/16798/>; Орловские рысаки Новотомниковского завода // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://news.ntv.ru/149855>.

коневодство считается убыточной отраслью, разведение отечественных пород лошадей, с точки зрения предпринимателей, является убыточным делом, и в этой связи без решения целого ряда проблем, в том числе без государственных и частных инвестиций, трудно вернуть былую славу орловскому рысаку – гордости и символу русского коневодства.

Федотова Н.А.

ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ НА ЯРМАРКАХ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ В XIX – НАЧАЛЕ XX В.

Торговая сеть Курской губернии складывалась из неперiodической – развозно-разносной, периодической и постоянной форм торговли. Периодическая форма торговли была представлена базарами, проходившими два раза в неделю и ярмарками. Все ярмарки Курской губернии условно можно разделить на три группы: крупные оптовые с оборотом свыше 100 тыс. руб., средние оптово-розничные с оборотом от 10 до 100 тыс. руб. и мелкие розничные с оборотом менее 10 тыс. руб.

Единственной крупной ярмаркой в Курской губернии являлась Коренная ярмарка. Она принадлежала к особой группе «украинских ярмарок», особенность которых заключалась в том, что товары на них могли продаваться не только в розницу потребителям, но и оптом другим торговцам для перепродажи. Из разных источников известно, что на Коренной ярмарке присутствовала текстильная продукция – как ткани, так и изделия из нее. В.И. Самсонов пишет, что в конце XVIII в. «купечество Курска получало товары из заграничных мест: из Лейпцига, Данцига – льняные тонкие полотна, сукна..., из Вены – разные бумажные, шёлковые материи..., из Китая – ... разные материи...»¹. В 1798 г. в «Экономическом примечании» по Курскому уезду, составленном землемерами в связи с подготовкой атласа Российской Империи, написано: «В сем месте бывает в десятую неделю по пасхе ярмарка, на которую съезжаются из разных российских и украинских малороссийских городов, из Санкт-Петербурга, Московской, Калужской, Тульской, Орловской, Воронежской, Слободской-Украинской, Харьковской, Киевской, Володимирской, Рязанской, Тамбовской, Казанской и Костромской губерний и разных украинских мест купечество, дворянство и разночинцы. Торг производят разными шёлковыми материями, парчами, сукнами, полотном...»². Известно также, что во второй половине XVIII в., когда ковроделие стало постепенно принимать промысловый характер, курские ковры выставляли на Коренной ярмарке, где они пользовались спросом у москвичей, нижегородцев,

¹ Самсонов В.И. Курская Коренная ярмарка // Учёные записки Курского государственного педагогического института. № 2. Курск, 1949. С.96-134,105.

² Там же. С.106.

казанцев и даже у иностранцев¹. С первых десятилетий XIX в. главным товаром на ярмарке «...стали разнообразные материи, включая сюда шёлк, сукно, всякие полотна, хлопчатобумажные ткани и галантерейные товары. Из 466 лавочных номеров в гостином дворе специально под ткани отведено было 195 номеров ... ткани можно было получить в 345 лавках...»².

Преобладание тканей на Коренной ярмарке было связано с развитием текстильного производства в центральной части страны в начале XIX в. Главным покупателем текстильной продукции являлась Украина, не имевшая в тот период развитой текстильной промышленности. Присутствие хлопчатобумажных товаров и других дешёвых изделий на ярмарке в большом количестве свидетельствовало о том, что среди покупателей на ярмарке было множество малосостоятельных покупателей, в том числе и крестьян. Кроме того, в 50-е гг. XIX в. существовали «чёрные» товары, предназначенные специально для крестьян и изготовлявшиеся крестьянами, среди которых были и ткани: сукно «донское» («крестьянское»), привозившееся на ярмарку с Дона прасолами Суджанского уезда в количестве 100 тыс. аршин на 19 тыс. рублей золотом, и сукно «нижегородское» в количестве от 150 до 250 тыс. аршин на 35 000 руб. серебром³. Пользовались спросом среди крестьян и ковры из других губерний, а также изготовленные местными кустарями колпаки, пояса, скатерти, чулки. В 1863 г. «...полотна на ... ярмарке были исключительно местного происхождения, а заграничного было немного; оно продавалось евреями и то только голландское...»⁴. Известно, что на Коренной ярмарке 1863 г. произошло повышение цен на бумажные изделия от 33 до 50 %.

Во второй половине XIX в. на Коренную ярмарку продолжали привозить ткани из различных губерний. Шёлковый, холщовый и бумажный товар поставляли также фабриканты и оптовые торговцы из центральных русских губерний промышленной полосы России. Бумажные ткани поступали на ярмарку из Москвы, из Московского, Богородского, Бронницкого, Коломенского и Серпуховского уездов Московской губернии; из Шуйского, Переяславского, Суздальского и Юрьев-Польского уездов Владимирской губернии; из Кинешмского, Перехватского и Юрьевского уездов Костромской губернии; из Егорьевского уезда Рязанской губернии. Шёлковые материи шли на ярмарку с фабрик Москвы и Богородского уезда Московской губернии. Сукно, шерстяные и полушерстяные материи поступали из Москвы, Московской губернии, Риги, Гродненской губернии и из Царства Польского. «Льняные, пеньковые материи, холщовые товары, как-то: холст, полотно, столовое бельё, парусина, равентух и бумажно-льняные материи для летнего платья...» привозили на ярмарку фабриканты Юрьево-Польского, Кинешмского уездов и г. Нерехты Костромской губернии⁵. Большая часть фабрикантов и

¹ Яковлева Е. Г. Курские ковры. Курск, 1955. С.33.

² Самсонов В.И. Указ. соч. С.115.

³ См.: Бесядовский И.И. Коренная ярмарка в 1863 году // Труды Курского губернского статистического комитета. Вып. II. Курск, 1866. С.44.

⁴ Там же. С.45.

⁵ См.: Там же. С.48.

купцов, присутствующих на ярмарке с холщовым товаром, торговали пестрядью. Изделия из ткани присутствовали и в «панском» ряду, составлявшем одну из трёх главных и прямых линий большого корпуса Гостиного двора – это были мантильи, кружева и т. д. В «игольном» ряду, являвшемся отраслью московского ряда, торговали тесёмками, лентами, гарусом, шнурками и шёлком для вышивания.

Первое место по торговле сукном на Коренной ярмарке занимали курские купцы Александр Петрович и Пётр Петрович Гладковы и рыльский купец Аристархов, по торговле шёлком – братья Соловьёвы, являвшиеся также изобретателями «привилегированного бархата» и торговавшие «красным товаром», и купец Кондрашов, торговавший к тому времени много лет на Украине; по торговле бумажными тканями – Третьяков и братья Прохоровы, которые производили известные во всей стране ситцы и платки под названием «прохоровские»¹. А.П. и П.П. Гладковы, торговавшие, кроме сукна, ещё и шерстью, привозили на Коренную ярмарку товар на сумму более 250 000 р., а не проданные на данной ярмарке ткани везли в Харьков на Успенскую, Покровскую и Крещенскую ярмарки, в Сумы. Исключительно сукном торговали Аристархов из Рыльска, а также Горячкин, Черкасский и Кубарев из Клинцовского посада. Аристархов торговал сукном из различных местностей «западного края» и Царства Польского, а общая стоимость его товаров составляла 30 000 р. Горячкин, Черкасский и Кубарев торговали сукном исключительно из Клинцовского посада². Известно, что на ярмарке присутствовало ещё семь купцов, которые совмещали торговлю сукном с другими «красными товарами», в число которых входили братья Гладковы. Суммы оборотов по каждому материалу современникам вычислить не удалось, так как «бумага, шёлк и шерсть до того смешиваются в изделия и в самой продаже, что нет точной возможности исчислить сумму оборотов по каждому предмету особо. В лавках бумажных продаются товары шёлковые и шерстяные...» и т.д.³

В 1868 г. среди русских товаров на Коренной ярмарке присутствовали бумажные и полубумажные изделия на сумму 672 тыс. руб., шерсть и изделия из неё на сумму 790 тыс. руб., изделия из льна, пеньки и писчебумажные изделия на сумму 281 тыс. руб.; а также шёлковые и полушёлковые изделия на сумму 460 тыс. руб.⁴

В 1878 г. Коренная ярмарка была переведена в Курск. В «Списке существующих ярмарок в Курской губернии...», вышедшем в свет в 1898 г., указано, на Коренной ярмарке торговали парусиной, шёлковыми и шерстяными «мануфактурными» товарами, полотнами, коврами, кушаками и готовым платьем⁵.

¹ Общая стоимость товара, привезённого Третьяковым на Коренную ярмарку в 1863 г., составляла 80 000 р.

² Общая стоимость товаров у Горячкина составляла 15 000 р., а у Черкасского и Кубарева – по 10 000 р.

³ См.: Бесядовский И.И. Указ. соч. С.48.

⁴ [Официальный сайт администрации Курской области] Режим доступа: <http://adm.rkursk.ru>. Символ Курской области – Коренская ярмарка.

⁵ Список существующих ярмарок в Курской губернии (составлен по сведениям уездных земских управ в 1898 г.) Курск, 1898.

В Курской губернии существовала ещё одна, менее значительная вторая Коренная ярмарка, которую называли «Рождественской». Проходила она на том же месте, что и первая Коренная ярмарка и длилась неделю, начиная с 6 сентября. На этой ярмарке также продавали текстильную продукцию – «бумажный» товар, кушаки, шерсть, холст.

В Курской губернии существовали многочисленные мелкие сельскохозяйственные ярмарки. В 1898 г. в сл. Ракитной Ракитянской волости Грайворонского уезда с пятницы перед Вознесением – христианским праздником, отмечающимся через 40 дней после Пасхи – проводилась Вознесенская ярмарка; 19-20 июля – Ильинская, а 7-8 сентября – Рождественско-Богородицкая ярмарка – на этих трёх ярмарках продавали готовое платье. В сл. Михайловке Дмитриевского уезда в пятницу на Всеядной неделе, 29 июня, а также 21 сентября проводились ярмарки, где торговали одеждой. В сл. Никольской Троицкой волости Новооскольского уезда 6 декабря проходила ярмарка, где продавали платье. В с. Пены Пенской волости Обоянского уезда в субботу Всеядной недели проходила Всеядная ярмарка, 21 мая – Константиновская, 24 июля – Ивановская, 14 сентября – Воздвиженская, а 21 ноября – Введенская ярмарка, где продавали «шерстяной товар». В с. Духановска Путивльского уезда 21-23 октября проходила ярмарка, где торговали готовой тёплой одеждой. В с. Амонь Рыльского уезда 24 июня проходила Предтеченская ярмарка, 15 августа – Успенская, 1 октября – Покровская, 27 ноября – Знаменская ярмарка – на этих ярмарках торговали крестьянским сукном, полотном и ситцем. В г. Суджа 17-23 апреля проходила Георгиевская ярмарка, а 17-23 апреля – Петровская ярмарка – там торговали холстом. В заштатном городе Мирополье Суджанского уезда 12 января проходила Васильевская ярмарка, где также продавали холст. В период, начинавшийся за 2 дня до Троицы и заканчивавшийся через 2 дня после праздника Св. Духа (христианский праздник, проходивший на следующий день после Дня Святой Троицы), проходила Троицкая ярмарка; 20-21 июля проходила Ильинская ярмарка, 31 августа – 4 сентября проходила Семёновская ярмарка – на этих ярмарках продавали фуражки, шапки и «разную шитую одежду». В г. Старый Оскол Старооскольского уезда 30 января проходила Трёхсвятительская ярмарка, на которой торговали шапками, а 15-22 августа проходила Успенская ярмарка – на них продавали готовую одежду, шапки и картузы. В сл. Мантуровка Мантуровской волости Тимского уезда 3 мая проводилась Никольская ярмарка, в двадцатых числах июня – Петровская, а с 20 сентября – Покровская ярмарка – на этих ярмарках торговали суконными изделиями и скупали полотно. В с. Кшень Крестищенской волости Тимского уезда 14 сентября проходила ярмарка, на которой скупали холст. В с. Грязное Рогозецкой волости Тимского уезда на ярмарке, проходившей 4 сентября, продавали готовую одежду¹.

Таким образом, ярмарки, проходившие в Курской губернии, являлись важнейшей составляющей периодической формы торговли торговой сети

¹ См.: Список существующих ярмарок в Курской губернии ...

Курской губернии вплоть до событий 1917 г. Текстильная продукция присутствовала как на Коренной ярмарке, так и на мелких сельских ярмарках, а на Коренной ярмарке доля данного продукта среди товаров, выставленных на продажу, была значительной.

Кулачков В.В.

ОТНОШЕНИЕ К САМООБЛОЖЕНИЮ КРЕСТЬЯНСТВА ЗАПАДНОГО РЕГИОНА РОССИИ В ПЕРИОД НЭПа

Для усиления налогового давления на деревню 29 августа 1924 г. был принят «Закон о самообложении», реализация которого давала возможность привлекать средства крестьян для финансирования деревни на добровольной основе. Позже, 7 января 1928 г. было принято постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О порядке самообложения населения», по которому самообложение, проводившееся по решению схода, было обязательно для всех граждан данного населенного пункта. Решение при этом принималось простым большинством голосов и допускалось в денежной и натуральной форме¹. Например, в материалах Старосельского волисполкома Брянской губернии за 1928 г. на данной правовой основе был определен следующий порядок проведения самообложения. Указывалось, что воспрещено допускать применение мер административного давления в проведении самообложения. Самообложение должно быть действительно добровольным и не должно проводиться в порядке особой ударной кампании. Также оно может распространяться не на все сельские местности и должно проводиться с учетом местных особенностей хозяйственного и политического состояния деревни (неурожай, стихийные бедствия и прочее). Установление самообложения может решаться на сходе, где должно быть не менее половины избирателей данного селения и на вторичном собрании не менее 1/3. Предельный размер самообложения был установлен на уровне 25%².

Следует сказать, что со стороны крестьян на сходах имели место резкие выступления против самообложения. Выступающие говорили, что «крестьян обдирают, а нам ничего не дают; хотя мы платим много государству, но нам государство ничего не дает; это для рабочих все с нас тянут, им по 100 р. платят, а мужику сдыхай не евши; нашим салом по нашей шкуре не надо мазать; если для нас что-нибудь надо, мы и без вас обойдемся с нашими деньгам; почему рабочие и служащие не самооблагаются?; с мужика 7 шкур хотите содрать; вы принимаете мужика за немецкую корову и думаете, что доить ее можно без конца; у нас хлеба, корма нет, а вы все с мужика дерете». Такие выступления шли из различных слоев сельского населения, поэтому

¹ См.: Трагедия Советской деревни. Коллективизация и раскулачивание. 1927-1939: Документы и материалы. Т.1. Май 1927 - ноябрь 1929. М., 1999. С.777-778.

² Государственный архив Брянской области (далее – ГАБО). Ф.1290. Оп.1. Д.205. Л.9.

советское руководство делало следующие выводы: бузотер-бедняк выступает с подобными заявлениями на собрании бедноты и середняк с зажиточными на общих сходах. Беднота на общем сходе прячется, боится выступать против подобных выступлений со стороны зажиточных и середняков. Констатировалось, что легче шло самообложение в форме трудового участия и на строительство пожарных сараев. На культурно-просветительские нужды самообложение проходило значительно труднее¹. Следует отметить, что здесь в очередной раз подтверждается крестьянское практическое отношение к жизни, знание ее реалий.

Местные органы власти, в частности налоговый подотдел Брянского губернского отдела финансов, приходили к выводу, что в работе по самообложению допускаются отступления от установленных законом правил. Указывалось, что имеет место производство таких раскладок, при которых вся тяжесть самообложения перелagается на отдельные дворы, между тем, как большинство хозяйств в самообложении никакого участия не принимает. Например, в селе Лыщицы Лыщинской волости из 700 хозяйств платят по самообложению только 32 хозяйства, в деревне Приваловка из 98 хозяйств платят самообложение 7 хозяйств. Помимо этого, допускается повышение самообложения против общеустановленных правил раскладки не только для особо мощных хозяйств, но и для других групп плательщиков. Причем сами увеличения для этих групп производятся настолько значительные, что нередко суммы причитающегося с них налога самообложения превышают платежи сельскохозяйственного налога в 2-3-5 и более раз. Конечно, в связи с указанными нарушениями, поступали массовые жалобы, как в губернские органы надзора, так и в центральные учреждения. Однако по жалобам крестьян достаточных мер не принималось и были случаи, что жалобы оставались без последствий, а также допускалась затяжка в рассмотрении жалоб. В связи с этим отмечалось, что поступающие жалобы должны разбираться незамедлительно, впредь до окончательного разбора жалобы².

В сводках ОГПУ также указывалось на недовольство крестьян: «В своеобразных условиях проходят кампании по самообложению и подписке на крестьянский заем. Если недоимщиком по налогам и сборам является преимущественно маломощное крестьянство, то против уплаты сумм по самообложению восстают, прежде всего, зажиточные и кулацкие элементы», – докладывал 10 марта 1928 г. начальник 4 отделения ЭКУ ОГПУ Рапопорт³. Во избежание неоправданно высокого налогообложения крестьяне стремились причислить свои хозяйства к разряду бедняцких, т.к. во второй половине 1920-х гг. властью был взят курс на поддержку бедного крестьянства. Причисление к разряду бедняцких хозяйств давало ряд преимуществ: освобождение от сельхозналога, для бедняков практиковалась льготная система кредитования⁴.

¹ ГАБО. Ф.1285. Оп.1. Д.217. Л.71об.-72.

² Там же. Л.24-25.

³ См.: Трагедия советской деревни.... С.217.

⁴ См.: Письма во власть. 1928-1939: Заявления, жалобы, доносы, письма в государственные структуры и советским вождям. М.,2002. С.47-48.

Вполне понятно, в большинстве случаев, отрицательное отношение крестьян к самообложению. С сельских жителей требовали сельскохозяйственный налог, сдачу хлеба по твердым ценам государству, подписки на различные займы и т.п. В результате самообложение стало еще одним способом выжимания денежных средств из деревни, что не способствовало ее развитию, а наоборот, усиливало раскол между городом и деревней.

Арцыбашева Т.Н.

КРАЕВЕДЕНИЕ И ИНФОРМТЕХНОЛОГИИ

Обращаясь к социокультурной и политической истории Российского государства, можно увидеть в ней две тенденции: объединение на основе сильной центральной власти и разобщение, суверенизация территорий, ее составляющих. Причина таковых – как объективные исторические и социально-экономические условия, так и субъективное желание «удельных владетелей», в современной терминологии, региональных элит, быть единоличными хозяевами в своих пределах.

Но наряду с негативными проявлениями налицо стремление локального социума (нации, этноса, населения региона или местечка) к сбережению своего социокультурного пространства. Обращение к культурным истокам и традициям, активизация краеведческого движения в российской глубинке, создание, когда по указке сверху, когда в порядке личной инициативы познавательных-исследовательских проектов – есть своеобразный механизм национально-этнической, религиозной и культурной идентификации, свидетельствующий о повышении личного и регионального самосознания переломных эпох.

Изначально интерес к локальным, территориально детерминированным знаниям в отечественной исследовательской традиции в России был выражен как «краеведение» просветительского типа, в определенной мере, продолжающее существовать и сегодня. Научное понятие об истории края и об источниках его познания стали формироваться два-три столетия назад, однако их корни уходят вглубь веков, в период зарождения передаваемых от поколения к поколению преданий – устных сказаний и исторических песен, вошедших в местные и общерусские летописи, различные государственные документы.

Всестороннее исследование России началось в XVIII столетии по инициативе М.В. Ломоносова, и уже во второй его половине появились признанные наукой труды местных авторов. На рубеже XVIII и XIX вв., в первой четверти XIX столетия к историческому краеведению обратились

А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин¹. Краеведение, сложившееся как понятие в период изучения края как окраинных земель, очень скоро стало расширять свои границы, превратившись в отрасль знания об отдельной административно-территориальной единице.

Во второй половине XIX в. оформилась отечественная историческая география (Н.П. Барсов, В.Н. Дебольский, Ю.В. Готье, Д.А. Корсаков) с ее пристальным вниманием к вопросам образования отдельных территорий под действием внутренней колонизации, и «областная историография», объединившая ретроспективные исследования локальных земель и княжений (Д.И. Багалей, К.Н. Бестужев-Рюмин, П.В. Голубовский, М.В. Довнар-Запольский, Д.И. Иловайский, В.Г. Ляскоронский).

Дальнейшее развитие локалистики связано с появлением термина «регион», обозначающего более крупное исследовательское пространство, связывающее смежные территории общностью природных условий, исторического и культурного развития². На исходе XX столетия культурология стала использовать в изучении регионов новую категорию – «историко-культурная зона», – позволившую рассматривать геолокальные социокультурные процессы в диалектике и динамике их долговременного развития.

На современном этапе понятие «глокалистика», введенное английским культурологом Роландом Робертсоном в 1995 г., как нельзя точно указывает на новые пути изучения территории. Ведь локальное и глобальное не исключает друг друга, напротив: локальное нужно рассматривать как аспект глобального³. А так как современная культура повсеместно впитывает новейшие достижения науки и техники, знания и традиции, характерные для других культур, то и изучать развитие региона уже нельзя только с точки зрения истории и культуры отдельного региона, не усматривая корни явлений в глобальных всемирных процессах.

Такая тенденция в значительной мере определила включение в 90-х гг. прошлого века в общие и профессиональные образовательные программы (в соответствии с Законом РФ «Об образовании») национально-регионального компонента, вводящего краеведение в состав обязательных базисных знаний. История края («малой родины») стала рассматриваться как часть истории России, более крупного региона или всемирной истории. Во многих учебных заведениях разного уровня и направленности были введены курсы краеведения, существенно увеличилась доля регионального материала в традиционных учебных предметах (географии, отечественной истории, истории русской литературы, музыки, театра, изобразительного искусства), а затем и в новых образовательных дисциплинах: культурологии и регионоведения или региональной культурологии.

¹ В XIX в. разрабатывались школьные учебные программы «родиноведения» или «отчизноведения», краеведению было отведено заметное место в концепции народного воспитания К.Д. Ушинского.

² Большой энциклопедический словарь: В 2-х т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. М., 1991.

³ <http://shulenina.narod.ru/Global/Bek/globalizaziya/02.html>.

Идеологически такая позиция опирается на современную отечественную политическую и социокультурную реальность, связанную с потребностью новейшей России в формировании гражданского общества. Психолого-педагогическая ее составляющая определена существенным изменением форм и способов идентификации, опирающейся сегодня на «чувство родного дома», гарантирующего определенную устойчивость, уверенность и независимость в повседневной жизни. Но есть и информационно-технологическая составляющая: одновременно с ростом познавательного интереса и расширением содержания краеведческого знания формировалась сеть Интернет-коммуникаций, открывшая новые, неограниченные возможности равноуровневого и, в прямом смысле, разнообразного знакомства с региональной культурой.

И именно данные о конкретной территории оказались и донныне остаются для мирового сетевого сообщества уникальной и наиболее ценной информацией. Внедрение новых технологий значительно расширило коммуникативно-познавательные возможности заинтересованной аудитории, обеспечило многократное увеличение и постоянное наращивание объема представленной для общего пользования краеведческой информации, существенно ускорив при этом процесс ее получения.

Сохранение национального культурного наследия России – чрезвычайно важная задача. Применение компьютерных технологий и, прежде всего, технологий Интернет стало одним из способов приблизить культурные ценности к людям, сделать их общедоступными, сохранить для будущих поколений. Открытость и доступность Интернет-ресурсов позволяет преодолеть традиционные познавательные установки на обучение единственно верному, не допускающему никаких компромиссов или плюрализма мнений знанию и перейти к формированию новой познавательной парадигмы, основанной на идее множественности мировоззренческих систем, дополняющих и гармонизирующих друг друга.

Грамотное использование Интернет-технологий позволяет расширить образовательный и воспитательный потенциал изучения истории края, сделать краеведческую информацию более открытой и привлекательной для широкого сообщества.

Во многих странах мира созданы сети культурного наследия (СКН), основная задача которых – облегчение доступа к ним. В России работы по созданию СКН велись несколько лет, в настоящее время уже создана и успешно функционирует Российская Сеть Культурного Наследия, посредством базы региональных сегментов¹, отражающая все богатство культуры России с ее региональной спецификой.

В то же время реальность современного мира такова, что умелая пропаганда своего края или города, их привлекательный образ – не только факт культуры или образования, но и форма капитализации. Хороший сайт создает

¹ Сукина Л.Б., Гузилова Г.В. Электронные публикации как способ информационного обеспечения учебных курсов краеведения // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/conf/index.php>

благоприятный имидж, привлекает инвестиции и помогает в решении насущных жизненных проблем. Это и определило первоочередных заказчиков региональной информационной продукции, инициаторами создания которой на первых порах выступили представители власти, бизнеса и небольшая, но общественно активная часть любознательного населения.

Сегодня краеведческую информацию содержат веб-сайты областных администраций, торгово-промышленных палат, предприятий, научных центров, вузов, лицеев и гимназий, сайты газет, музеев, туристических фирм и т. д., имеющих как необходимость, так и возможность оперативного ответа на запрос по соответствующей региональной тематике.

Под информационными ресурсами краеведения понимаются отдельные документы и иные источники краеведческой информации, содержащиеся в различных информационных системах (библиотеках, архивах, музеях, фондах, банках данных и др.) и личных собраниях. Коллекция информационных ресурсов представляет собой систематизированную совокупность организованной информации, объединенной по какому-либо критерию (в нашем случае это краеведение).

Круг потребителей содержащейся на краеведческих сайтах информации не исчерпывается исключительно жителями того региона, которому она посвящена. Такими ресурсами активно пользуются люди, проживающие в других регионах России, а также в ближнем и дальнем зарубежье. Это связано с повсеместным оживлением интереса к региональной истории, с расширением деловых и культурных связей между различными регионами России, с развитием внутреннего и зарубежного туризма.

В настоящее время в российском сегменте Интернета формируются научно-образовательные тематические Web-сайты и информационно-поисковые системы. Этот процесс происходит, как правило, на основе активности отдельных инициативных групп и, в большинстве случаев, эти информационные ресурсы создаются, и некоторое время поддерживаются, в рамках проектов, финансируемых фондами и научно-образовательными программами.

В целом можно обозначить несколько категорий ресурсов, которые содержат краеведческую информацию:

- информационные ресурсы администраций населенных пунктов (к сожалению, краеведческая информация здесь дается в общих чертах и носит скорее рекламный характер, нежели научный);
- электронные научные on-line библиотеки содержат электронные варианты книг по заданной тематике;
- тематические on-line форумы, на которых происходит обсуждение волнующих вопросов по краеведческой тематике;
- сайты городских, районных и областных библиотек содержат краеведческие каталоги и картотеки на книжные издания, статьи из газет и журналов;
- сайты архивов, краеведческих обществ, отдельных краеведов;

- сайты образовательных учреждений (краеведческая информация дается в основном в связи с историей развития образовательного учреждения, но могут быть представлены материалы научных конференций, проходивших на базе этого учреждения);
- ресурсы, посвященные школьному краеведению, современным методикам его преподавания;
- Интернет-клубы как форма добровольной самоорганизации педагогов-историков, использующих информационные и телекоммуникационные технологии в своей работе принимают участие в организации и проведении Интернет-фестивалей и Интернет-каникул для педагогов и школьников.

Однако анализ соответствующих информационных ресурсов показывает, что это преимущество используется лишь в малой степени. Краеведческие ресурсы, за редким исключением, не блещут профессиональным дизайном и доменными именами второго уровня¹. Их создатели в основном энтузиасты, которые пытаются любыми путями донести информацию об истории края до заинтересованных в ней пользователей Сети.

Крупные веб-студии редко идут на благотворительные шаги по созданию краеведческих проектов. У самих же краеведов не хватает средств на то, чтобы создавать качественные сайты. Пока краеведческий Интернет живет за счет энтузиастов. Но и на этих ресурсах можно найти информацию по региональной истории, географии, экономике, культуре, искусству, демографии, фольклору и др., биографические данные о людях, жизнь и деятельность которых была связана с тем или иным краем.

В то же время сравнительный анализ связанных с краеведением веб-сайтов, в том числе предоставляющих более полные возможности приобщения к региональной культуроведческой и культурологической информации, показывает явно недостаточный уровень имеющихся ресурсов с их как содержательной и просветительской, так и инструментальной, технологической стороны: ориентироваться в выкладываемой информации крайне сложно в силу ее несистематичности и неструктурированности.

Назрела необходимость формирования специальных образовательных информационных ресурсов, появления системы дистанционного просвещения или трансляции регионального культурного опыта, создания виртуальной среды, способной удовлетворить пользователя разной профессиональной ориентации, возраста и уровня подготовки.

Пока для многих регионов это проблема. В то же время ее решение открывает возможности широкого использования накопленного за последние двадцать лет научного, методического и педагогического опыта в области изучения социокультурного регионального пространства в его морфологических и исторических модификациях; позволяет более активно задействовать не только внутренние, но и внешние ресурсы трансляции регионоведческой информации, повысить эффективность использования

¹ <http://www.time-samara.ru> Юрий Мамаев. Время. События. Мнения. Тенденции.

имеющихся и определить необходимость создания новых, более универсальных и технологичных баз данных той среды для «обнародования» получаемых результатов, когда методические находки и наработки становятся достоянием всех преподавателей и оперативно получают проверку и апробацию.

Герасимов С.В.

САЙТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Одной из самых необходимых социальных потребностей в современном быстро меняющемся мире является потребность в информации. В соответствии с Федеральным Законом № 8 от 9 февраля 2009 г. «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления» Главой Советского района было принято решение о создании официального сайта муниципального образования «Советский район».

Первые попытки заявить о наличии официального сайта Администрации Советского района были предприняты ещё в 2009 г., однако в течении более чем 3 лет на нем было выложено всего лишь несколько нормативно-правовых актов, что явно не отвечало никаким требованиям. Перед нами стояла достаточно непростая задача: наверстать упущенное, наполнив сайт, прежде всего материалами, являющимися по вышеупомянутому закону обязательными, а в перспективе перейти к оперативному освещению новостей и событий, происходящих в районе.

Акцентируя внимание на тематике сегодняшней конференции, считаем, что именно за Интернетом с его огромными техническими ресурсами, доступностью, оперативностью и наглядностью – будущее в деле сохранения исторической памяти. Конечно, ничто не может донести исторического духа того или иного предмета, чем реальное соприкосновение с ним, но сохранить для будущих поколений визуальность событий и фактов истории Советского района, сайт Администрации сможет.

В конце марта 2012 г. Администрацией Советского района был заключен договор с Управлением информационной безопасности Курской области. С этого момента войти на сайт можно двумя способами: <http://mun.rkursk.ru> и в разделе меню «муниципальные образования» перейти по ссылке «Советский район», или сразу выйти на него, набрав адрес <http://sovetskiyr.rkursk.ru>. Таким образом, было решено сразу несколько задач:

- сайт Администрации Советского района стал официальным, а это значит, что выставляемые на нем нормативно-правовые акты, носят юридический характер;
- сайт стал иметь общий для всех районов области дизайн, поэтому никто не может упрекнуть нас в недостаточной наглядности;
- простота и широкая возможность работы с сайтом;

- в случае каких-либо технических сбоев ответственность несут специалисты Управления;
- нет ограничений в объеме выставляемой информации, что дает возможность не задумываться о количестве текстовой и графической информации, выставляемой на сайте;
- любая новость, любое событие, которое мы помещаем на сайте, автоматически попадает ленту новостей области, а это расширяет круг пользователей сайта.

Когда были заполнены основные разделы сайта, мы стали его рекламировать. Первое, что сделали – поместили информацию о нём в социальных сетях, потом написали статью в районную газету «Нива» под названием «В районе появился ещё один источник информации», стали раздавать адреса сайта проходящим в Администрацию посетителям, руководителям организаций и учреждений района; но самым эффективным средством оказалось предоставление возможности всем желающим выставлять на сайте свои материалы. Так, например, сразу откликнулся коллектив детского сада «Солнышко». Мы регулярно освещаем события данного дошкольного учреждения, а это значит, что сайт стал известен среди большинства родителей, бабушек, дедушек, ходящих туда малышей. Активно с нами сотрудничает коллектив Советского педагогического колледжа. Информация, которую приносят преподаватели и студенты колледжа, всегда интересна и наглядна, а значит, с удовольствием читается. Хочется отметить и коллектив Советского краеведческого музея. Нашими совместными усилиями мы держим пользователей сайта в курсе музейной жизни, рассказывая о выставках, о многочисленных мероприятиях, которые происходят в стенах музея.

Говоря о работе Администрации района в этом направлении, следует остановиться на распоряжении от 24.05.2012 г. № 154-р «Об информировании населения о деятельности Администрации Советского района», в соответствии с которым начальники Управлений и отделов Администрации должны 1 раз в 2 недели предоставлять в редакцию сайта материалы о тех или иных направлениях деятельности вверенных им подразделений, держать пользователей сайта в курсе всех изменений в нормативно-правовых актах.

Однако следует признать, что о сайте знают ещё не все жители Советского района, имеющие доступ к сети Интернет. Поэтому работа по пропаганде сайта продолжается. Мы придумываем новые способы рекламы; например, предоставляем возможность районной газете «Нива» публиковать с сайта материалы, давая на него ссылку. Работа по оперативному, достоверному и актуальному информированию граждан о жизни нашего района продолжается.

Усиливая краеведческий аспект обозначенной работы, мы предполагаем создать специальный раздел, где в цифровом виде будет храниться та богатая документальная и источниковая база музеев района, архива.

Уважаемые жители и друзья Советского района! Будем рады видеть вас не только в качестве пользователей, но и в роли журналистов нашего сайта! Если у вас есть интересные материалы, присылайте их в отдел по организационной

работе и информационному обеспечению Администрации района (тел. 2-14-32) или присылайте их по электронной почте admsovet@kursknet.ru с пометкой «На сайт администрации».

Будем рады дружескому совместному общению и коллективной работе!

Капинос С.В.

КУРСКИЙ РЕГИОН В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА РОССИИ

Инвестиционная политика России сегодня не учитывает происходящих потерь человеческого капитала и ноу-хау, что может привести к полному распаду высокотехнологических отраслей¹. Поэтому государственной стратегией социально-экономического развития общества должно стать увеличение инвестиций в человека, как главного фактора стимулирования и роста национального богатства, мощи государства. Соответственно критерием эффективности общественного развития должна стать величина рациональных расходов государства, бизнеса, населения на накопление человеческого капитала, определяющего общественный прогресс на основе знаний и информации. Отсюда вытекает необходимость систематического повышения уровня общего и профессионального образования, его гуманизация и гуманитаризация².

Существенная модернизация государства и общества в России невозможна без формирования гражданского общества. Справедливо мнение новосибирского ученого Е.Г. Брындина: «Необходимо начать выработку законодательства по устойчивому развитию коллективной организации гражданского общества, по использованию ресурсов на истинные потребности человека и общества и на духовное, гражданское, социальное и материальное благоустройство для правовой поддержки инициаторов общественных организаций и граждан в становлении гражданского общества»³.

Определим основные направления становления гражданского общества в современной России:

- развитие мелкого и среднего бизнеса в условиях рынка и формирование среднего класса;
- возникновение разнообразных форм трудовых ассоциаций, социальных и культурных объединений, общественно-политических движений, составляющих главные институты гражданского общества;

¹ Исаенко А.Н. Человек — определяющий фактор экономического роста // Человек и труд. 2002. № 2. С.83-87.

² Быченко Ю.Г., Логинова Л.В. Модернизация общества и качество человеческого капитала // Известия Саратовского университета. 2008. Т.8. Сер. Социология. Политология. Вып.2. С.48-54.

³ Брындин Е.Г. Совершенствование власти в социальном государстве // Современные общественно-политические системы в условиях модернизации: состояние и перспективы развития: Сб. ст. по мат. Всерос. науч. конф. с межд. участием. Орел, 2011. С.13.

- создание экономических, социальных и духовных предпосылок для творческой самореализации личности;
- формирование и развертывание механизмов социальной саморегуляции и самоуправления на всех уровнях общественного организма.

На Западе средний класс составляет две трети общества. В России же политика чрезмерного этатизма и чрезмерной либерализации экономического сектора привела к концентрации основной части ресурсов в высших стратах иерархии. Так, например, в России в руках примерно 1500 человек сосредоточено более 50% национального богатства. В СССР средний класс составлял около трети населения, а сейчас он мизерный; мы занимали 7-е место в мире по уровню жизни, а сейчас — 67 место. Такое дикое противоречие между полюсами богатства немногих и крайней бедности большинства населения современной России ставит под угрозу стабильность политической системы и может привести к социальным бунтам.

Поэтому государство должно ввести прогрессивное налогообложение и налог на роскошь как это есть в большинстве стран мира, отменить подоходный налог с бедных. За счет развития мелкого и среднего бизнеса, наукоемких, высокопроизводительных производств необходимо значительно повысить зарплату низкооплачиваемым работникам, прежде всего бюджетникам, приравняв учителей, преподавателей, ученых, врачей, работников культуры к госслужащим. Средний класс – стабилизатор общества. Он разводит два противоположных полюса – бедных и богатых – и не дает им возможности столкнуться.

В 2009-2010 гг. научно-исследовательская социологическая лаборатория Курского государственного университета под руководством профессора Е.А. Когай провела полевые опросы населения Курской области о гражданской активности. За последнее время в Курской области наблюдается значительная активизация партий и общественных организаций. По количеству некоммерческих организаций (НКО) на душу населения Курская область занимает 1-е место в Черноземье и 2-е в Центральном федеральном округе. На 1 января 2010 г. в ведомственном реестре управления Министерства юстиции РФ по Курской области значатся сведения о 2001 некоммерческой организации. Из них общественные объединения составляют 1277 (в том числе 10 правозащитных, 682 профсоюзных, 17 благотворительных, 69 молодежных и детских, 53 спортивных организаций, 118 организаций инвалидов и ветеранов, 6 региональных отделений политических партий, 8 общественных национальных организаций, религиозных – 328, в том числе православного вероисповедания – 283, других конфессий – 45, иных организаций – 396). В региональном исследовании среди социальных институтов первое место по доверию у молодежи занял институт образования (80%), второе – институт религии (75,1), третье – институт здравоохранения (65 %). Не доверяет молодое поколение Курской области, прежде всего, российскому правительству (63,7%) и СМИ (61,2%). 75% курян согласны с тем, что в России нужны демократическая система и развитое гражданское общество. Но лишь 24%

курян считают, что народ способен влиять на власть. Каждый пятый полагает, что это возможно лишь в ограниченных масштабах, а каждый третий – отрицает такую возможность.

Это свидетельствует об отрыве власти от интересов и запросов народа. Демократические институты государства еще слабы и они отстают от готовности гражданского общества в них участвовать.

Наибольшее участие курян проявляется в выборах в органы власти – в них участвуют 73% граждан, затем участие в благоустройстве территории (32 %), в митингах и демонстрациях (22%).

Крайне необходим систематический диалог власти и общества, общественный контроль. С 2005 г. в Курской области действует Общественная палата. Она осуществляет проведение общественной экспертизы проектов Законов Курской области. Усиливается поддержка деятельности общественных объединений со стороны Администрации Курской области, финансируется реализация социально значимых программ¹. Итак, Курский регион по темпам и характеру социально-экономической, политической модернизации, формированию гражданского общества имеет в основном среднестатистические показатели по России, хотя по отдельным позициям занимает и лидирующие позиции, в целом же он является наиболее характерным регионом страны. В регионе доминирует комбинированный, переходный тип личности от патерналистской к граждански самостоятельной.

На основе сказанного можно сделать вывод о зачаточном состоянии российской политической культуры как культуры политического участия и общественной активности.

Правомерно мнение курских ученых и общественности: «В современных социально-экономических условиях требуется более широкое освоение новых технологий социального партнерства и сотрудничества, отвечающих реалиям рыночной экономики: общественные советы при органах государственной власти, общественные слушания, гражданские форумы, общественные экспертизы. Гражданские институты при этом должны полнее использовать в своей работе рекомендации представителей отечественного научного знания»².

На смену «стабильности» нулевых годов третьего тысячелетия идет эпоха неизбежных перемен. Давно пора правительству повернуться лицом к народу. В генеральной стратегии своей деятельности не на словах, а реально на деле оно должно заботиться о росте его экономического и духовно-нравственного развития, приращения населения страны, стимулировать национальную экономику, помогать малоимущим и престарелым гражданам, усиленно развивать малый и средний бизнес, а не поощрять только олигархов. Приоритетными должны стать наука, образование, здравоохранение. Необходима разработка долговременной, комплексной и гармоничной

¹ Курская область в динамике социокультурных изменений: Монография / Е.А. Когай, Ю.М. Пасовец, Т.Г. Кульсеева, А.А. Телегин, Р.С. Горемычкин. Курск, 2011. С.75-95; Когай Е.А. Состояние гражданского общества в Курской области // Городские известия, 21 сентября 2010 г. С.15-16.

² Насколько мы граждане? Доклад о состоянии гражданского общества в Курской области // Курская правда. 28 сентября 2010 г. С.6.

программы развития молодежи. В результате системной модернизации страны большая часть населения должна стать средним классом с высокой материальной, духовной и правовой культурой. Только тогда этот класс станет действенным двигателем всеобщего прогресса, участником развития демократии. Только на основе зрелого гражданского общества и его основного субъекта политики – среднего класса – возможно построение в России подлинного демократического, социального и правового государства.

Для превращения России в могучую и богатую супердержаву нужно не намечаемое безмерное и никчемное расширение Москвы до границ Калужской области с колоссальными затратами национальных средств, скупками по рыночной цене земель для застройки, с неизбежными хищениями значительных средств коррумпированным чиновничеством, а нечто иное. Успешный пример подал Н. Назарбаев, президент Казахстана, создавший новую столицу в южно-уральских областях. Целесообразно перенести столицу России в Сибирь. Это будет толчком к освоению сказочных природных ресурсов Сибири и Дальнего Востока и заселению этих земель. Тогда не будет почвы для обсуждений зарубежными экспертами вероятности отчуждения полезных ископаемых Сибири и Дальнего Востока.

В данной статье нами сделана попытка дать одну из возможных идеальных моделей системной модернизации Курского региона совместно с Россией в целом, поскольку без обстоятельной модернизации, фактически новой индустриализации страны на основе инноваций, новейших научно-технических достижений построение гражданского общества, демократического, правового, социального государства невозможно. Необходимо активное и тесное взаимодействие власти, бизнеса, среднего класса и других слоев населения, ученых в решении глобальной проблемы – национальной идеи неуклонного роста духовно-нравственного и материального благосостояния общества, могущества и мирового влияния Российского государства.

Мощным тройным локомотивом воплощения этой национальной идеи и системной модернизации экономики и всех основных сфер жизнедеятельности государства и общества может быть только приоритетный подход государства и бизнеса в возрождении и развитии бесплатного общедоступного, качественного образования, высокотехнологичной прорывной фундаментальной и прикладной науки, передового здравоохранения, который обеспечит приращение и здоровье населения, качественный человеческий капитал. Решение такой сложной стратегической задачи в России возможно лишь только на основе социал-демократической модели ее развития, с опорой на богатый российский опыт, традиции коллективизма, соборности, солидарности, патриотизма, взаимопомощи и сотрудничества, государственно-рыночном регулировании и планировании национализированных стратегических природных ресурсов и основных предприятий тяжелой промышленности, электроэнергетики, железнодорожного и авиационного транспорта.

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В МЕЖДУНАРОДНОМ АСПЕКТЕ

В последние годы проблемам культуры стараются уделять много внимания. Более того, на самом высшем уровне подчеркивается важность использования стратегического ресурса культуры в контексте формирования инновационной экономики. Как отметил президент России Дмитрий Анатольевич Медведев: «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте, как часть инновационной культуры... Мы обязаны беречь единое культурное пространство страны во всем его многообразии, помогать сохранению богатых национальных традиций народов России». К сожалению, приходится констатировать, что, несмотря на такие заявления, более приоритетным государством поставило развитие других направлений, что привело к ухудшению финансирования культуры. Так, если в начале девяностых годов, культурные учреждения находились на полном государственном обеспечении, то сейчас финансирование со стороны государства в процентном соотношении уменьшилось в несколько раз. В связи с этим актуальной проблемой становится поиск альтернативных источников финансирования, фандрайзинг. Попробуем разобраться, что это за явление и насколько оно прижилось на Российской земле.

Великобритания всегда немного отличалась от материковой Европы, что, среди прочего, выразилось и в **Британском** типе финансирования культурной сферы. Он предполагает диверсификацию источников поступающих средств. Бизнес и государство совместно финансируют учреждения культуры. Такая практика сформировалась 30 лет назад, поскольку непосильные расходы на оборону в разгар Холодной войны заставили правительство во главе с Маргарет Тэтчер сократить государственное финансирование культуры. Вот почему совершенствование менеджмента и поиск источников альтернативного финансирования стал для британских учреждений культуры вопросом жизни и смерти. Практика фандрайзинга, которая до этого не была распространенной в Великобритании, стала с того времени неотъемлемой частью ее культурной сферы.

В Великобритании крайне распространено спонсорство культуры со стороны корпораций, которые объединяют свои усилия с государством. Выделяемые на культурные проекты средства поступают на счета специальных агентств-посредников. Смысл их работы состоит в поиске интересных проектов культуры/искусства, которые в дальнейшем будут финансироваться при помощи государственного и частного капитала.

Для примера рассмотрим деятельность Европейского агентства «Arts&Business», которое успешно функционирует на протяжении почти 30 лет. Оно было основано Колином Твиди, который работает одновременно и в банковской сфере, и как театральный менеджер. Если первоначально в

агентстве работало 50 человек, обеспечивавших финансовую поддержку проектов в сфере культуры на сумму приблизительно 1 млн долларов США, то к 2012 г. оно смогло превратиться в самую мощную в мире посредническую компанию, через которую проходит свыше 10% всех средств, выделяемых на финансирование искусства Великобритании. Столь оглушительным успехом «Arts&Business» во многом обязано своему основателю К. Твиди, имеющему безупречную репутацию среди деятелей искусства/культуры. В своей работе агентство активно применяет методы фандрайзинга, благодаря чему удается собирать существенные суммы. С целью поддержания здоровой конкуренции «Arts&Business» старается регулярно устраивать конкурсы проектов в сфере культуры/искусства, благодаря чему финансирование получают самые привлекательные из них.

Другим не менее известным успешным примером является деятельность агентства «Comedia». Оно было основано несколько раньше, чем «Arts&Business», и в своей работе использует принципиально иной подход. Его основатель, Чарльз Лэндри, является виднейшим специалистом в области использования культурных ресурсов для возрождения территорий, культурному планированию и футурологии. Деятельность агентства «Comedia», в отличие от «Arts&Business», сводится не к фандрайзингу, а к разработке проектов, направленных на развитие городов. Для этого специалисты выбирают определенную территорию, нуждающуюся в оздоровлении, а затем совместно с представителями муниципалитетов проводят комплексный анализ. Результатом же их совместной работы является программа по культурному оздоровлению территории.

Подобный пример разумной частной инициативы можно встретить и в России. Одним из них является деятельность Института культурной политики. Он был основан в Москве в 2002 г. и представляет собой агентство, которое занимается аналитической, консультативной и проектной работой в сфере искусства. Для этого Институт активно привлекает ведущих российских и иностранных экспертов. За 10 лет работы в сотрудничестве с российскими властями и международными организациями, такими, как Совет Европы, Немецкий культурный центр им. Гете, вышеупомянутыми агентствами «Arts&Business», «Comedia» и другими, был реализован ряд проектов на различном уровне, начиная от муниципального и заканчивая международным. К сожалению, деятельность организаций подобных Институту культурной политики, по сравнению с Европейскими странами, в России распространена не так широко, однако в нашей стране имеется большой потенциал для их развития и повышения роли в культурной деятельности.

Последним типом финансирования культуры за рубежом является **Американский**. Несмотря на то, что фандрайзинг, как самостоятельная дисциплина, зародился именно в США, это не означает полного самоустранения государства от финансирования культуры. На это можно возразить: «Как же это не устранилось? Ведь основная часть американских учреждений культуры является частной, а не государственной?» Дело все в

том, что здесь отсутствуют прямые субсидии в культурную сферу, что мы наблюдали на примере Франции, Италии и иже с ними. Возможно, это вызвано тем, что история США (Нового Света) слишком молода и не имеет столь богатых культурных традиций, как в Европе. Однако государственная власть постоянно подчеркивает важность культуры в жизни общества. Отсутствие же прямого финансирования с избытком компенсируется поддержкой в виде щедро выделяемых грантов. При этом их большая часть выделяется на библиотеки и музеи, в то время как меньшая – театральному искусству.

Для поддержки сферы культуры в США при поддержке правительства созданы специальные структуры. Крупнейшими из них являются Институт музейной и библиотечной службы (Institute of museum and library services), Национальный фонд поддержки искусства (National endowment for the arts), Национальное агентство архивов и записей (National archives&records administration) и ряд организаций меньшего масштаба. В их задачи входит: поддержка и финансирование проектов в сфере образования и искусства; создание новых экспозиций и поддержание старых; целевое финансирование как организаций в сфере культуры, так и ее отдельных талантливых деятелей; реставрация и поддержание памятников архитектуры (схожие задачи имеет и Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК); создание цифровых архивов; организация и проведение семинаров (в т.ч. обучающих) и многие другие.

Поддержка культуры в США осуществляется также и на уровне штатов. При этом местные власти стараются компенсировать сокращение федерального финансирования посредством увеличения расходов из бюджетов штатов. Естественно, что бюджеты отдельных штатов, а следовательно и размер выделяемых на поддержку культуры финансовых средств, могут разительно отличаться. При этом нельзя сказать, что поддержка культуры в регионах осуществляется исключительно в целях филантропии. Местные бизнесмены прекрасно умеют считать свои деньги, а опыт поддержки культуры во Франции служит для них хорошей иллюстрацией того, насколько финансовые вливания в культуру могут быть окупаемыми. Кроме того, помимо создания новых рабочих мест, поддержка искусства и культуры служит на благо имиджа штата, а иногда, как в случае с Голливудом, даже позволяет создать своего рода бренд.

Заканчивая рассмотрение американской системы, следует отметить, что большую роль в ней играют фонды, поддержка культурной сферы со стороны которых в период с 1995 по 2001 гг. выросла почти на 100%! Так, только в 2002 г. фондами США было перечислено свыше 4 млрд долларов на поддержку проектов в сфере культуры/искусства. Столь внушительная финансовая подпитка способствует активной культурной жизни американского общества.

В свою очередь, организации сферы культуры должны преодолевать закостенелость мышления и не бояться внедрять новые управленческие технологии с целью выполнения своей культурной миссии в изменившихся экономических реалиях.

В будущем мы надеемся увидеть изменения и в среде российского меценатства, представители которого начнут рассматривать свою Родину не как «территорию свободной охоты», а как взрастившую их Мать, которой нужно отвечать искренней и бескорыстной сыновней любовью.

Наконец, мы уверены, что государственная власть начнет более внимательно относиться к потребностям отечественной культуры. Первыми шагами к этому могли бы стать: принятие Федерального Закона «О меценатстве»; внесение дополнений в действующий Закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» с целью сделать волонтерское движение более массовым; внедрение зарубежного опыта стимулирования благотворительности со стороны частных лиц. Развернувшаяся в настоящее время борьба с коррупцией, позволяет надеяться и на то, что злоупотребления и поборы на бизнесменов со стороны отдельных государственных чиновников, дискредитирующих своими действиями саму идею благотворительности, будут пресекаться более жестко.

Сделать предстоит очень много, но не будем забывать поговорку: «Русские долго запрягают, но быстро ездят». Положительные сдвиги в культурной жизни России и желание государственной власти сделать культуру частью инновационной экономики позволяют нам надеяться на скорые изменения к лучшему.

2 РАЗДЕЛ «ВОЛЬНОЕ» ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАЛОЙ РОДИНЕ

Алехина Н.Ю.

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ С. НИЖНЯЯ ГРАЙВОРОНКА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Важное место в социальной системе села, существенную роль в его сохранении играет школа, являясь не только образовательным, но и социальным, культуросберегающим центром.

Значительное влияние на жизнь человека оказывает окружающая среда, являясь главным фактором его воспитания, индивидуального развития, обучения, образования, социальной защиты. Специфика окружающей среды зависит от географического положения населенного пункта (где проживает человек), от природных ресурсов, от климата этой территории, от истории заселения местности. Под влиянием этих факторов формируется у населения определенный образ жизни, уклад, быт, традиции, культура, разные формы общения. Сельская среда представляет собой особый «мир», связанный глубокими историческими корнями с прошлым своей земли, с хозяйственными, культурными, трудовыми традициями народов, проживающих на ней. Сельские жители, коренное население России, и сегодня являются носителями исторической памяти, социального трудового опыта предшествующих поколений, общинного мировосприятия.

Школа с. Нижняя Грайворонка Советского района Курской области хранит историю прошлого, являясь тем местом, куда хочется возвращаться вновь и вновь. Сегодня школа играет большую роль в воспитании и обучении подрастающего поколения, являясь организатором социально-педагогической и социально-культурной работы на селе. Особый интерес вызывает изучение истории становления Нижнеграйворонской школы.

До создания земских органов власти главная роль в открытии и содержании школ принадлежала церкви. На территории с. Нижняя Грайворонка, которое входило в состав Землянского уезда Никольской волости Воронежской губернии, в 1782 г. была построена деревянная церковь. Все обязанности по воспитанию и обучению детей грамоте она взяла на себя. В основном это были дети купцов и зажиточных крестьян. В то время ее называли церковно-приходской, и появилась она по просьбе крестьян.

Школа находилась под началом духовного ведомства – Училищного совета Святейшего Синода. Ее заведующие – священники – следили за тем, чтобы преподавание соответствовало главным принципам – православию, монархизму, верноподданству. До конца XIX в. из-за низкого культурного уровня народа такая школа пользовалась большой популярностью. И государство, и церковь средств на содержание выделяли очень скупо,

значительную долю в бюджете занимали пожертвования состоятельных граждан, а также кружечные сборы и подаяния крестьян. Срок обучения в церковно-приходской школе до начала XIX. был двухлетним, затем – трехлетним. Единого начала и окончания учебного года не существовало.

В 1860 г. была построена церковно-приходская школа для девочек, которая размещалась в церковной караулке. Преподавал священник Нижнеграйворонской церкви Рождества Богородицы дьякон Петр Станкевский. Кроме приходской школы в селе была земская школа. Она была основана в 1870 г. по предложению бывшего предводителя дворянства, декабриста Евдокима Емельяновича Лачинова¹. Это была однокомплектная школа для мальчиков и девочек. На средства сельского крестьянского общества был куплен для школы частный дом за 550 рублей, а в 1885 г. он был перестроен внутри «для удобства при занятии»².

В дореволюционной школе большая роль принадлежала попечителю. В основном это был неграмотный зажиточный крестьянин. Он избирался сельским обществом и утверждался уездным училищным советом. Попечитель держал связь с государственными органами и крестьянским обществом, распоряжался денежными средствами, как бюджетными, так и поступившими в виде пожертвований, платил жалование учителю. Но при тогдашнем невнимательном отношении к образованию многого сделать попечитель не мог.

После октябрьской революции школа была закрыта, а здание продано в д. Натальино.

Под влиянием исторического процесса Нижнеграйворонская школа изменялась. Главной целью становится воспитание марксистско-ленинского мировоззрения, беззаветной преданности коммунистической партии, готовность встать на защиту социализма. Школа становится не только центром партийной идеологии, но приобщения подростков к трудовой деятельности.

В 1918 г. по декрету, подписанному В.И. Лениным, церковь отделялась от государства и школа от церкви. Вместо церковно-приходских и земских учебных заведений вводилась единая трудовая общеобразовательная средняя школа, находившаяся в ведении наркомпроса. В Грайворонке школа была преобразована в начальную.

В 1928 г. на территории Нижнеграйворонского сельсовета была организована коммуна «Красное знамя»³.

Большим событием в жизни школы было создание пионерской организации в мае 1929 г. Прием в пионеры проводился торжественно, в избе-читальне. На этом мероприятии присутствовали: председатель сельского Совета Селезнев Ф.А., секретарь партячейки Стародубцев А.И., председатель комитета бедноты Пьяных П.З. Первой пионервожатой была избрана Проскурникова Мария Андреевна. В мае 1960 г. пионерской организации

¹ Стародубцев В.В. Моя малая родина на карте и в сердце. Очерки по истории села Нижняя Грайворонка, деревень Васильевка, Логвинка Советского района Курской области. Курск, 2011. С.127.

² Материалы историко-краеведческого музея Нижнеграйворонской средней школы Советского района.

³ Архив Советского района Курской области. Ф.47. Оп.1. Д.3,7.

школы было присвоено имя Александра Матросова, а в 1991 г. она прекратила свое существование.

В 1930 г. по решению V съезда комсомола школа преобразована в школу колхозной молодежи (ШКМ) и стала семилетней. Это было одобрено XIII съездом ВКП(б), и началась новая реорганизация, заключающаяся во внедрении в учебный процесс изучение агрономии, ветеринарии и вовлечение школьников в производственный труд. Нижнеграйворонская школа такого типа просуществовала до 1943 г.

В годы войны в здании школы располагался военно-полевой госпиталь.

С 1961 г. Нижнеграйворонская школа стала восьмилетней. В связи с ростом контингента учащихся были пристроены домики и посажен сад.

В 1968 г. на средства колхоза построена новая двухэтажная школа. Организаторами строительства был председатель колхоза Филатов И.Н., председатель сельского совета Стародубцев Г.В., секретарь партийной ячейки Никитин М.Н. В музее хранится деревянный символический ключ, который строители вручили на торжественной линейке, посвященной открытию школы. Первым директором нового здания школы стал Косых В.А.

С 1978 по 1988 гг. в школе работал учебно-консультационный пункт, где обучалась молодежь села, не имевшая среднего образования. Занятия проводились вечером и в период меньшей производственной активности, гибкими методами: консультации, экскурсии, уроки. Школа давала возможность работающей молодежи, без отрыва от производства получать начальное неполное среднее образование.

В 1983 г. решением Советского райисполкома Нижнеграйворонская восьмилетняя школа была преобразована в среднюю.

С 1973 г. наблюдается снижение числа учащихся. По этой причине Стародубцев В.В., директор школы, принимает решение освободить самый большой по площади кабинет под будущий музей. В 1986 г. в школе был открыт музей, где собран материал из истории школы, села, партийной организации. Сейчас под музей отведены три большие классные комнаты: «Зал Боевой Славы», «История села», «История школы».

90-е годы прошлого столетия характеризуются бурными событиями и кардинальными изменениями в жизни и большой страны и маленькой школы. Перемены коснулись организации и содержания учебно-воспитательной работы. Прекращают свою работу пионерские и комсомольские организации.

Исторический и современный опыт функционирования Нижнеграйворонской школы позволяет сделать вывод о том, что на сегодняшний момент она остается тесно связанной с жизнью села и его жителями. Роль и место школы в культурной системе села в прошлом и настоящем времени неопределимо высоки. На протяжении достаточно долгого времени школа выполняла просветительские, идеологические, культурные и патриотические функции. Ее педагоги являлись вдохновителями идей и свершений. Нижнеграйворонская школа влияла на умы и политические взгляды селян. Рассматривать систему образования отдельно от всего быта и общего

состояния села невозможно, так как сельская среда представляет собой уникальное жизненное пространство человека. Центром такой системы является школа.

Гукова Л.В.

«Я ВОСПЕВАЮ РОДИНУ СВОЮ»: ТВОРЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ

Любовь к родному краю – одна из важнейших составляющих воспитательной работы всего педагогического коллектива МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ». Особое место в работе учителей русского языка и литературы уделяется воспитанию любви к малой родине.

Песенный соловьиный край коренной России пробудил к жизни немало писательских дарований. С курскими впечатлениями связаны яркие страницы в творчестве замечательных художников слова. При изучении творчества Г. Державина и М. Ломоносова, Ф. Достоевского и Л. Толстого, В. Маяковского и А. Фета, И. Тургенева и Н. Лескова обязательно уделяется внимание вопросу связи этих писателей и поэтов с Курским краем.

Благодатный материал для творческого выражения любви к Родине дает тема «Русские писатели о Родине и природе». На уроках звучат не только стихи поэтов-классиков, но и местных авторов, стихи самих обучающихся. О красоте родных мест, своей привязанности к ним дети говорят с особой любовью и трепетом:

МОЯ МЕЧТА

Вот село мое родное:
Лес, река, луга, поля...
Красота кругом такая –
Только есть еще мечта:
Пусть зеленые сосны стеною стоят,
Пусть изо дня в день они радуют глаз.
Пусть белки и зайцы в лесу том живут,
И пусть соловьи дни и ночи поют.

Ишкова Татьяна, обучающаяся 3 класса

ЕЛОВЫЙ ЛЕСОК

Как красив зимой морозной
В светлый солнечный денёк
В белой шапке наметенной
Еловый небольшой лесок!
Он стоит, и не колышет
Ветер ветви ни одной.
Ты идешь и только мыслишь,

Как прекрасен край родной!!!
И идешь, свой взор кидая,
То в один конец, в другой,
Там серебром сверкает
Береза с белой бахромой.

Корой Михаил, обучающийся 10 класса

Кшень – это люди. Возможно, и не лучшие в мире, но и не худшие. Их жизнь проходит между трудом и верой, между полем и церковью, она не из легких, но достойна уважения. Среди наших земляков очень много талантливых людей, которые могут в тяжелых буднях видеть прекрасное. Человек, который может поэтично воспринимать природу, чувствовать ее молчаливую красоту – это духовно богатый человек. Разве может равнодушный в привычном пейзаже увидеть знакомую и одновременно новую красоту природы родного края? Разве может «убогий духом» заглянуть в даль веков, перевернуть мысленно героические страницы нашей нелегкой истории, чтобы засвидетельствовать этим еще раз уважение к своим предкам? Но какое это раздолье для воображения, мыслей и ассоциаций у человека с поэтической душевной организацией!

МОЕ СЧАСТЬЕ

Край мой милый,
Воздух свежий.
Я люблю сильнее, чем прежде
Взгляд закатов и рассветов,
Звезд далекие приветы,
Шум березок белоснежных
И дыханье ветров нежных,
Поцелуи солнца жгучи,
Облаков белесы кручи,
Птиц, поющих песнь в ненастье –
Разве это ли не счастье?
Без начала и без края
Ты – Земля моя родная!

Оксана Стародубцева, с. Н. Грайворонка

Автор – человек мудрый, ибо только мудрый понимает язык природы. Что дает автору этих задушевных лирических размышлений родная природа? Многое. То, что закрыто на семь замков для неинтересного и равнодушного сердца: мысли и чувства, воспоминания и мечты, острое ощущение красоты жизни, стойкости и несокрушимости человеческого духа, стремление к счастью. Человек, живущий в неразрывном единстве с природой, тем и отличается, что он постоянно пытается обогатиться еще и еще, развить свой вкус, вырасти духовно.

Природа прекрасна в любое время года. Владимир Бакланов может видеть даже в зимней однообразности интересные и яркие образы, природа оживает под его пером.

ЯНВАРЬ

Белилами снега окрасила вьюга
Деревни, поля и леса.
И сильным морозом затянуты туго
Извилистых рек пояса.

Кшенская земля – это широкие поля, покрытые золотыми колосьями пшеницы, что волнуются под дуновением ветра, словно море. Нет, пожалуй, большей радости, как летней порой идти по этому безбрежному морю и ладошкой гладить тяжелые, налитые колоски. Да и обращается поэт к Земле, родящей Хлеб, как к Божеству:

СТЕПЬ

Здравствуйте, высокоплодородие,
Наш великий русский чернозем!
Золотые хлебные угодия,
Вами мы и крепнем и растем.

Родной край это не только природа, но и быт, обычаи, традиции, люди. Об этом можно узнать, посетив зал «История села» школьного краеведческого музея, где собран богатейший материал: предметы домашнего обихода, сельскохозяйственные орудия труда, фотографии передовиков производства, руководителей хозяйства. На уроках литературы и русского языка, истории, краеведения, искусства широко используются возможности данного зала: описание русской избы, одежды; труд людей сегодня и «вчера»; «откуда есть пошла» наша малая Родина; песни старины.

Магия поэтического слова пробуждает гражданскую совесть, заставляет вглядываться и вслушиваться в себя и побуждает к «лирическому звучанию души»:

СИМВОЛ РОССИИ

Я тоже родилась в России,
«В краю полевом и лесном.
У нас в каждом доме березка»,
Березы за школьным окном.
Березы на кладбище сельском,
Береза у пруда растет,
И роща берез, перелесок,
По краешку поля идет.
Березовый лес на пригорке –
Любимое место селян.
У нас берегут его зорко
Как символ села – талисман.
Чудесные рву здесь цветы я,
Здесь сочную косят траву...
Красу рукотворного края
Я в сердце своем сберегу!

Терских Юлия, обучающаяся 11 класса

Дети взрослеют, рассуждают о новых понятиях, узнают этот сложный мир, но везде на их нелегком жизненном пути будут возникать (пусть даже в воспоминаниях) золотые, самые дорогие образы детства – картины родной природы.

Какие бы ценности ни выдвигал новый рациональный и высокотехнологичный век, мир всегда держался и держится на истинно народных корнях и традициях. Именно это не делает нас «Иванами, не помнящими родства».

Решетова С.В.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ

В последнее время всё чаще наблюдается обострение противоречий во взаимоотношениях общества и природы. Экологическая проблема на сегодняшний момент занимает одно из ведущих мест среди проблем современности. Конкретные ее формы имеют свою специфику как на уровне всей страны, так и на местном и региональном уровнях. На огромной территории нашей страны экологические противоречия по-разному проявляются в зависимости от особенностей природного и социального развития региона, и это должно находить отражение в экологическом образовании обучающихся. Значение краеведческого подхода в экологическом образовании школьников является общепризнанным.

Всем известно, что краеведческие знания имеют большое значение в образовании и воспитании подрастающего поколения. Воспитание любви к своей Родине начинается, прежде всего, с воспитания любви к своему родному краю. И достигается это путем формирования у школьников знаний об особенностях природы, хозяйства, населения и истории своей малой родины, путем воспитания у детей чувства ответственности за состояние окружающей среды и необходимости разумного рационального хозяйствования на ее территории.

Краеведческие знания формируются у детей при комплексном изучении своей области, своего района, своего поселка и местности вокруг школы. Тот объект, событие или природное явление, которые ученик может увидеть своими глазами, исследовать, смоделировать, становятся более понятными детям. А значит, формируют ценностное представление о естественно-научной картине мира, мировоззрение ребенка, определение его места в жизни и социального статуса, глубокое понимание современных проблем, которые переживает наша страна и каждая конкретная территория в ее составе. Краеведческая работа активизирует развитие экологической культуры школьников.

Природу и быт родного края наши школьники изучают в курсе таких предметов, как биология, география, история России, история Курского края. К

сожалению, сейчас такие ценности как природа и окружающая среда не входят в число приоритетных у обучающихся. В общеобразовательной школе регулярной эколого-краеведческой работой занимаются отдельные учителя-энтузиасты, чаще всего это биологи и географы. Обычно эта работа не отличается комплексностью, слабо связана она и с другими видами деятельности; существует разрыв между познанием обучающихся об окружающей среде и их практическими делами по ее сохранению и улучшению; педагоги занимаются с небольшими группами детей в порядке внеклассной работы через факультативы, экологические кружки и индивидуальные занятия.

Хотелось бы в практике эколого-краеведческой работы в школе преодолеть эти барьеры, но для этого требуется не только решение организационных вопросов, но и дальнейший научный поиск в области школьного экологического краеведения.

Для достижения намеченного результата одним из направлений эколого-краеведческой работы школы должно стать развивающее обучение, при котором в центре внимания были бы мышление ученика и его самостоятельная учебная деятельность. Этим задачам соответствует проектно-исследовательская деятельность, которая может стать одним из элементов модернизации школьного экологического образования. Сегодня методу проектов принадлежит ведущее место среди методов развивающего обучения.

Проектно-исследовательская деятельность в области экологического краеведения – это междисциплинарный процесс, направленный на изучение природных сообществ края в прошлом и настоящем, выявление местных экологических проблем во взаимосвязи с региональными, поиск и практическая реализация доступных для школьников способов и путей их решения.

В исследованиях по краеведению прослеживается взаимосвязь изучения природы своего края и улучшения экологической обстановки в нем. При этом необходима четкая проработка этапов, видов и способов эколого-краеведческой деятельности школьников, а также методические средства для организации экологического исследования.

В школе исследования часто выполняются на основе внеклассной и внешкольной работы с небольшими группами учеников, при этом очень важно привлечь как можно больше обучающихся в процесс познания, сохранения и улучшения окружающей среды в крае. Наши исследования основаны на методах и знаниях биологии.

Основная часть эколого-краеведческой работы, проведенной в истекшем году, была реализована во внеурочное время на занятиях кружка «Защитники природы», а также в ходе групповой и индивидуальной работы.

Проведённая в школе экологическая работа позволила выявить региональные особенности природных объектов, изучить различные уровни организации живой природы; отработать навыки эколого-краеведческой работы обучающихся. Деятельность школьников сводилась не только к изучению, но и

способствовала сохранению и улучшению окружающей среды в своей местности.

Занятия по экологическому краеведению проводились в различных формах: беседы, экскурсии в лес, на пруд, посещение краеведческого музея, презентации, самостоятельная работа школьников по сбору информации. Однако основным методом работы являлось исследование. Методические средства исследовательских работ разработаны применительно к нашему региону и включают изучение необходимой литературы, наблюдения, мониторинг, анкетирование, эксперимент, моделирование, диагностирующие работы для обучающихся, анализ продуктов их деятельности.

Как уже упоминалось, работа по экологическому краеведению осуществлялась в основном в форме проектов, так как метод проектов предполагает превращение обучающихся в активных субъектов деятельности. Темы реализуемых в школе проектов, по изучению природы родного края, разнообразны: «Помогите зимующим птицам!», «Лекарственные растения», «Лишайники – удивительные организмы», «Животные под охраной», «Моё чистое село» и др.

Основными этапами проектно-исследовательской работы являлись: формулировка проблемы, изучение литературы, организация групп обучающихся, составление алгоритма действий, практическая деятельность, подведение итогов и презентация результатов работы.

По продолжительности времени проведения исследования разнообразны – краткосрочные, которые занимали время от 1-2 уроков до нескольких недель; среднесрочные, нередко занимавшие время в несколько месяцев; и долгосрочные – разрабатывались в течение учебного года, осуществлялись во внеклассной работе и во внеучебное время. Этапы исследований обсуждались на уроках, на занятиях кружка или во время консультаций. Исследовательские проекты включали обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. Результаты исследований оформлялись в свободной и нетрадиционной формах. Это были газеты, коллекции, фотоальбомы, гербарии, рисунки и другие формы отчетности.

В ходе реализации исследовательского проекта «Помогите зимующим птицам!» обучающиеся познакомились с видовым многообразием зимующих птиц Советского района, их пищевым рационом в зимний период, овладели навыком самостоятельного исследования, развивали умения наблюдать, анализировать, обобщать, у детей формировалось чувство сострадания, милосердия через заботу о птицах.

При реализации проекта «Лишайники – удивительные организмы» обучающиеся собрали информацию о них, овладели навыками исследования экологического состояния окружающей среды при помощи лишайников, собрали их коллекцию.

Проект «Лекарственные растения» способствовал пополнению знаний школьников о многообразии лекарственных растений Советского района, их

применении в лечении различных заболеваний, формировались навыки сбора и заготовки лекарственного сырья, умение определять видовую принадлежность растения.

Проект «Моё чистое село» дал возможность детям самостоятельно изучить экологическую обстановку в своем родном селе, выявить основные экологические проблемы, разработать план по их устранению. Дети проводили акции «Моя чистая школа», «Чистый памятник», «Моя чистая улица», убирали территорию пляжа и кладбища в селе Нижнее Гурово. Оформляли и развешивали в селе листовки с призывами к жителям не мусорить, соблюдать чистоту, устанавливали около школы мусорные бабки.

Таким образом, каждый ученик имел возможность изучить природу родного края, постичь реальные природные процессы, объекты и явления, характерные для своего района. Особенно важно, что школьники изучали родную природу не по картинкам, описаниям в книгах и учебниках, а на живых объектах. При этом они получали активный багаж знаний, основанный на личном опыте и своих собственных исследованиях.

О положительных результатах эколого-краеведческой работы в школе можно судить по повышению мотивации детей к изучению природы родного края, активной их работе по сохранению и преумножению природных ресурсов. Школьники регулярно и активно участвуют в районном слете экологов и краеведов, в котором нередко становятся победителями. Проект обучающихся 5-8 классов «Помогите зимующим птицам!» стал победителем в I районной научно-практической конференции школьников «Первые шаги в науку».

В ближайшем будущем планируется продолжить работу по экологическому краеведению и, учитывая пожелания школьников, эта работа будет направлена на изучение особенностей растительного и животного мира лесов нашего края.

Брежнева О.В.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ХРАМОВ И ЦЕРКВЕЙ СОВЕТСКОГО РАЙОНА

Среди верующих есть такое мнение, что сельские церкви – это особый класс памятников архитектуры, с особой судьбой, с особым значением для народа. С потерей их Россия потеряет слишком многое. С этим утверждением можно спорить, можно соглашаться, но одно неоспоримо сегодня: по всей стране храмы восстают из руин, возрождаются к жизни. Нужно знать трагическую историю нашей страны в XX столетии, чтобы понять значимость возрождения старых и строительства новых церквей. Церковь всегда стояла у истоков нашего национального бытия. Образ церкви, духовности стал для нас зримым, видимым символом единства русского народа. Церковь несет связь между «веком нынешним и веком минувшим».

С приходом к власти большевиков, все церкви Советского района лишились своих земельных владений и караулок, а в 1930-х годах их вообще закрыли. Иконы, многолетние архивы, книги, утварь свезли в районный центр и свалили в большую кучу во дворе райисполкома. Из всего этого богатства власть интересовали лишь предметы с серебром и золотом. Районному финансовому отделу областью предписано было все их в обязательном порядке сдать в банк Воронежа, который являлся центром существовавшей тогда Центрально-Черноземной области. Содержащие золото и серебро иконы рекомендовалось разрубить, сжечь на большом железном листе, а всю золу собрать и тоже сдать в Воронежский банк для извлечения из нее драгоценных металлов. Здесь же жгли хоругви, ризы и другие церковные принадлежности из ткани, если в них замечались какие-нибудь блески. Золу от этих вещей тоже отправляли в Воронеж. Все остальное, по мнению властей, никакой ценности не представляло, и его разрешалось использовать местным Советам по своему усмотрению.

Минули советские времена и на просторах нашей необъятной Родины вновь воссоздаются оскверненные и разрушенные когда-то монастыри, часовни, храмы, строятся и украшаются новые. Возрождается православная вера, дающая непоколебимую силу нашему народу.

В Советском районе уцелело всего три церкви: в селе Красная Долина – Церковь Владимирской иконы Божией Матери, в селе Липовчик – Церковь Владимирской иконы Божией Матери, в селе Нижнее Гурово – Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Остальные были разрушены, бесследно унеся с собой историю не одного поколения православных прихожан.

В настоящее время уже восстановлены: в селе – Мармыжи Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, в селе Мансурово – Храм во имя Святой Троицы и часовня иконы Божьей Матери «Державная», в селе Грязное – Никольский храм.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

Храм был выстроен на месте бывшего Покровского храма и освящен в октябре 2006 г. архиепископом Курским и Рыльским Германом. После освящения здесь была совершена первая Божественная литургия.

В 1944 г. по решению райисполкома было разрешено совхозу № 7 для овощехранилища выломать 6 тысяч штук кирпича из стен Мармыжанской сельской церкви¹. В 1959 году церкви не стало.

В 1996 г. на месте разрушенной церкви по инициативе уроженца Мармыжей, известного скульптора В.М. Клыкова и при поддержке местных жителей был установлен и освящен закладной крест. А через два года по проекту Клыкова и на его собственные средства началось строительство.

Храм с четырех сторон украшен 48 скульптурными изображениями всех значимых святых. Иконостас подарили благодетители, изготовили и расписали его в Вологде. Несколько икон святых выполнены в Курской иконописной мастерской. В.М. Клыков не дожил до окончания строительства,

¹ Архив Советского района Курской области. Ф.98. Оп.1. Д.8. Л.196.

он скончался 2 июня 2006 г. в Москве и похоронен в Мармыжах, возле воссозданного им храма. Рядом с могилой скульптора находится захоронение первых двух строителей прежней церкви – Селедевкиных Егора Ивановича и Алексея Ивановича. В.М. Клыковым для их могилы было сделано новое надгробие в виде тумбы и креста на подставке.

Храм во имя Святой Троицы и часовня иконы Божией матери «Державная»

14 сентября 2010 г. в селе Мансурово открыли новый храм во имя Святой Троицы и часовню иконы Божией Матери «Державная». Их освятил Архиепископ Курский и Рыльский Герман. Закладка церкви, проект которой был разработан в мастерской архитектора Валерия Михайлова, известного такими строениями, как собор Рождества Пресвятой Богородицы в Коренной пустыни и церковь Святого Великомученика Георгия Победоносца на проспекте Победы в Курске, состоялась 5 апреля 2009 г. А уже 5 августа 2010 г. над маленьким, удивительно уютным и нарядным бело-зеленым сельским храмом вознеслись 7 куполов, вес самого большого купола – 7 тонн. Оригинально решен проект звонницы: она встроена внутрь храма. Самый большой колокол носит имя Илья и весит 400 килограммов. Храм во имя Святой Троицы органично вписался в ландшафт и очень украсил село. Иконостас выполнен мастерами-иконописцами Свято-Троицкого братства города Щигры, а иконы написаны в Москве. Со временем, когда храм даст естественную осадку, его стены украсят росписи. Часовня иконы Божией Матери «Державная» сооружена, как указано на табличке при входе, «содействием и усердием Президента России Дмитрия Медведева» на месте его прародительского дома.

Никольский храм

Под крутым склоном, в низине, вдоль небольшой речки протянулось старинное село Грязное. Символом села была церковь, она стояла на большом холме, и её позолоченные купола далеко были видны, а благовест слышен по всей округе. Приход был большой. В церковь приходили из близлежащих деревень. В прощёное Воскресенье верующие прямо из церкви с иконами шли к святому колодезю, совершали крестный ход. Легенда говорит о том, что много лет назад была сильная гроза и шаровая молния ударила в большое дерево. Дерево сгорело, а из его корней забил источник. Другая легенда говорит о другом: то ли пастух, то ли прохожий на том месте нашёл икону Божьей матери «Неопалимая Купина». С этого дня, 17 сентября, в селе и по сей день отмечают престольный праздник. Колодец, в котором по-прежнему течет святая вода, находился под большим, крутым обрывом. Вода бьёт прямо из-под подошвы этого обрыва. Днём и ночью, в любое время года, она течёт, образуя речку. Даже в холодную зимнюю стужу вода никогда не замерзает.

После войны, районное начальство дало указание разобрать церковь на колхозные нужды, для постройки животноводческих помещений, складов и т.д.¹. Приехали сотрудники НКВД. Собрались толпы народа и окружили

¹ Из истории Курского края. Сб. документов и материалов. Воронеж, 1965.

церковь. В первую очередь НКВДшники сорвали нагрудный крест с настоятеля, его и других служителей выгнали на улицу. Начали снимать старинные иконы, собирать дорогую церковную утварь и грузить на подводы. Один из начальников обратился к людям: «Есть ли человек, который бы снял крест с купола церкви и он может его забрать». Такой человек нашёлся. Им был местный житель. Он быстро собрал не обходимые инструменты и по внутренней винтовой лестнице поднялся наверх. Толпы людей стояли, молясь и плача. И вот крест был сброшен на землю. Но он не упал, а воткнулся в натопанную людьми землю. Тогда этот человек также быстро слез, с трудом выдернул из земли крест и понес его домой. Вслед ему слышались людские проклятия. Этим крестом он украсил калитку своей изгороди. Зимой в хозяйстве этого жителя начался падёж скота. А ровно через год один за другим стали умирать его дети. Вскоре умер и сам. Церковь стали разбирать по кирпичику. Она долго и с трудом разбиралась. Из её кирпича сначала сделали сарай, где находились колхозный скот. Крыша сарая часто загоралась, её строили вновь и вновь, пока он совсем не развалился.

Остатки церкви стояли долго. Колодец многие годы был заброшен, зарос бурьяном и кустарником. Только совсем недавно его привели в порядок – очистили от всякого мусора, сделали сруб и настил, по которому ходят люди и берут из него воду.

Депутат Курской областной Думы В.Н. Карамышев построил новую церковь, и, хотя она по размерам и иконостасу меньше, село обрело свой былой статус, и в православные праздники церковь вновь полнится прихожанами со всех близлежащих окрестностей.

Возрождение России начинается с возрождения храмов. Русь Святая в лице каждого из нас должна хранить веру православную, так как только в ней всем нам отрада и успокоение. Души православных нашего района переполняет благословенная радость от того, что колокольный звон возрожденных церквей разливается в дни праздников по всей округе.

Мухаметханова А.А.

ИСТОРИЯ АЮСКОЙ ШКОЛЫ

Аю – обыкновенное татарское село, которое входит в состав Мензелинского района Республики Татарстан. История села своими корнями уходит вглубь веков. Но наша цель отнюдь не осветить полностью всю историю села, а изложить лишь отдельные эпизоды – в частности историю школы. Через четыре года она отметит свой 90 летний юбилей, а в 2012 г. исполняется 35 лет с ее переезда в новое кирпичное здание.

По воспоминаниям старожил в селе Аю начальная школа, дающее светское образование начала работать в 1926 г. Первым директором и учителем в одном лице четырехлетней начальной школы был Гали Баязитов. Отдельного

здания школы не было, поэтому, сначала обучение велось в частном двухэтажном доме человека по имени Фахрутдин. Но начались работы по строительству отдельного здания под школу. Латыпов Ризатдин, Шакиров Ахматвали и Бикмухаметов Давлет, которые были активистами партячейки, организовали односельчан на строительство здания школы. Было получено разрешение на вырубку одного гектара леса и силами колхозников начались строительные работы. За год здание было построено, и обучение продолжили в новом здании школы.

В период до 1948 г. директорами начальной школы были Флун Закиров, Ханифа Муртазина, Харис Суфиев; с 1934 по 1950 гг. школой руководила Ишалина Сажид; в 1950-1953 гг. – Наиля Ишалина; в 1953-1960 гг. – Сагида Актуганова; в 1960-1961 гг. – Ильгиз Атнагулов.

С 1948 г. Аюская начальная школа стала семилетней и была переведена в здание бывшей мечети. В 1958 г. тогдашний председатель колхоза М. Халиуллин с помощью односельчан организовал строительство нового здания школы, где в последующем вплоть до 1976 г. велось обучение.

В 1961 г. Аюская семилетняя школа стала работать по программе восьмилетней школы. С 1961 по 1970 гг. директорами школы были Байгузин Мизхат (1961-1963 гг.), Шайхутдинов Такый Фаузетдинович (1963-1966 гг.), Гарипов Зуфак Мухамматдинович (1966-1970 гг.).

К 1970-м гг. школа деревянной постройки уже не соответствовала требованиям времени. В 1970 г. школу возглавил Гатауллин Хасанзян Насретдинович, который вплотную занялся вопросом строительства нового здания. Проектно-сметная документация была подготовлена, но не было финансирования, поэтому вопрос строительства школы опять повис в воздухе.

В сентябре 1973 г. колхоз «Рассвет» преобразован в совхоз «Якты юл» («Светлый путь») и директором новообразованного совхоза был назначен Владимир Тихонович Лукьянов. Хасанзян Насретдинович с вопросом о необходимости строительства школы, соответствующей новым требованиям и стандартам, обратился к новому руководителю хозяйства. Владимир Тихонович не только поддержал директора школы, но и непосредственно принимал участие в решении этого вопроса, несколько раз ездил в министерство с вопросом о выделении финансов на строительство школы. И вот, в конце 1973 г., началось строительство кирпичной типовой двухэтажной школы, которая строилась около трех лет. На строительстве школы кроме местных строителей участвовал студенческий строительный отряд Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина, одним из бойцов которого была Насима Загитовна Кирамова, которая впоследствии вышла замуж за деревенского парня и долгие годы преподавала татарский язык и литературу в той же школе, которую строила своими руками.

В дни, когда отмечали 60-летие Великого Октября, состоялось открытие нового двухэтажного кирпичного здания школы, что стало большим событием в истории села.

В начале ноября 1977 г. 113 учеников, 10 учителей и технический персонал продолжили свою учебу и работу в просторной и хорошо оснащенной школе.

Бессменным директором и учителем истории Аюской восьмилетней школы до 1986 г. работал человек с 46-летним педагогическим стажем, 19 лет из которых были отданы этой школе, ветеран Великой Отечественной войны, ветеран труда Гатауллин Хасанзян Насретдинович. В годы, когда он был руководителем школы, коренным образом изменилась система преподавания в школе. Были закуплены новые парты и оборудование для классных кабинетов, школьные принадлежности, улучшилась материально-техническая база школы. Несомненно, достижения и успехи школы зависят от педагогических кадров – учителей. Хасанзян Насретдинович хорошо понимал это и, по возможности, старался пополнить педагогический коллектив молодыми специалистами с высшим образованием, но опирался и на опытных и преданных своему делу учителей. Среди них, несомненно, нужно рассказать о правой руке директора – завуче и учителе физики и химии Мисхате Мавлеевиче Мавлееве. У него 40-летний педагогический стаж. Несмотря на все трудности и испытания судьбы (потеря ноги, опала со стороны районного руководства), он не сломался, остался преданным своему любимому делу и снискал уважение не только учеников, но и среди односельчан. Мисхату Мавлеевичу уже 86 лет, живет он сейчас в городе Набережные Челны, но продолжает интересоваться новостями школы, судьбами своих учеников и радуется их успехам.

Гульсина Акмаловна Ялаева преподавала в Аюской восьмилетней школе русский язык и литературу. Она прививала любовь к языку Пушкина и Лермонтова, учила правильно разговаривать на русском языке деревенских ребятишек. Ее труд был высоко оценен – одной из первых в Мензелинском районе Гульсине Акмаловне было присвоено звание «Учитель-методист» Министерства просвещения РСФСР, ее имя внесено в Книгу почета Мензелинского РОО.

С 1952 по 1988 г. алгебру и геометрию преподавала Зиннурова Хания Зиннуровна, которая была награждена 1970 г. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР, а в 1985 г. – медалью «Ветеран труда».

В 1987 г., после ухода на пенсию Х.Н. Гатауллина, школу возглавила Шарифуллина Сария Галимардановна (1987-1988 гг.), а в 1988-89 гг. – Шарифуллин Факиль Фоатович.

В 1989 г. Аюская восьмилетняя школа получила статус средней школы, директором был назначен Салихов Зилус Шарипович, который работал на этой должности до 1995 г. Эти годы экономической нестабильности, когда в стране рушились идеалы социализма, развалился СССР, наложили отпечаток и на школу. Ушли на пенсию опытные учителя-предметники, стал ощущаться дефицит кадров, постоянная текучка кадров отражалась на показателях школы.

В такой непростой период директором школы стал Гильфанов Нурхади Золяевич, который смог собрать сплоченный и работоспособный коллектив. Под его руководством школа достигла хороших результатов в учебной и в спортивной жизни не только на уровне района, но и республики, занимала

призовые места на районных и республиканских олимпиадах. Как учитель физкультуры Нурхади Золяевич занялся обновлением спортивной площадки, был проведен ремонт спортивного зала, приобретены тренажеры. Внеурочное и вечернее время учащиеся школы и сельская молодежь занимались в разных спортивных секциях, что дало свои результаты. Например, Айдар Шияпов стал чемпионом мира по гиревому спорту, мастером спорта, 10-кратным чемпионом Татарстана.

Количество медалистов тоже является хорошим показателем школы, говорит о профессионализме преподавательского коллектива. Среди тех, кто окончил школу с серебряной медалью Кирамов Фаргиз (1997), Ризатдинов Ильнар (1998), Кирамова Айсылу (2002), Шарифуллина Чулпан (2007), Нуриева Альфинур (2007), Бадриева Рузина (2009).

С 2005 г. руководителем Аюской школы является Галимов Айрат Мирзагитович, который, как и Н.З. Гильфанов является выпускником данной школы. За годы его работы в школе открыт музей подполковника милиции Рамзиса Кагирова, бывшего ученика школы, а 11 ноября 2007 г. школе было присвоено его имя.

В настоящее время в школе обучается 60 учащихся, педагогический коллектив школы составляют 18 педагогов, 85 % из которых имеют вторую, первую квалификационные категории. За последние 3 года грамотами Министерства образования Республики Татарстан награждены Галимова Лейсан Ахияровна (учитель русского языка и литературы), Галимов Айрат Мирзагитович (учитель физкультуры), Галиева Фанзия Ябировна (учитель географии). Это свидетельствует о грамотном управлении педагогическими кадрами, о благоприятном климате в коллективе, о целенаправленном желании педагогов повысить свой профессиональный уровень. В течение последних трёх лет 100% педагогов прошли курсовую подготовку.

В школе имеется кабинет информатики, оснащенный 8 компьютерами, школа подключена к сети Интернет по технологии «ADSL». На уроках используются электронные учебные пособия нового образца по различным предметам.

В воспитательной системе центром формирования патриотизма, гражданственности и любви к «малой родине», к истории и культуре своего края стал школьный краеведческий музей, который традиционно является центром проведения уроков и внеклассных мероприятий. Экспонаты, собранные детьми, помогают лучше изучить и понять историю края, страны в целом. Благодаря краеведческому материалу и закладывается любовь к родному краю, уважение к землякам.

По программе «Здоровье» ежемесячно проводятся «Дни здоровья», в школе работает пять спортивных секций. Классные руководители проводят оздоровительные мероприятия (дети собирают лекарственные травы, овощи-фрукты, выращенные на пришкольном участке, в столовой организуется витаминизация блюд, фиточай). Школьная столовая оборудована на 80 мест. Организовано горячее питание-завтрак. Питание учащихся организуется за счет

субсидии, родительских взносов. Ежегодно проводятся медицинские осмотры учащихся. Школа имеет бронзовый уровень по итогам квалификационной характеристики школы.

В рамках системы дополнительного образования в школе работают 5 кружков, спортивные секции, в которых занимается около 95% учащихся школы. После каждого учебного года на базе школы организуется работа лагеря «Батыр» с дневным пребыванием детей, где отдыхают и укрепляют здоровье дети 1–7 классов.

Проводимые в стране реформы в области образования, введение подушевого финансирования коснулись и нашей школы. Хочется верить, что школа с почти вековой историей выдержит проверку временем и останется тем самым очагом знаний и культуры для села, которой она была долгие годы.

Хаустова Т.Ю.

К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ГОРОДА ЖУКОВСКИЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ И НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

На рубеже XX – XXI вв. в российской исторической науке стали активно исследоваться проблемы локальной истории. В настоящее время общество проявляет большой интерес к истории своей «малой Родины». Что касается Московского региона, то на протяжении многих десятилетий Москва являлась основным объектом исследований историков, чем затмевала города и села Подмосковья. Восполняя этот пробел, попытаемся осветить вопрос возникновения на карте нашей страны города Жуковский – Национального центра авиастроения.

Возникновение города Жуковский Московской области связано со строительством Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ) на территории возле станции «Отдых» казанского направления железной дороги, которое было развернуто в 1935 г. Вокруг стройки возникает поселок сначала для строителей, а затем и для сотрудников института. В 1939 г. поселок получает свое первое название – поселок Стаханово¹. В это время в нем проживало около 11 тысяч человек.

Накануне Великой Отечественной войны на улицах Пушкина и Чкалова появились первые четырёхэтажные дома, открылась новая школа, детский сад, стадион, клуб, поликлиника и почта с телеграфом.

В 1939 г. советское руководство было весьма встревожено развернутой милитаризацией Германии. Понимая, что СССР сильно отстает от нее в плане развития авиационной промышленности, в стране было ускорено строительство новых заводов, ОКБ, разработка новых самолетов и более

¹ В честь шахтера Алексея Стаханова, инициатора знаменитого стахановского движения за повышение производительности труда во всех отраслях народного хозяйства страны.

мощных двигателей. В то время на авиационных заводах имелись цеха летных испытаний, а в нескольких ОКБ – летно-доводочные подразделения. Но этого действительно было мало. Была необходимость создания такого подразделения, которое помогало бы промышленности в кратчайшие сроки доводить опытные объекты до серийного производства. 13 июня 1940 г. было издано постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП/б/ о создании на базе Отдела эксплуатации, летных исследований и доводок (ОЭЛид) ЦАГИ Летно-исследовательского института. Именно Летно-исследовательский институт «при полном развертывании своей производственной базы, лабораторий, аэродрома и при полном штате коллектива должен осуществлять эту задачу»¹. Позже, согласно этому постановлению, приказом №104 наркома авиационной промышленности А.И. Шагурина от 8 марта 1941 г. было утверждено «Положение об институте летных исследований НКАП». В Постановлении Совнаркома и Положении речь идет об Институте летных исследований, аббревиатура которого обозначает ИЛИ. В русском языке слово «ИЛИ» означает: толи будет, толи нет, т.е. какую-то неопределенность. Поэтому было решено букву «Л» перенести на первое место и называть новый научный центр Летно-исследовательским институтом – ЛИИ.

Место, выбранное для размещения научно-экспериментальной базы ЛИИ оказалось не самым удачным: с одной стороны территория института упиралась в Москва-реку, с другой – в дачный поселок Кратово, с третьей – в село Новорождественное. Еще в 1939 г. здесь был сооружен аэродром, два ангара и взлетно-посадочная полоса длиной около двух километров.

Как говорил А.В. Чесалов в своем обзорном докладе по работам ЛИИ на конференции Народного Комиссариата обороны в 1942 г., «...первоначально Институт представлял собою конгломерат лабораторий и отделов, выделенных из ЦАГИ, где эти лаборатории были в значительной мере в загоне, благодаря специфики их работы. Это относится к лабораториям: винто-моторной группы, вооружения и спецоборудования. В ЦАГИ они являлись в значительной мере чужеродными телами, так как не были органически связаны с основной тематикой этого Института»².

Первым его директором был назначен выдающийся летчик Герой Советского Союза М.М. Громов³. При нем были освобождены корпуса туберкулезного санатория от больных, где и разместились новые лаборатории ЛИИ. И все же, несмотря на то, что до войны с Германией оставалось несколько месяцев, за этот короткий срок было сделано немало

¹ Из Обзорного доклада А.В. Чесалова по работам ЛИИ на конференции Народного Комиссариата Авиационной промышленности, 1942 г. // Музей Авиационной славы МОУ Гимназии №1 им. Заслуженного летчика-испытателя Героя Советского Союза Э.П. Книгиничева, г. Жуковский Московской области.

² Там же.

³ Громов Михаил Михайлович (1899-1985) – генерал-полковник авиации (1944), профессор (1937), Герой Советского Союза (1934). В Советской Армии с 1918 г. В 1940-1941 гг. начальник ЛИИ. Во время ВОВ командир авиадивизии, командующий ВВС фронта, командующий Воздушными армиями. С 1944 г. начальник Главного управления боевой подготовки фронтовой авиации, в 1946- 1949 гг. зам. командующего Дальней авиацией, затем (до 1955) на руководящей работе в МАП. Награжден 4 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 4 орденами Красного Знамени, орденами Суворова 2-й степени, Отечественной войны 1-й степени, 3 орденами Красной Звезды, медалями. Имя М.М. Громова присвоено Летно-исследовательскому институту.

для становления нового института. Многие из сотрудников приезжали на работу из Москвы. Например, М.М. Громов и А.Б. Юмашев, жившие в Москве, до Института добирались так: прилетали из Москвы утром и возвращались вечером на самолетах Ме-108, УТ-2 или У-2.

Угроза войны висела в воздухе очень долго. Но, еще вечером 21 июня 1941 г. в поселковом клубе «Стрела» был концерт московских артистов. Жители поселка возвращались домой в хорошем настроении, неся в руках букеты сирени, а наутро все проснулись под голос диктора, который сообщал, что Германия нарушила условия договора с Советским Союзом, заключенного в 1939 г., и в 4 часа утра вероломно напала на нашу Родину.

Вот, как вспоминает этот период житель поселка, летчик Василий Бирюков: «За два месяца перед войной мне довелось в поселке Стаханово прослушать две лекции о международном положении СССР. Информировал лектор МК, фамилию которого не помню. Он сообщал о том, что фашистская Германия топчет солдатским сапогом многие европейские страны, что десятки фашистских дивизий концентрируются на наших западных границах, и война с нами может начаться в самое ближайшее время. На последней лекции, которая состоялась в первых числах июня, он назвал примерную дату начала – недели через две... Так оно и случилось: 22 июня ранним утром раздался гневный голос диктора, который объявил, что совершено нападение на наших пограничников без объявления войны; наши пограничники оказывают сопротивление по всему фронту. Авиация врага бомбила города Минск, Киев, Одессу»¹.

С первых дней войны вся жизнь поселка стала перестраиваться под лозунгом «Все для фронта, все для победы!» В предвоенные годы население поселка составляло около 13 тысяч человек. Со 2 июля 1941 г. в течение трех дней в партийные органы Москвы и Московской области поступило около 310 тысяч заявлений о добровольном зачислении в ряды ополченцев. Жители поселка Стаханово, как и весь советский народ, встали на защиту своей Родины. В ряды Красной Армии и Московского ополчения из поселка ушли более 1700 человек, в их числе парторг майор П.Ф. Муштаев, выпускники школы №1, в память о которых сооружена мемориальная доска. В 1942 г. многие девушки добровольно ушли в действующую армию.

Сотни трудящихся работали на строительстве оборонительных сооружений на подступах к Москве. Оставшиеся в поселке жители продолжали трудиться на местных предприятиях. Они работали в батальонах аэродромного обслуживания в качестве поваров, официантов, парикмахеров, в бане и прачечной, в госпитале, в ПАРМе (полевые авиационные ремонтные мастерские), занимались очисткой аэродрома от снега в зимнее время².

¹ Из воспоминаний летчика В. Бирюкова (рукопись) // МУК «Жуковский городской музей».

² «Современник», №7 /478/ от 28.01.1995 г.

В первые дни войны в Стаханово были срочно проведены работы по «камуфляжу промышленных зданий и жилых домов»; все ценное оборудование ЦАГИ и ЛИИ было эвакуировано вглубь страны.

В июле 1941 г. в поселке не умолкала сирена. Почти в каждом дворе было бомбоубежище, где в мирное время жители хранили свои старые вещи, а в годы войны эти бомбоубежища были единственным местом, где люди могли спрятаться от бомбежек. Так же жители поселка Стаханово прятались в открытых бомбоубежищах в лесу. Такие бомбоубежища назывались «щелями».

Однажды ночью 22 июля 1941 г. жители поселка проснулись от зарева, которое образовалось на горизонте со стороны Москвы. Всё небо было освещено лучами прожекторов, а со стороны Москва-реки в небе появились яркие лампы, которые медленно опускались к земле. А потом все погасло. Это были САБы – светящиеся авиационные бомбы, которые сбрасывались с самолетов для освещения местности. Жители поняли, что это был самолет-разведчик и завтра нужно ждать немецкие бомбардировщики. На чердаках домов были оборудованы посты местной ПВО, на крышах постоянно дежурили мужчины и подростки. За Москвой-рекой находится деревня Чулково, на территории которой и поныне располагается церковь, которая в первые годы войны служила для немецких бомбардировщиков ориентиром; именно от этой церкви они начинали свой маневр для бомбежки поселка.

Несмотря на войну, жизнь в поселке продолжалась. На предприятиях продолжало развиваться социалистическое соревнование, работал суд, школа и небольшой местный рынок – два длинных деревянных прилавка без навеса. Торговали в основном женщины. Ассортимент продуктов был небогатым – картошка, топленое молоко и хлеб. В помещении школы оборудовали эвакогоспиталь Военно-воздушных сил. С осени 1943 г. суд располагался в бомбоубежище подвала одного из домов. Рассматривались различные дела – на памяти очевидца событий Владислава Муштаева, дела об изнасиловании и о незаконной растрате денежных средств. Растрата была действительно огромной для того времени, она составляла 40 тысяч рублей. Для сравнения, летчикам-истребителям за сбитый вражеский бомбардировщик Юнкерс-88 платили две тысячи, за транспортный – полторы, за Ме-109 – тысячу рублей¹.

Из руководящих партийных работников и их актива был сформирован партизанский отряд, командиром которого был назначен председатель поселкового совета Виктор Васильевич Щавелев. Личный состав отряда выполнял отдельные боевые операции в Подмосковье и работал на возведении оборонительных рубежей.

В конце сентября немецко-фашистские войска вновь развернули свое наступление на Москву. В эти тяжелые дни каждый советский человек стремился занять свое место в боевом строю и сделать все, чтобы не подпустить врага к столице. 20 октября 1941 г. Москва и прилегающие к

¹ Муштаев В.П. Повесть о забывчивой памяти. М., 2000.

ней районы (включая и пос. Стаханово, находившийся в подчинении Раменского района) были объявлены на осадном положении. Как вспоминает жительница поселка О.Н. Зоткина, «вдоль берега реки Москвы проходила оборонительная линия. На лесных участках пилили деревья, устраивали завалы»¹. На наиболее важных направлениях устанавливали противотанковые «ежи», которые изготавливались на местном предприятии «Стальконструкция», начальником которого был тов. Шibaев.

Именно по инициативе рабочих данных механических мастерских, с участием ЖМЗ, трудящихся Раменского района и предприятия П/Я 747² в декабре 1941 г. в помощь фронту стали строить бронепоезд. Эта идея была одобрена сначала Раменским ГК ВКП/б/, а затем и МК ВКП/б/. Во главе строительства стояли секретари горкома партии Булычев, Капырин, Аракчеев и председатель Райисполкома Чапурин³.

Время было трудное, материалов для создания бронепоезда не было, за исключением орудий, пулеметов и бронеплит. Например, специалисты «Стальконструкции» Румянцев, Караваев, Забавников, Игнатенко, Шестаков, Белов и другие во главе с Барановским, начальником цеха, работали так, что приходилось по несколько дней не выходить из цеха, они перевыполняли нормы на 200-300%. «На четырех вращающихся платформах установили вращающиеся башни с пушками и закрыли их броней, – вспоминает О.Н.Зоткина. – Броней защитили и паровоз»⁴. Трудящиеся поселка Стаханово совместно с Раменскими предприятиями оборудовали вагон для экипажа, вагон артмастерских, вагон-баню с парикмахерской, прачечной, санитарный вагон и другие необходимые отделения. Бронепоезд получил название «Москвич». И 5 апреля 1942 г. «крепость на колесах»⁵ была передана частям Красной Армии с напутствием беспощадно громить немецких захватчиков и быстрее гнать их с нашей земли.

Команда бронепоезда с честью выполнила это напутствие. За период 1942-1945 гг. «Москвич» совершил шестьсот огневых налетов на вражеские позиции, уничтожил около пяти тысяч фашистских солдат и офицеров, пять артиллерийских и минометных батарей, двадцать шесть отдельных орудий, сбил пять вражеских самолетов и захватил большие трофеи⁶. За время боевых действий бронепоезд не раз подвергался ожесточенным нападениям со стороны врага. Но ничего не сломило боевого духа его экипажа. За непосредственное участие в обороне столицы, а также за массовые

¹ Из воспоминаний О.Н. Зоткиной, жительницы поселка Стаханово (рукопись) // МУК «Жуковский городской музей».

² Так в те годы называли Центральный аэрогидродинамический институт; как стратегически важный объект, он был засекречен.

³ Из письма с воспоминаниями и исследованиями Л.В. Шелест (рукопись) во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры от 21 июня 1975 г. (На этот период времени Л.В. Шелест работала Ответственным секретарем Жуковского городского отделения общества охраны памятников истории и культуры, воинской и трудовой славы). // МУК «Жуковский городской музей».

⁴ Из воспоминаний О.Н. Зоткиной (рукопись) ...

⁵ Так в народе прозвали бронепоезд «Москвич».

⁶ Из письма с воспоминаниями и исследованиями Л.В. Шелест (рукопись) ...

героические подвиги команда бронепоезда в составе 85 человек была удостоена правительственных наград.

В предвоенный период в поселке бурно развивалось строительство промышленных предприятий и жилых домов. Но с наступлением войны оно приостановилось. На основании приказа ГКО от 8 октября 1941 г. Трест №18 был эвакуирован в Пермь и Казань, где влился в уже существовавшие там тресты. Но все же небольшая группа строителей осталась в поселке. Среди них – Г.Н. Городов, В.А. Нестеров, И.Ф. Черняков, С.Т. Першин, М.Ш. Петропавловский и другие. Сразу после окончания войны в 1945 г. оно возобновилось с новой силой. Для этих целей специально был создан монтажный трест №22. По большей части работниками этого треста были немецкие и венгерские военнопленные. А дома, построенные военнопленными, стоят и поныне.

3 РАЗДЕЛ

ЗЕМЛЯКИ: БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Михайлова И.П.

УСАДЕБНЫЙ МИР ПОЭТА ВАЛЕРИАНА БОРОДАЕВСКОГО

На грунте желтых нив и неба голубого, –
Как много для меня храните вы родного...

В.В. Бородаевский

Мир провинциальной дворянской усадьбы – это неотъемлемая часть культуры прошлого России. Мир усадьбы – это и судьбы людей, иногда целых поколений. По определению Е.В. Холодовой, одного из ведущих специалистов в области усадебоведения, «курская усадьба предстает явлением особого культурного феномена – частицей духовной неосферы русской провинциальной усадьбы»¹. После 1917 г. курские усадьбы, как и другие в России, были оставлены владельцами, подверглись разграблению и дальнейшему запустению. А сколько было таких, которые бесследно и навсегда исчезли с нашей земли... Эта же горькая участь постигла усадьбы Кшень и Петропавловку Тимского уезда Курской губернии (ныне Советский район Курской области), последними хозяевами которых были помещики Бородаевские: Валериан Валерианович и Маргарита Андреевна.

В.В. Бородаевский (12(24).12.1874–16.05.1923) родился в семье помещика в с. Кшень Тимского уезда Курской губернии. «Бородаевские – древний русский дворянский род, ведущий начало от сотника Осипа (Иосифа) Ивановича Бородаевского (нач. XVIII в.) и записанный в первую часть родословной книги Харьковской губернии»². Бородаевский получил техническое образование: окончил Курское реальное училище, Горный институт в Петербурге (1894 – 1900). «Около трех лет работал на рудниках юга России»³, позднее продолжил службу финансовым инспектором в Петроковской губернии (1904–1905), потом в Самаре (1906–1908).

Кто знает, как сложилась бы жизнь Бородаевского, если бы он не встретил М.А. Князеву, ставшую его женой, музой, единомышленником. Маргарита Андреевна – дочь статского советника, домашняя наставница, классная дама Елизаветинской гимназии. 29 апреля 1905 г. в Москве состоялось их венчание. С этого времени они были неразлучны. Именно Маргарита Андреевна поддержала решение Бородаевского уволиться со службы и посвятить себя литературному творчеству, несмотря на то, что его карьера складывалась удачно и намечались перспективы дальнейшего роста. Она поняла, что для

¹ Холодова Е.В. Пореформенные усадьбы Курской губернии 1861–1917. Курск, 2007. С.351.

² Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь. Биографии. Т.2. М., 1992. С.439.

³ Рукописный отдел Института русской литературы (далее – РО ИРЛИ). Ф. 377. Оп.7. №586. Архив С.А. Венгерова.

Бородаевского являлось основополагающим. Ведь он уже был замечен в литературных кругах, его стихи публиковались в журналах. И теперь, свободный от государственной службы, он имел больше времени и возможности заниматься любимым делом. Тем более что полученное Маргаритой Андреевной наследство, имение Петропавловка, давало определенную материальную стабильность. В 1908 г. Бородаевские поселяются в Петропавловке, а в 1912 г., как писала в своем Дневнике Маргарита Андреевна, «...перебрались на житье в Кшень, но и Петропавловку не покидали»¹. После смерти родителей «усадьба с домом досталась мужу. Это соответствовало курской традиции: дом родителей остается младшему»².

Конечно, не всё было безоблачным в новом укладе жизни. При большой загруженности по хозяйственным делам В.В. Бородаевскому сложно стало отдаваться трудам поэтическим. Например, в письме к Ю.Н. Верховскому он неоднократно оговаривается: «Настоящего деревенского спокойствия я не знаю, так как охвачен сейчас бездной хозяйственных работ по двум имениям, а разгар уборки самый, можно сказать, настоящий»³. В письмах к Вяч. Иванову не раз делится «треволнениями сельской жизни»: «Поле заполнило всего; земля ревнива и крепко держит в объятьях – завтра начинаем уборку хлеба, спутанного бурями, прибитого дождями (разгул стихий был из ряда вон). И все усилия мысли и воли направлены в эту сторону...»⁴

Положение помещика позволяло В.В. Бородаевскому участвовать в общественной жизни провинциального Тима, в работе земства. В автобиографии Бородаевский писал о том, что вошел, как «активный член, в малочисленную оппозиционную группу Курского земства»⁵. В письмах к Ан. Н. Чеботаревской сообщал, что избран от Курского земства в ревизионную комиссию земских госпиталей и неоднократно «побывал на Кавказском и Западных фронтах и видел много...любопытного»⁶.

Живя в усадьбах, Бородаевские радушно встречали гостей, часто «как желанные гости»⁷ приезжали братья Валериана. Побывал у них Вяч. Иванов. Он, восхищенный неброской красотой природы этих мест, тронутый участливо-сердечным отношением друзей, написал несколько стихотворений, посвященных Петропавловке и ее хозяевам. В одном из них есть такие строки:

Я полюбил оазис Ваш дубовый
В кольце логов, среди пашни черноземной,
С усадьбою в тиши его укромной,
Где ввечеру пустынно кличут совы.
Я полюбил скирды, овин и гумна,
Когда зари в мерцанье усыпленном

¹ Личный архив А.Д. Бородаевского. Дневник М.А. Бородаевской.

² Там же.

³ Верховский Ю.Н. Струны. М., 2008. С. 830.

⁴ Письма В.В. Бородаевского к В.И. Иванову / Вступ. ст., подгот. текста, коммент. Глуховой Е.В. // Вячеслав Иванов: Исследования и материалы. Вып. 1. СПб., 2010. С. 518.

⁵ РО ИРЛИ. Ф.377. Оп.7. №586.

⁶ Там же. Ф.289. Оп.5. №44. Письма Чеботаревской Ан. Н. 1915.

⁷ Личный архив А.Д. Бородаевского. Дневник М.А. Бородаевской.

Дубы черней и розовой солома;
И семьи жниц скользят в тени бесшумно.
Мелькнул табун, а за двором зеленым
Белеются во мгле колонки дома.

Летом 1915 г. в Кшени «недели две... проживал Ю.Н. Верховский, приехавший из Тулы, читал свои новые вещи съехавшимся на этот предмет соседям и их женам»¹. Дважды приезжала к Бородаевским В. Шварсалон, в январе 1911 г. она с Лидией Ивановой пробыла у них две недели. По ее описаниям в письмах Вяч. Иванову ярко представляется жизнь в усадьбах.

Из писем В. Шварсалон: «Все вокруг очень бело и чисто в природе – небо часто синее, легкие облачка – деревья то в снегу, то все в инее, через поля ездили раза два к соседям, на тройке в протяжку через поля часто прямо без дороги в занесенные усадьбы рядом с деревушками, спрятанными в белых овражках...»² Или: «Целый день на воздухе. Сытные завтраки и обеды – всякие сладкие пряники-печения – мысли об еде как никогда не бывает в городе. Вечером хочется спать, а ночью бессоница, теперь немного лучше, а первое время просыпалась по нескольку раз. В общем, я рада, что поехала...»³ Шварсалон рассказывала о нехитрых деревенских развлечениях: «Вчера мы катались на пристяжных – сегодня расчистили часть пруда для конек. После завтрака мы ездили к крестной в Желябовку... Там неожиданно потрясла меня молодая племянница лет тридцати, которая с Лидиным аккомпанементом пела огромным контральто – чем-то напоминающим своей сердечностью мамин голос...»⁴

В.В. Бородаевский многих звал погостить в Кшень и Петропавловку. В архивах сохранились его письма с приглашениями А.М. Ремизову, А. Белому и другим. Из письма к А.Н. Толстому, ноябрь 1915 г.: «У нас тихо и мирно, соседство почти все разъехалось – все условия налицо для уединенной работы... летом же было довольно много гостей, да сверх того партия художников-богомазов, которые расписывали нашу церковь, где я состою старостой. Зимой в целом пробудем в деревне. Если не считать моих большей частью 5-6 дневных вылазок в Курск на земские собрания...»⁵

Как уже было сказано, для Бородаевского литературные занятия во время проживания в усадьбах (с 1908 по 1916 гг.) стали основными, но не как профессия, а как реализация творческих потенций. Бородаевский оставался в курсе культурной жизни России, следил за изданиями художественной и философской литературы как на русском, так и на немецком, французском языках, вел активную переписку с друзьями, различными издательствами. Он бывал наездами в Петербурге, Москве, несколько раз – за границей. Изданы три поэтических сборника: «Страстные свечи» (СПб., 1909), «Стихотворения.

¹ РО ИРЛИ Ф.289. Оп.5. № 44. Письма Чеботаревской Ан. Н. 1915.

² Письма В.В. Бородаевского к В.И. Иванову. С.502.

³ Там же. С.503.

⁴ Там же.

⁵ В.В. Бородаевский. Посох в цвету. Сборник стихотворений. / Сост.: Бугров Ю.А., Бородаевский А.Д., Михайлова И.П., Резвый В.А. Послесловие Глуховой Е.В. М., 2011. С.339.

Элегии, оды, идиллии» (СПб., 1909), «Уединенный дол» (М., 1914). Его стихи также были представлены в «Антологии» издательства «Мусагет» (1911), печатались отдельно в журналах. Следует отметить, что если в первые два сборника были включены стихотворения, написанные до переезда в Петропавловку, то последний сборник создавался непосредственно на курской земле. И, конечно же, не случайно название одного из циклов этого собрания произведений – «На лоне родимой земли». Вошедшие в него стихотворения наполнены чистой и нежной любовью к «синим просторам пьянящей свободы», «трав подрастающих шороху», «зубцам лесной глуши в оправе сизых вод», где «во всем гармония и радость для поэта». Читателю открывается непритязательный, вполне реальный и такой узнаваемый пейзаж земли Курской, детали которого буднично просты. В его стихах картины сельской природы, передающие самый дух ее, дух России, выражают идиллические настроения автора:

Тревожен лепет темных верб,
Вздыхает красная пшеница;
Заносит позлащенный серп,
Склонясь, божественная жница...¹

Русь народная представлена вполне зримой в конкретных образах крестьянского быта: «слышится грохот порожней телеги», «влажный сноп, оставленный, не вяжется, не свистит косы стальное ужало», «в грезах смерти понижают злаки», начинается ранний сев:

Из деревень, брэнча, съезжают сохи к нивам;
Влекутся бороны, и сосункам пугливым
За кроткой матерью не спрятаться никак;
Спокойней стригуны: их юношеский шаг
Степенен и ленив, а морды, то и дело,
К телеге, где овес, склоняются несмело...
Вот пашня рыхлая. И каждый черный ком
Рассыплется в руках, едва его сожмем...
Соха налажена. Старик проводит Лехи.
Севалку поднял сын – не видно ли прорехи;
И, осенив крестом широкий белый лоб,
Рядно отворотил и семена загреб.²

Или, например, зарисовка зимнего рассвета, который автор описывает как «час пробуждения трудящихся людей»:

Светает. Колокол, зовущий к службе ранней,
Душе вскрывающей блаженство упований.
О, час прозрачности, неясной, но живой,
Когда по облачкам струится золотой,
Новорожденный луч и кличут по застрехам
Друг дружку воробьи к заботам и потехам,

¹ Бородаевский В.В. Уединенный дол. М., 1914. С.50.

² Там же. С.45.

Час пробуждения трудящихся людей,
Скрип бодрый сапогов, скрип дровяных саней
Веселый дым из труб, струей входящий зыбкой.
В окошке пара глаз с проснувшейся улыбкой¹.

Такие строки могли быть написаны только русским поэтом. Это типичная российская картинка, замечательное выражение любви к своей земле, к морозу со «скрипом дровяных саней», с веселым дымом из труб «струей входящий зыбкой», с неповторимой красотой раннего зимнего утра, как будто озвученного церковными колоколами. Слова, выражающие замеченные оттенки явлений, кажутся впервые сказанными. Это и есть поэтические открытия автора. Рассвет он называет «часом прозрачности, неясной, но живой», первый луч солнца – «новорожденный луч», который струится по облачкам, дым из труб – «зыбкая струя», радость в глазах – «глаза с проснувшейся улыбкой». Описания русской деревни, живущей трудовыми заботами и радостью короткого отдыха, помогают понять, какие больше надежды связывал поэт с крестьянским миром. Он и сам стремился к сельскому уединению, где в гармонии с природой, в хозяйственной деятельности на земле обретал душевный покой:

Я не сменю на вас, возвышенные грезы,
Мой тихий серый день,
И крик сорок, насевших на плетень,
И бедный гул моей березы².

Пейзажи в стихотворениях – не только как часть бытовых зарисовок, каких уже в поэзии много было; они проникнуты философским смыслом. Поэт представляет картины земного пейзажа, который постепенно перерастает в пейзаж метафизический, таким образом, демонстрируя соотношение земного и небесного, человеческого и Божественного. За красотой мира земного для поэта скрывается истинная красота мира Божественного:

И над озером тихим, где тянутся братские тони,
И огромными хлопьями падают белые птицы,
По-над рокотом пенистых волн, в опрозраченном звоне
Ты услышишь серебряный голос Небесной Царицы³.

Стихотворения Бородаевского, включенные в цикл «Интимные лики», содержат отдельные сюжеты из усадебного мира. Это дом дедов, хранящий тайны былого и «тонкий аромат красивого порока», гостиные, в которых когда-то кипела жизнь, портреты родных и близких на стенах в кабинетах, где «на блеклом бархате резных огромных кресел так светел воск лица...». Это и заботы приказчика – правой руки хозяина, и охота как ритуал помещичьего быта ...

¹Бородаевский В.В. Посох в цвету. С.210.

²Бородаевский В.В. Уединенный дол. С.53.

³Там же. С.27.

Вот таким предстает реальный и поэтический усадебный мир Валериана Бородаевского. Мир неповторимый и утраченный. Сегодня он как будто оживает в его поэзии, и дорог нам как память.

Друговская А.Ю.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СКУЛЬПТОРА В.М. КЛЫКОВА

Среди многочисленных памятников, а их более двухсот, созданных нашим выдающимся земляком, скульптором Вячеславом Михайловичем Клыковым, особое место занимают памятники, связанные с темой Великой Отечественной войны. Такой глубокий интерес В.М. Клыкова к событиям прошедшей войны не случаен. Он обусловлен, прежде всего, патриотизмом скульптора, его горячей любовью к Отечеству, к родной земле, русскому народу, интересом к его истории, заботой о будущем России. По признанию самого Вячеслава Михайловича, он всегда гордился своей принадлежностью к русскому народу, который имеет героическую многовековую историю, связанную с историей христианства и православия.

«Он жил Россией, любил Россию и воссоздал её нетленный дух и героическую историю в своих монументальных творениях. А для этого, кроме светлого таланта, требовались ещё и нелицемерное мужество и не замутнённая пороками нашего времени чистая душа. Всё это было у Вячеслава Михайловича», – писал один из современников В.М. Клыкова¹.

Вячеслав Михайлович подчёркивал, что для него, уроженца Курской земли, тема войны близка вдвойне. Его детская душа во всех подробностях запечатлела самое главное в истории его родного села Мармыжи – когда солдаты возвращались с войны. «Вернулся и мой отец, дядья, другие родственники, – писал В.М. Клыков. – И при каждой встрече, особенно за праздничным столом, все разговоры только о войне, о том, кто на каком фронте служил, об однополчанах, о командирах. Для меня эти рассказы были как захватывающие сказки, как высочайшая поэзия. И это оставило глубочайший след на всю жизнь»². Он неоднократно вспоминал о годах военного лихолетья, об эвакуации, о сопряжённых с этим переживаниях, которые обострили его детскую впечатлительность.

В одном из своих интервью Вячеслав Михайлович говорил: «Мне было всего два года, когда наша семья попала в эвакуацию. Такие кризисные моменты обостряют детскую память. Я хорошо помню многие эпизоды. Помню, как мы плыли на пароме, люди на верёвках спускали кружки, котелки и доставали мутную, желтоватую воду. И вдруг страшный крик: «Вода отравлена!». Помню дрожащие пожарища на ночном небе под Воронежем. До

¹ Слово о Клыкове. М., 2008, С.39.

² Вячеслав Клыков. Православие – в наших генах. // Разовое приложение к газете «Белгородская правда». 1995.

сих пор стоит в ушах крик молодой женщины, у которой на руках был убит пулемётной очередью с пронёсшегося над нами немецкого стервятника грудной ребёнок. Фашист видел, что внизу беженцы и всё-таки открыл огонь...»¹. Как видим, уже в этих детских воспоминаниях скульптора содержатся нравственные оценки событий военной поры. Вячеслав Михайлович считал, что любая человеческая деятельность, прежде всего, регламентируется нравственностью. Он подчёркивал, что можно быть замечательным специалистом в той или иной области, но если нет нравственного критерия действий, это может обернуться страшным злом. Важен нравственный вектор, куда ведут эти действия, во имя чего они совершаются, какими критериями руководствуется человек, совершающий их².

Высокими нравственными критериями руководствовался скульптор, создавая свои произведения, будь то православные памятники или скульптуры, отражающие историю русской культуры, литературы, или памятники, связанные с героическим прошлым нашего народа. По признанию В.М. Клыкова, он всегда делал своё дело не по заказам, а, как правило, по движению души. «Я – русский художник, и художник православный, – говорил Вячеслав Михайлович. – Мои герои – русские люди, совершающие подвиги во имя своего народа, православной веры»³. Ещё будучи студентом художественно-графического факультета Курского педагогического института, Клыков обратился к теме Великой Отечественной войны. Он выполнил бюст героини войны Веры Терещенко, установленный на Курской земле. Тема подвига нашего народа в Великой Отечественной войне нашла своё величественное воплощение, прежде всего, в монументе Победы на Прохоровском танковом поле и в памятнике Г.К. Жукову на Манежной площади в Москве. На Прохоровском поле, где гремели ожесточенные, невиданные по размаху танковые бои взметнулась ввысь на 50 метров клыковская Звонница. Венчает Звонницу символ Российской Державы – шестиметровая скульптура Покрова Пресвятой Богородицы. На белокаменной Звоннице установлен Набатный колокол, который бьёт через каждые полчаса, слова из Священного Писания: «Нет больше той любви, как положить жизнь, душу свою за друзей своих»⁴. На барельефе, созданном скульптором, изображена крестьянка с коровой... Как признавался сам Вячеслав Михайлович, сделано это не случайно. Из эвакуации в родные деревни возвращались в основном пожилые женщины с детьми: молодые были на фронте. Если удавалось найти уцелевшую свою корову, это было огромным счастьем. Корова была главной кормилицей в то голодное, неимоверно трудное время. Хорошо помню все послевоенные тяготы села. Денег крестьяне в глаза не видели, работали за трудодни, за «палочки», которые бригадир выводил в потрёпанной тетради»⁵.

¹ Вячеслав Клыков. Россию возродим сообща// Российская земля. №47 (296).

² Слово о Клыкове. С.187.

³ Там же. С.200.

⁴ Там же. С.186.

⁵ Слово. 2007. № 40-41.

Все четыре стороны Звонницы заполнены горельефами. Огромное полукружье венчается четырьмя основными горельефами. Первый посвящён началу войны. На Победной, восточной стороне – святой Георгий Победоносец, на южной стороне – изображение иконы Коренной Божьей Матери. Четвёртую сторону венчает Троица.

Здесь же, на Прохоровском поле, воздвигнут первый в России памятник Вячеславу Михайловичу Клыкову. Его автор – белгородский скульптор Анатолий Шишков. Создание здесь памятника В.М. Клыкову весьма символично. По невспаханному полю военной славы шагает крестьянский сын Вячеслав Клыков, прославивший своим творчеством героизм русского народа, его самопожертвование, его горячую любовь к родной земле и готовность защищать её до последнего вздоха. Не случайно также недавно изданная книга поэтессы Ирины Пановой называется «Вячеслав Клыков – воин Святой Руси»¹. Воспевая ратные подвиги русского народа, Вячеслав Клыков сам являлся его защитником, сражающимся за правду и справедливость, за духовное возрождение России.

В своём выступлении на открытии памятника Победы на Прохоровском поле В.М. Клыков сказал: «Мы стоим на священной земле, каждая пядь которой опалена огнём и обогрета кровью российских героев. Вечная память и вечный покой вам, воины России! Здесь, на этой земле, двенадцатого июля 1943 года был сломлен хребет фашистской военной машине. С этой знаменательной даты мы уже не отступали. Мы наступали, и добились врага в его собственном логове. Великой ценой досталась нам Победа в мае 1945 года. Наши воины спасли своё Отечество, славянскую цивилизацию, Европу от сатанинского дурмана фашистской идеологии, бредовой идеи мирового господства и связанного с ним нового мирового порядка, в котором не оставалось места на земле ни полякам, ни украинцам, ни белорусам. Каждый десятый русский, по планам рейха, должен быть уничтожен, а остальные превращены в рабов, а великая православная столица – Москва стёрта с лица земли и затоплена водою»².

В этом выступлении скульптора слышен голос горячего патриота, трибуна, яркого оратора, человека верившего в то, что возведение комплекса Победа на третьем ратном поле России – Прохоровском поле, будет способствовать возрождению страны. Эта Звонница, по словам скульптора, могла родиться только от любви к этой прекрасной, многострадальной земле, к многострадальному русскому народу. Эта Звонница – светлая память о воинах, положивших души своя за други своя. Эта Звонница напоминает о том, что мы выстояли и победили в этой страшной войне благодаря тысячелетнему укладу и нравственному опыту русского народа и православному духу его. Эта Звонница – завет нашему поколению и всем последующим – хранить и собирать Русскую Державу как опору и хранительницу заветов Господа нашего Иисуса Христа³.

¹ Держава. № 2 (3), 1995.

² Слово о Клыкове. С.65.

³ Библиотека Николая Ивановича Рыжкова на «Прохоровском поле». Буклет. Белгород, 2002.

В.М. Клыков особенно подчёркивал, что к созданию этого уникального по чистоте и красоте памятника причастны в той или иной степени десятки тысяч людей, что свидетельствует о том, что никогда, ни в каком лихолетье не угасал православный дух нашего народа. Скульптор высоко ценил подвижнический труд этих людей, когда менее чем за год, при ограниченных средствах воздвигли единый комплекс Победы: храм святых апостолов Петра и Павла, Звонница; построен также дворец культуры, дом для инвалидов Великой Отечественной войны, вырос посёлок для русских беженцев. Там, по словам Клыкова, без всяких федеральных программ дали кров более чем двум тысячам семей беженцев. Люди трудились без громких слов, засучив рукава. Это огромное достижение. В связи с Прохоровским полем были построены новые дороги, сёла, проведён везде газ. Это уже социальная сфера, которая необходима людям. Здесь сооружено здание библиотеки Николая Ивановича Рыжкова, в которую он передал свою личную библиотеку, около девяти тысяч томов. Рада, что в числе многочисленных благодетелей библиотеки, в буклете, изданном ею в 2002 г., значится и моё имя. В одну из своих поездок в Прохоровку мне удалось передать в библиотеку несколько своих книг по истории Великой Отечественной войны.

Нельзя не отметить, что нелёгкой была, по признанию Вячеслава Клыкова, дорога проекта этого памятника к историческому полю. «У большинства простых людей образ Звонницы вызывал добрые чувства и положительную оценку, – писал Клыков. – Они воспринимали его как что-то знакомое, близкое его духу и мироощущению. Но решал не народ, а чиновники. А у них свои доводы: слишком откровенно выражено русское начало. Ведь воевали не только православные но и мусульмане, католики, представители других конфессий»¹. Но памятник Победы на Танковом поле – не культовое сооружение, у него другое предназначение. Как считал скульптор, памятник должен напоминать о бессмертном подвиге наших отцов и дедов, о гражданском долге и ответственности современников перед историей и будущими поколениями.

В.М. Клыков был участником и победителем многих всесоюзных и всероссийских конкурсов, в частности, на создание памятника маршалу Жукову и памятного комплекса на Поклонной горе. Маршал Жуков изображён верхом на коне. Вся скульптура выдержана в классическом стиле, она установлена рядом с Красной площадью у Исторического Музея. По словам скульптора, маршал Жуков есть олицетворение и символ спасения России подобно Минину и Пожарскому, и памятник великому полководцу должен стоять как раз напротив памятника этим спасителям России. Однако нашлись силы, которые противодействовали этому замыслу скульптора. Ему приходилось преодолевать сопротивление отдельных чиновников, лиц, развернувших целую кампанию против установки памятника на Красной площади. В печати появились публикации, направленные и против самого Г.К. Жукова, принижавшие его историческую роль, дискредитировавшие его имя. «Те люди, которые хотели

¹ Вячеслав Клыков. Православие – в наших генах.

бы дискредитировать имя Жукова, преследуют одну цель – лишить народ его подлинного героя... Когда народ имеет героев – он имеет идеалы. Раз имеет идеалы – значит чистит себя под этими идеалами, значит, растёт, развивается. Когда нет этих идеалов, когда нет героев – наступает деградация народа»¹. Отстаивая свою позицию об установке памятника Жукову на Красной площади, В.М. Клыков считал, что на этом месте памятник нёс бы большую идеологическую нагрузку – опальный маршал должен был стоять напротив памятника нашим героям Минину и Пожарскому. Это означало бы переключку эпох. В.М. Клыков высоко оценивал Г.К. Жукова. Он говорил: «Масштаб Жукова так велик, что в сознании народа, хочет кто-то этого или нет, он остаётся героем, равным Александру Невскому, Александру Суворову»².

Памятник маршалу Г.К. Жукову был открыт в Москве на Манежной площади 8 мая 1995 г. Этот памятник, пожалуй, как никакой другой среди работ Клыкова, вызывает столько противоречивых оценок и мнений. В одной из своих интервью скульптор рассказал, как работал над образом Жукова: изучал архивы, фотографии, смотрел фильмы, кинохронику, встречался с ветеранами, дочерью маршала Жукова, были сделаны многочисленные эскизы, зарисовки. В его подсознании жили также рассказы бабушки о Сергее Радонежском, Серафиме Саровском. Запечатлелось то, что рассказывал о войне вернувшийся после ранения в 1944 г. отец. Сказочная и героическая богатырская мощь, которой обладали в легендах русской земли и вымышленные, и реально существовавшие герои, в минуту потрясений бравшие на себя путеводную роль защитников и спасителей Отечества.

Наверное, во многом русские витязи и царевицы навеяли скульптору образ великого маршала – победителя середины XX века³. Народная артистка России Александра Стрельченко, вспоминая о своём знакомстве с В.М. Клыковым, говорила, что оно началось с памятника маршалу Г.К. Жукову. «Меня поразила бронзовый полководец, я подошла к нему, внимательно, долго рассматривала со всех сторон. В средствах массовой информации тогда уже появилась злобная критика этой работы, но ни я, ни другие люди, которые пришли к Жукову в тот день, не нашли в ней никаких профессиональных изъянов. Наоборот, памятник вызвал и всегда будет вызывать тёплые чувства, гордость за наш народ, нашу Родину, оставляет целостное впечатление вдохновенного художественного произведения»⁴.

Высокую оценку памятнику Г.К. Жукову дал и народный художник России Сергей Харламов: «Памятник Маршалу Жукову – великому, доблестному полководцу. Бронзовый Жуков попирает своим конём вражеские знамёна, под которыми шли завоеватели, чтобы поработить наш народ. Здесь Вячеслав Михайлович выразил вековую мысль о том, что будет с теми, кто с мечом придёт на Русскую Землю»⁵.

¹ Русский вестник. 1994. № 18-20.

² Слово о Клыкове. С.148.

³ Там же. С.157-158.

⁴ Там же. С.19-20.

⁵ Там же. С.24.

Вячеслав Михайлович был также патриотом своей малой родины – Курского края, куда он часто приезжал к своим родным и близким. «Я стараюсь как можно чаще приезжать в родные Мармыжи, – говорил скульптор. – Там счастлив по-настоящему». На Курской земле установлено много памятников скульптора, в том числе героям Великой Отечественной войны.

В моей памяти сохранились воспоминания о В.М. Клыкове, когда в 1996 г. в числе участников Марша Мира, организованного Курским отделением Российского Фонда Мира, мне посчастливилось побывать в Советском, Черемисиновском районах, в Мармыжах. Здесь и состоялось знакомство со скульптором. В братской могиле села Мармыжи были перезахоронены 171 воин, погибших в боях на Курской дуге. Земляки попросили Вячеслава Михайловича помочь с памятником. И вот ровно через год на могиле был поставлен пятиметровый медный крест Христа Спасителя, сооружённый к тому же на личные средства автора (а это без малого 72 миллиона рублей). На оборотной стороне памятника надпись – изречение из Евангелия: «Нет больше той любви да кто душу положит свою за други своя». На освящении памятника присутствовали представители администрации Советского района, сам автор, приехавший в родные края на встречу с земляками в Праздник Победы. Худощавый, слегка загорелый, в форме генерал-майора казачьих войск, он подошёл к микрофону, с болью и скорбью стал говорить о минувшей войне, о защитниках Отечества, отдавших свои молодые жизни за его свободу и независимость, о горе матерей, оплакивающих погибших.

Нашей группе посчастливилось быть рядом со скульптором, простым и доступным в общении. Несколько раз мы с ним сфотографировались у памятника, и в неофициальной обстановке – на лесной поляне, где было застолье и где звучало много хороших слов в адрес нашего знаменитого земляка. А окружавшие его казаки, не уставали скандировать своё знаменитое «Любо!» Им вторили студенты, которым понравилось это звучное слово, разносившееся эхом по весеннему, наполненному солнцем и светом, пением птиц майскому лесу...¹

Запомнилась и ещё одна встреча с Вячеславом Михайловичем в праздник Победы 9 мая 1998 г. на станции Мармыжи, где состоялось торжественное собрание. Выступая перед собравшимися земляками скульптора о недавно изданных книгах о Великой Отечественной войне под моей редакцией, я вручила одну из них В.М. Клыкову. Это был сборник статей, очерков, документов «У Победы есть имена», в котором опубликован материал о маме В.М. Клыкова Лидии Тимофеевне, пережившей военное лихолетье. Как сейчас помню, Вячеслав Михайлович поднялся мне навстречу со своего места в первом ряду, обнял меня и расцеловал в знак благодарности. На глазах его навернулись слёзы, настолько он был растроган неожиданным для него событием. Скромность и трудолюбие, упорство в достижении цели и высокую нравственность, патриотизм и щедрость души перелила в своих детей Лидия Тимофеевна.

¹ Друговская А.Ю. Из истории миротворческого движения в Курском крае. Курск, 2008. С. 106.

В 2000 году, 8 мая, в канун 55-й годовщины Великой Победы по инициативе председателя Советов ветеранов железнодорожного округа г. Курска В.Ф. Гуляева и директора школы № 8 В.И. Дворниковой перед школой, под сенью ив и берёз лично скульптором В.М. Клыковым был открыт бюст маршалу К.К. Рокоссовскому. Вячеслав Михайлович откликнулся на просьбу своих земляков и в достаточно короткий срок изготовил этот памятник, приняв непосредственное участие в его открытии. Семья Рокоссовских и потомки «Команды Рокоссовского» выразили свою благодарность в адрес руководства школы: «Мы признательны за то, что Ваша школа бережно хранит Память о полководцах, внёсших большой вклад в победоносное завершение решающих сражений той страшной войны, их боевых товарищах... Большое спасибо за всё доброе, за активную работу героико-патриотического музея, носящего имя отца; за возложение цветов к прекрасному памятнику Константину Константиновичу работы Вашего талантливого земляка В.М. Клыкова. Для меня и моей семьи всё это очень трогательно. Н.К. Рокоссовская, К.В. Рокоссовский, А.К. Рокоссовская»¹.

Как мы показали, тема Великой Отечественной войны занимает большое место в творческом наследии замечательного скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова. Его памятники, скульптурные изображения, поклонные кресты, звонницы и храмы прославляют героев Отечества, пробуждают сыновние чувства к родной земле, к своей славной истории.

Сысоев Ю.Д.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В СУДЬБЕ СТРАНЫ

Что такое судьба человека? Очевидно, что это тот путь, который он выбирает себе и всё то, что свершается им на выбранном пути. Это же становится сутью самой жизни человека. Причём, там, где казалось бы один и тот же путь предложен многим, каждый проживает его по-своему, индивидуально. Проследим родословную семьи Сысоевых из с. Нижняя Грайворонка Советского района Курской области.

«По справке в Ставропольском воеводой канцелярии в деревне Нижней Грайворонке по полученным данным в 3-й ревизии² сказкам ... в деревне Нижней Грайворонке однодворцы показали, что они прежде всего жительство имели Старооскольского уезда ж в сёлах... Александр Сысоев – в Богатырское, – Иван Ишков – в средней Апочке... А из показанных селенцев оные однодворцы сошли в 1763 году за малоземельем в оных поселениях к хлебопашетству ... посевной земли ... в деревню Нижнюю Грайворонку

¹ См.: Панова И. Женщина с огненной дуги // К 55-летию Курской битвы. У Победы есть имена (отв. ред. и автор-составитель проф. А. Ю. Друговская). Курск, 1998. С.142.

² Перепись населения 1763 года.

самопроизвольно, где с означенного года и поселение жительство имеют». Эту выдержку из документов Центрального Государственного Архива древних актов я считаю началом родословной Сысоевых, насчитывающую более 260-летнюю историю. Из неё я возьму судьбу двух своих родных.

Начало XX века. В 1910 г. в семье моего деда Сысоева Михаила Митрофановича и моей бабушки Татьяны Сергеевны (ур. Ишкова) рождается первый сын, наречённый Дмитрием, а в 1918 г. – последний их сын Иван. Рано лишившись отца, и тот, и другой начали работать прежде, чем пошли в школу – помощь старшим в домашнем хозяйстве, работа в поле. Дмитрий познал и подёнщину. С началом послереволюционных преобразований в стране и деревне – вступление обоих в комсомол, участие в строительстве коммуны, призыв в Красную Армию. С этого этапа, за разностью в возрасте, их жизненные пути рассмотрим отдельно.

Дмитрий Михайлович Сысоев, мой отец, принимает воинскую присягу 25 октября 1930 г. в Лахалцыкском учебном полку ОГПУ ЗРФСР. Затем – Сухумская пограничная комендатура войск ОГПУ. Это была трудная и опасная, но почётная пограничная служба на Кавказе. Требовалась большая физическая выносливость, смекалка, верность воинскому долгу, чтобы выявлять базовые стоянки, преследовать и вступать в бой с бандитами, которые, прячась в горах, совершали внезапные разорительные налёты на мирных граждан, убивали партийных и советских работников, военнослужащих, способствовали проникновению из-за рубежа шпионов и диверсантов. Такая обстановка была в те годы, похожая она вершится и сейчас, по прошествии более 60 лет. В одном из первых писем домой папа писал: «...служить трудно...». Но это не было нытьём слабака. Отслужив срочную, он принимает решение посвятить всю жизнь воинской службе. 5 декабря 1932 г. его назначают практикантом сверхсрочной службы, а 21 апреля 1934 г. состоялся перевод в Отдельный Бакинский контрольно-пропускной пункт НКВД. Он вступает в ряды ВКП(б). Будучи призванным в Армию малограмотным (как большинство призывников тех лет) с 4 классами начальной школы в Нижней Грайворонке – отец много читает, внимательно изучает политические и военные вопросы, обретая духовную силу человека, преданного воинскому долгу и присяге. В Баку состоялось знакомство, а 19 мая 1935 г. бракосочетание с моей матерью Бертой-Екатериной Фридриховной Шотт, вышедшей из Немецкого Поволжья. И хотя сошлись они, не имея буквально ничего, в полученную 9-метровую комнатенку поставили армейскую кровать, столик и тумбочку. Родовались молодости, любви, рождению сына, а потом и дочери. К зиме 1939 г. состоится перевод по службе на границу с Латвией в город Себеж. Мы знаем, что 1939–1940 гг. знаменуют собой включение Эстонии, Латвии и Литвы в состав СССР. Эти преобразования в Прибалтике были встречены ожесточённым сопротивлением местных сил, до сих пор стоявших у «руля власти», и «мирового соседства». Не меньшую угрозу представляло накопление военных сил на наших западных границах Германией. В такой обстановке погранотряды оставались на прежних местах и выполняли прежние служебные задачи.

Не совсем спокойная, но размеренная и, главное, внушающая уверенность жизнь была нарушена в ночь на 22 июня 1941 года. С началом войны нерегламентированная служба отца превратилась в непрерывающуюся обязанность быть на границе, на КПП, лишь изредка на несколько минут забегая домой. Враг наступал стремительно. Началась эвакуация семей пограничников в тыл. 27 июня покинули Себеж и мы: моя мама, с грудной дочерью на руках и сыном – мною и золовкой Ниной, с одним чемоданом, не прихватив буквально ничего, поехали в новую жизнь. После Москвы мы оказались в Саратове.

А папа с красноармейцами погранотряда оставались для оказания отпора врагу. К 6 июля военные действия развернулись вдоль старой границы. Себежский погранотряд свою задачу выполнил. Поступил приказ перейти к обороне в составе 22-й армии, а командирам КПП выехать в Москву для реформирования. Так, в первые дни войны были пережиты отражение внезапных ударов врага и мучительный позор отступления. Тем сильнее (тогда, и, особенно, сейчас) звучит абсолютная убежденность и твердая уверенность отца в нашей победе над неприятелем, высказанная им в первом же письме: «...Берта, не горюй, победа будет за нами...»!

Военные события 1941 г., неблагоприятные для нас, предъявили счёт всей стране. По мере приближения врага к Москве активизировались подрывные действия диверсантов, шпионов, сигнальщиков, распространителей ложных слухов, паникёров и других элементов – нарушителей уставного режима, дезорганизаторов тыла. В это время, когда осуществлялась эвакуация жителей, учреждений и предприятий столицы, когда требовался особо четкий и строгий порядок, отец в составе оперативных подразделений несет службу по ликвидации последствий воздушных налетов авиации противника, спасения людей и имущества, ликвидации вооруженных банд из числа диверсантов и уголовно-преступных элементов, вылавливания дезертиров. Круглосуточное несение патрульно-постовой и караульной службы обеспечивало охрану и работу важных государственных учреждений и промышленных предприятий, оставшихся в столице. Особенно трудная обстановка для столицы и всей страны сложилась к середине октября. К сожалению, возникновению паники, грабежам и мародерству иногда способствовали неверные (подчас – преступные) решения руководителей. Генерал армии А.В. Хрулев, возглавлявший тогда снабжение Вооруженных Сил страны, вспоминает: «События 16 октября очень плохо характеризовали некоторых наших руководителей, и особенно секретаря ЦК КПСС А.С. Щербакова. Узнав какими-то путями, что у нас на Главном складе интендантства хранится 5 000 обуви и много другого имущества, он предложил мне приказать раздать это имущество населению. Я высказал... категорический протест. Однако 17 октября по дороге в Наркомат путей сообщения я увидел людей, тащивших в больших количествах ушанки, перчатки, другие теплые вещи. Я тут же позвонил Щербакову и выразил большое неудовольствие этим действием, на что последовал ответ, что это делается правильно... Весь этот разговор мной

передан заместителю Председателя СНК А.И. Микояну, и раздача вещей была прекращена...» Не случайно в эти дни выходит Постановление Государственного комитета Обороны, устанавливающее осадное положение Москвы, «комендантский час» и охрану строжайшего порядка, вплоть до привлечения к суду военного трибунала нарушителей и «расстрела на месте провокаторов, шпионов и прочих агентов врага». Все силы НКВД были брошены на то, чтобы не дать городу «взорваться» изнутри. Отец круглосуточно находится в комендатуре – здесь и служба, здесь и короткий сон, отдых, куда он и просит писать ему письма. Затем его адрес меняется: ППС 188, ОМСБ: «... Для того, чтобы воспитывать людей, надо и себя готовить...». Он проходит подготовку в учебном центре специальных разведывательно-диверсионных отрядов для действий в тылу вражеских сил – Отдельной Мотострелковой Бригаде Особого Назначения НКВД СССР.

И, наконец, в марте 1942 г. последний перевод по службе – Особый взвод штаба 39 Армии Калининского фронта. В боевые операции отец включился буквально сходу: «... Я очень доволен, что нахожусь в действующей армии и буду громить вшивых людоедов так, как это подобает патриоту своей Родины... Я горжусь, что мне доверили выполнить эту задачу... и для выполнения её всегда, как коммунист, готов отдать свою жизнь, если это потребуется ... Начинаем фашистских собак истреблять. Могу похвалиться (тем), что наш коллектив в апреле уничтожил 104 фашиста. Ну, а впредь постараемся, чтобы это число повысилось... », – так сообщал отец в своих письмах нам. И в каждом письме – предупреждения не беспокоиться за него, а забота о жене и нас, его детях. 28 июня он пишет последнее письмо нам, а 12 июля его группа, совершив рейд в тыл противника, с боем пробивалась через линию фронта. Перебежкой преодолевали нейтральную полосу. Здесь он и упал, сраженной пулей. Ни остановиться, ни оказать помощь, ни унести его за собой не предоставлялось никакой возможности. Об этом напишет нам боец С.К. Чухарев – участник той операции, видевший все это. Потом, 6 ноября 1942 г. придет извещение №19/6-13592 о том, что «...старший лейтенант Сысоев Дмитрий Михайлович, политрук особого взвода штаба 39 Армии Калининского фронта погиб в боях с немецко-фашистскими захватчиками 12 июля 1942 года в районе Варварино Смоленской области». Было и другое извещение, в котором указывалось, что «... погиб при выполнении особого задания в тылу противника...».

Не дымятся дали, пыль черна от слез.
Ни одной медали отец мне не привез.
Только в этом самом нет его вины,
Потому что сам он не пришел с войны.

Младший брат моего отца Иван Михайлович Сысоев, окончив 7 классов, райкомом комсомола направляется на учебу в Ливны. Затем работа помощником бухгалтера Нижне-Грайворонского сельпо, потом – секретарем Сельсовета. Но выбирает он для себя жизненный путь тот же, что и старший брат – военная стезя. 10 ноября 1938 г. он принимает воинскую присягу,

проходит обучение в полковой школе, а с началом финской кампании в должности помощника командира пехотного взвода – на передовой. Та война показала, что неподготовленная, плохо обеспеченная и слабо управляемая армия даже такой страны, как СССР, не может легко и без серьезных потерь победить такую, казалось бы «незначительную», страну, как Финляндия. Бой 17 декабря 1939 г. – это один из кульминационных моментов той войны. В атаке при штурме линии Маннергейма Иван Михайлович получает сквозное пулевое ранение в левое плечо. Вот как вспоминает этот бой бывший летчик финской армии: «А потом шла так густо, что мы не успевали перезаряжать ленты. Ствол раскалился до красна – и все пули попадали в цель. А ваши солдаты продолжали по штабелям трупов ползти вперед. Потом снова поднимались с винтовками... Наш унтер сказал: «Эти русские чертовски храбрые парни, но у них там, наверху, кто-то определённо спятил...»».

Излечением в госпитале закончилось первое, по-настоящему боевое, крещение Ивана Михайловича. После выздоровления – снова в строй курсантом пехотного училища, где проходит ускоренный курс подготовки командного состава. Июнь 1941 г. – выпуск и назначение помощником оперуполномоченного 9 отдельного батальона 10 СК 8 армии. Прибыл в свою часть, которая с боями уже отступала от фашистского неудержимого в то время натиска. Враг наступал по всему фронту. В «мешке» под Киевом погибли четыре армии; к февралю 1942 г. только под Москвой мы потеряли примерно 1 миллион воинов (в три раза больше, чем Германия), на оккупированных фашистами территориях страны окажется 70-80 млн. гражданского населения... Второе боевое крещение молодого лейтенанта Сысоева вершилось в позорном, тяжелейшем и всепожирающем наступлении фашистов. Отступление с боями их части, в которой был Иван Михайлович, «уперлось» в столицу Эстонии. Пять суток защитники Таллина обороняли город. 28 августа город покинул первый, и (как окажется после) единственный караван судов с бойцами и жителями. Около 19 000 защищавших город остались на «милость» противника.

29 августа 1941 г. – начало плена – одной из неминуемых и подчас не менее тяжких, чем гибель в бою, составных частей любой войны. Для Ивана Михайловича, до сих пор знавшего, что он обязан переносить (и с этим он справлялся неплохо) тяготы и лишения армейской службы, начались долгие, почти четыре года бесправного, унижительного, полуживотного состояния человека, лишенного не только элементарно-нормальных условий ежедневного бытия и работы, но хоть какой-то надежды на выход из этого положения. Через Латвию, Литву, Польшу и Германию, его отконвоируют в голландский город Гроненген. Режим содержания военнопленных – тот же, что и во всех лагерях фашистской Германии. Правда, это был не лагерь смерти, а «рабочий». И здесь в самый раз вспомнить, что «...все невероятные муки, испытанные ими, были вызваны тем, что наше правительство тогдашнее официально отказалось признавать красноармейцев, попавших в плен, военнопленными, отказалось вносить за них деньги в Международный Красный Крест. Этим самым наши

военнопленные были поставлены вне закона, вне Женевской конвенции 1929 г. Немцы могли с ними делать что угодно. Они это и делали...» – Лев Разгон. По данным СС из общего числа – около 5 млн. человек – плененных наших бойцов и командиров, примерно полтора миллиона были расстреляны, замучены, умерли. Иван Михайлович чудом смог пережить это время, дотянуть до апреля 1945 г., когда их лагерь освободили воины американской армии. Возвращение на родину живым! Что могло сравниться с этой беспредельной радостью?! Ничего в тот миг не было более светлого, счастливого и душевного! Все страны мира встречали своих воинов, возвращавшихся с войны, и плененных на войне как национальных героев. Слезы радости, цветы, почет, награды и самые прекрасные слова были признательным, благодарным вознаграждением за риск, лишения, боль, ранения и муки, пережитыми этими людьми. Но... наша страна ещё с первых дней войны жила под лозунгом, оглашенным руководителем страны: «...у нас нет военнопленных. У нас есть предатели ...». При первой же встрече с представителями родной Красной Армии радость под подозрительными взглядами и тотальными допросами потускнела. Потребовались девять месяцев унижительных проверок и перепроверок в уже советских лагерях, чтобы приказом Командующего войсками Смоленского Военного Округа № 0327-а, ст. 43, п. А от 17 января 1946 г. признать Сысоева Ивана Михаловича невиновным и уволить в запас Вооруженных Сил.

Но этим не закончились пытки несправедливой судьбы. Нерадостным стало возвращение «блудного» сына на родную землю. Курская деревня, как и вся страна, страдала одной болезнью: беспричинной, иногда плохо скрываемой, иногда откровенной злобы против...тех, кто заслуживает понимания и, как минимум, сочувствия. Так Иван Михайлович жил труднейшие послевоенные годы под пристальным, непонимающим взглядом земляков. Жил, тем не менее, работая, построив дом (сначала в Васильевке, а потом и в Кшени), создав семью, воспитывая сына и двух дочерей и заслуживая уважение и житейский авторитет родных, соседей, сослуживцев, друзей. Для меня он стал вместо отца. Я любил его, как человека родного, красивого, сильного, умного и доброго. 22 июня 1991 г. я был среди более ста пятидесяти родственников, близких, друзей, соседей, сослуживцев из Кшени, Васильевки, Нижней Грайворонки, Воронежа, Курска, Подмосковья и Саратова, прибывших в этот день «к Михалычу» поклониться и выразить ему благодарность за устоявшиеся долгими годами тесную связь и притяжение к хорошей и полезной жизни родного, близкого и всеми любимого человека.

Иван Михайлович ушел от нас, так и не дождавшись от государства слов извинения. Только 22 июня 2006 г. будет подписан Президентом Российской Федерации Федеральный Закон «...8. За военнослужащими, захваченными в плен..., сохраняется статус военнослужащего. Органы государственной власти и военное командование обязаны принимать меры по освобождению указанных военнослужащих...». Плен больше не считался предательством.

Итак, два человека – две судьбы. И, хотя оба выбрали в жизни военную дорогу, пройдена она ими по-разному. Старший прошёл свою за неполных

двенадцать лет и погиб молодым, в 32 года. Младший шёл по своей лишь семь лет, а ушел от нас на семьдесят четвертом году жизни. Но и тот, и другой преодолевали свой воинский удел прямо, в «фарватере» происходящих событий, не мучаясь в поисках «теплого местечка», не приспособляясь «как бы полегче», а выступая против любых невзгод. И когда смотришь на эти судьбы в контексте всего происходившего тогда – в нашей стране в этих двух войнах погибли около 27 миллионов красноармейцев и командиров (только на стеле в Н-Грайворонке названы 22 человека с фамилией Сысоев), ранено в Финскую кампанию около 160 тысяч, а плененными оказались около 5 миллионов, из которых 1,5 миллиона несчастных уже на родине до самой своей смерти претерпевали незаслуженные неприязнь, недовольство, остракизм – понимаешь, что в этом случае судьба и Дмитрия Михайловича Сысоева, и его брата Ивана Михайловича – это не личное горе и несчастье Сысоевых, не личная утрата только для них, а судьба страны, горькая и несчастная судьба нашего Отечества.

О тех, кто погиб, хорошо сказала поэтическим словом наша землячка Татьяна Булгакова в своем стихотворении «Как, верно, счастливы они...»:

Как, верно, счастливы они,
Что, не вернувшись с той войны,
Себе в награду заслужили
Весь мир считать своей могилой,
Остаться молодыми вечно...

И в другом своем стихотворении «Вечная память» о тех, кому посчастливилось остаться живыми и вернуться с войны:

...Вечная память седым ветеранам,
Вечная память их боли и ранам,
Вечная память во веки веков!
Вечная память как вечный закон!

С более полными биографическими данными Сысоевых можно ознакомиться в работах Ю.Д. Сысоева «Родословная», «Вести», «Михалыч» и «Тыл», которые имеются районном музее и в районной библиотеке п. Кшенский.

Леонтьева Н.А.

ХРАНИТЕЛЬ ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

История... При этом слове одному представляются страницы учебников и школьные уроки – интересные или скучные, другому – очертания древних пирамид и сфинксов, третий вспоминает бои, для него совсем недавние, четвертый представляет шум ГЭС ... И все это – История. Она окружает нас повсюду. Она – в памятниках и братских могилах, в трудовом ритме сегодняшнего дня. Да и каждый из живущих на земле людей – это частица

истории. Свою сопричастность к истории родной страны человек ощущает через историю тех мест, где он родился, вырос, трудится.

2012 год богат на юбилейные даты. Указом Президента РФ Д.А. Медведева от 9 января 2012 г. этот год объявлен – Годом Российской истории. В этот знаковый год я хочу рассказать о встрече с удивительным человеком, которую мне подарила Судьба.

В 2005 г. я приехала из далёкой Средней Азии в город Железногорск. Работая в Железногорском политехническом колледже, я познакомилась с замечательным и интересным человеком, преподавателем истории – Кондауровой Ларисой Николаевной. Часто бывая в гостях в доме Ларисы Николаевны, я познакомилась с её отцом – Немцевым Николаем Александровичем. Я благодарна Судьбе за встречу с этим интереснейшим, умнейшим человеком! Как много и как интересно Николай Александрович рассказывал, когда мы собирались за столом и пили чай!

Николай Александрович родился 26 января 1924 г. первым ребёнком в большой крестьянской семье села Нижнее Гурово Советского района Курской области. В 1929 г. их большую семью раскулачили за то, что дедушка Тимофей Дмитриевич Немцев не вступил в колхоз. Всех выгнали из хаты, семья впала в нищету, которая увеличивалась с каждым годом. Особенно трудной была весна 1932 г., умер дедушка, слёг от голода и Николай Александрович. Но случилось чудо! Из города Электросталь Московской области приехал младший брат его отца с большим мешком, в котором оказались сухари, 9 кг пшена и четыре буханки ржаного хлеба – это и спасло семью от голодной смерти. Новая беда нагрянула осенью 1937 г. Был арестован и расстрелян (как выяснилось гораздо позже) отец. Николай Александрович остался старшим мужчиной в большой семье, младшему, шестому ребёнку, не исполнилось и года. После окончания 9-го класса он вынужден был пойти на работу в колхоз, где и работал до прихода немцев.

В действующую армию Николая Александровича призвали в феврале 1943 г., сразу после освобождения района от немецких захватчиков. В период Курской битвы служил рядовым в составе 1007-го полка 46-й легкоартиллерийской бригады 12-ой артдивизии прорыва Резерва Верховного Главнокомандования, сначала в топографическом взводе, затем связистом.

50 дней Курской битвы был на передовой. Воевал солдат не хуже других, о чём можно судить по заметке командира пехотного подразделения капитана А. Дроздова «Лучшая похвала» из Красноармейской газеты за 11 сентября 1943 г.: «...Шёл сильный бой. Наши бойцы, прорвав укреплённую полосу противника, теснили его. Гитлеровцы яростно сопротивлялись. Вражеские пули, осколки мин и снарядов, взрывы бомб не давали поднять головы. Неожиданно в щель, где находился мой командный пункт, прыгнул боец. До этого под ураганным огнём он исправлял линию связи. Я поинтересовался: «Кто он и откуда?». Боец назвал свою фамилию: «Немцев, из подразделения товарища Куприй». Он покорила меня своей храбростью. Телефонист Н.А. Немцев в течение жаркого боя устранил одиннадцать разрывов кабеля, держал бесперебойную связь с

пехотой, быстро и чётко передавал наши команды и запросы об открытии артиллерийского огня. В результате было уничтожено много техники и живой силы врага. Мы заняли важный, в тактическом отношении, населённый пункт...».

А вот ещё один факт из фронтовой жизни Николая Немцева. На фронте запрещалось (под угрозой военного трибунала) хранить и вести какие-либо записи. Не надеясь на свою память, Николай Александрович в ходе Курской битвы день за днём записывал на папиросной бумаге происходившие события, свидетелем и участником которых он был сам. Странички, исписанные карандашом мелким подчерком, он прятал в кисете для табака и сохранил для потомков. Это правдивый документ о войне. Я приведу лишь одну запись, сделанную поздним вечером 5 июля 1943 г.: «Нас подняли по тревоге в 3 часа ночи. Приказали всё замаскировать. С восходом солнца появились самолёты противника. В первом эшелоне насчитал 74 бомбардировщика. За ним шёл второй, третий эшелон. Началась бомбардировка, артиллерийский и миномётный обстрел. Разрывы бомб и снарядов слились в сплошной гул. Дым разостлался повсюду. Стало темно. Враг перешёл в наступление и вскоре занял НП. Приказали отойти в Зелёную Рощу. Отходили в спешке. Многие не успели взять личные вещи. С 10 утра начались воздушные бои. Потери с обеих сторон большие. Не ели целый день. Ночью бой не умолкал. Особенно действовали авиация и артиллерия. Противнику удалось взойти на гребень высоты. Но наши пушки, расположенные на восточных скатах, остались на месте. Убит командир 1-го дивизиона старший лейтенант Ковальчук, находившийся на НП. Разведчики, отступая, унесли его тело с собой. Вечером выставили усиленную охрану, а свободные бойцы рыли новый НП в районе д. Ливадня».

В настоящее время «Дневник красноармейца Немцева является экспонатом Курского областного краеведческого музея.

При форсировании Днепра связист Николай Немцев был тяжело ранен, долго лечился в госпитале. При тех, недостаточных медицинских возможностях, которыми располагал прифронтовой госпиталь, рана долго не заживала, что привело к осложнениям. Один из его друзей по больничной палате без ведома Николая Александровича сообщил его матери о тяжёлом состоянии сына. Сразу после сообщения, Ирина Ивановна (мама) поехала в госпиталь за сыном. В мае 1944 г. Немцев Николай Александрович вернулся в родные курские края инвалидом и ...без единой награды. Благодаря материнской любви и заботе, постепенно, Николай Александрович возвращался к жизни.

Спустя более полувека Николая Александровича наградили орденом Отечественной войны 1-ой степени, орденом Дружбы, медалью «За отвагу» и всеми юбилейными медалями.

После войны Николай Александрович заочно закончил сначала учительский, а потом педагогический институт. Тридцать три года он посвятил педагогической деятельности. Сначала работал учителем истории в Михайло-Аннеской средней школе, затем в течение 20-ти лет директором той же школы.

Много работал в архивах. Еще в юности, увлекшись краеведением, Николай Александрович побывал во многих городах, искал документы по истории района в государственных архивах – Курском, Орловском, Воронежском, Государственном Архиве древних актов в Москве, в архиве Советской Армии. Работал в архивах Курского, Орловского, Воронежского, Липецкого обкомов КПСС. Много документов разыскал в районном архиве. Он заказывал фотокопии документов, работал во многих библиотеках – начиная от районной и кончая Государственной библиотекой им. В.И. Ленина. Не пустили его только в Архив Министерства Обороны – не дал справку КГБ (в силу «неблагонадежного» происхождения).

Основным делом своей жизни Николай Александрович считал создание Кшенского районного краеведческого музея, затем двух колхозных музеев. Краеведческий музей колхоза «Родина» был признан лучшим музеем области среди сельских производственных коллективов. Николай Александрович Немцев был не только замечательным краеведом, большим специалистом музейного дела, но и писателем, обладающим великим даром слова, умеющего писать правдиво, доступно, исторически достоверно. «719-й ночной бомбардировочный», «Земля кшенская», «Фронтовые были» – эти книги знают многие жители Курской области. В них – история наших отцов и дедов, история нашей страны.

Ещё одной важной стороной общественной жизни фронтовика было его сотрудничество с редакцией районной газеты «Нива». Благодаря Николаю Александровичу знаменитые земляки попали на страницы энциклопедии Курской области. Актуальные статьи Немцева публиковались в газетах «Курская правда», «Молодая гвардия», «Учительская газета», «Рабоче-крестьянский корреспондент». Николай Александрович опубликовал материалы в сборнике очерков, посвящённых 65-летию Курской битвы. До 65-летия Великой Победы он не дожил.

Николай Александрович Немцев умер 11 января 2009 г., не дожив двух недель до своего 85-летия. Вот что написала газета «Нива» в некрологе о нём: «...умер Николай Александрович Немцев. Умер легко, как говорят «на вздохе», как и положено светлым и чистым душой христианам. И в последние минуты он чувствовал себя воином, патриотом своей Родины. Он был не просто нашим современником, писателем, краеведом, учителем, деятелем музейного дела. Он был великим гражданином, честным, принципиальным, порой резким и бескомпромиссным. Мы, его современники, благодарны ему за всё, что он сделал для нас, для нашего района, области, истории нашей Родины, России. Вечная ему память!»

Жизнь, творчество и деятельность миллионов людей, таких, как Немцев Николай Александрович – и есть история России.

ПОДВИЖНИКИ МОЕГО РОДНОГО КРАЯ – ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Большой педагогический опыт, знания, любовь к делу, необыкновенное трудолюбие, творческий подход к работе, стремление к самосовершенствованию, готовность помочь советом и делом – вот что характеризует Чурилову Валентину Васильевну – учителя математики, пенсионера со стажем и краеведа. Её все знают в д. Городище Советского района Курской области, где она родилась и прожила всю жизнь. К ней всегда шли за помощью, за советом. Один из местных поэтов сказал о ней:

Платья длинные носила
С духом времени не в лад,
И на книги изводила
Весь учительский оклад.

В школе училась хорошо, имела хорошую зрительную память, много читала, очень любила русский язык, писала стихи. Детство её было перечеркнуто войной. Весной 1941 г. она перешла в четвертый класс, а в начале сентября школьников отправили работать в колхоз, в школе разместили госпиталь. Уже глубокой осенью на западе слышались разрывы снарядов, по ночам небо было в зареве пожаров, деревня была полна военных. Вечерами в небольшой хате собирались военные и маленькая Валя читала вслух газеты, декламировала наизусть стихи фронтовых поэтов (например, К. Симонова).

В старшей школе появилась новая учительница математики – Екатерина Архиповна, которая сумела зажечь в ребятах любовь к своему предмету, подтверждая на практике, что личность учителя значит для ученика очень много. Это оказало решающее влияние и на выбор Валентины: она решила поступать на физико-математический факультет, забросив идею идти на литературный (хотя по-прежнему очень любила читать и пробовала писать стихи сама, хотя они, конечно, были далеки от совершенства). Позже, в студенческие годы и в первые годы своей педагогической практики, Валентина Васильевна не раз мысленно обращалась к своему Учителю, мысленно примеряя как в этой ситуации поступила бы Екатерина Архиповна.

Всю жизнь В.В. Чурилова вела математику в Подгородищенской школе, в которую пришла ученицей в 1943 г. после оккупации. Так уж получилось, что преподавая математику, она всё ещё бредила факультетом журналистики, проводила литературные вечера в Городищенском клубе, готовила доклады и проводила викторины на литературные темы.

Валентина Васильевна очень дорожила дружбой, до самой смерти поддерживая связь с однокурсниками, односельчанами. Она много лет работала с пионерами. Пионерский отряд имени А. Гайдара под её руководством через год после вступления в пионеры стал правофланговым отрядом и не уступил это место никому пока дети, входящие в его состав, не вышли из пионерского возраста.

Односельчане очень уважали В.В. Чурилову за её доброту, внимание, за то, как она правдиво в своих стихотворениях рассказывала о жизни на селе. Вот строки, посвященные любви к родным сердцу местам:

Где б ни был я, меня тянуло
В родные курские края,
Где вся в сирени утонула
Деревня милая моя.

Свои стихотворения в районной газете вначале она публиковала под псевдонимом Вершингора В., а затем – под своей настоящей фамилией. В 2006 г. на районном конкурсе художественной самодеятельности среди учащихся ученица 7 класса Подгородищенской школы Павлова Татьяна заняла первое место, прочитав стихотворение В.В. Чуриловой «Сын солдата». Вот отрывок из этого произведения:

...Тянулось время долго, худо
Тревогами жило село,
Тайком мальчишка верил в чудо,
Но чуда не произошло.
Потом, в победном сорок пятом,
Молчком, не тратя лишних слов,
Завидовал он всем ребятам,
Дождавшимся с войны отцов.
Меньшой соседский прибежал,
Давясь от радости и смеха.
Слегка картавя, он сказал:
К нам папка из войны приехал!
И мать, рванувшись за порог,
Что было сил запричитала.
Сын даже вымолвить не смог
Обычного: «Не надо мама!»...
...А время годами катило,
Как будто незаметно шло,
Отец давно моложе сына,
Вдове за семьдесят давно...
... мать до сих пор ещё хранит
Последнее письмо солдата,
Где был под Харьковом убит.
За память дать бы им награду,
А коль награды обошли,
Всем вдовам поклониться надо
До самой матушки-земли!

Интерес представляет её стихотворение «Я никогда не забываю».

Я никогда не забываю
Тот милый плодородный край родной,
Когда стеной пшеница золотая

Стояла у дороги полевой.
Тогда в пшенице пели перепёлки,
А рядом буйно колосилась рожь,
До полночи гуляла по посёлку
С гармошкой и песней молодёжь.
...Но верю я, что многие желают
Чтоб снова возродился край родной,
Чтобы опять пшеница золотая
Стояла у дороги полевой
Чтобы цвели тут яблоки и груши,
Чтоб новой рыбой обзавелся пруд,
Чтоб жили тут Катюши и Ванюши,
И чтоб всегда оплачивался труд.

100-летию Грязновской школы посвящено ещё одно стихотворение:

Сто лет стоит красавица,
Грязное школой славится,
Толпою шли туда из разных мест –
Апоченцы, крестищенцы,
Сенновцы, городищенцы –
ученики, живущие окрест.

Много труда вложила В.В. Чурилова в краеведение, которому посвятила всю свою жизнь. Благодаря ей многие смогли отыскать могилы своих родных, погибших в годы Великой Отечественной войны. К 100-летию Петропавловской больницы ею был изготовлен альбом, собравший неизвестные страницы истории этого лечебного учреждения, фотографии и биографии её работников.

Большая часть собранных ею материалов нашла отражение в публикациях в районной газете «Нива». Валентина Васильевна была старейшим селькором районной газеты. В поздравлении от редакции было сказано, что она отдала сотрудничеству с «Нивой» «не только долгие года, но, в первую очередь, жар своей души, эмоциональность слов, огромный жизненный опыт».

Валентина Васильевна вела переписку со многими известными в районе и области людьми, с кшенскими краеведами В.В. Стародубцевым, Н.А. Немцевым и другими. Она оказала большую помощь при сборе материала о родном кшенском крае для издания книги «Земля Кшенская», за что автор книги благодарит ее во вступительном слове. Большой материал собран о Великой Отечественной войне. Будучи очевидцем тех событий, она нередко исправляла некоторые неточности, которые за давностью лет появлялись в работах односельчан, решивших написать о том тяжёлом периоде в жизни нашего народа. Одним из примеров этого служит книга нашего земляка Вячеслава Андреевича Шульгина «И несли меня кони». Автор неточно повествовал о городищенских девушках, якобы ходивших на свидания к немцам и добровольно уехавшим в Германию. Она дала точную информацию об этих событиях, и автор книги в письме к ней пообещал в следующей своей

работе исправить эту неточность, но внезапная смерть не позволила ему это сделать.

13 ноября 2007 г. Валентина Васильевна Чурилова ушла из жизни. Как написали в районной газете, «жаль, что из жизни уходят такие щедрые душой люди». Она относилась к тем немногим людям, кого называют совестью времени. Не терпящая фальши, не знающая слов «корысть, выгода», она жила по самым высоким законам добра и милосердия. Учитель из сельской глубинки, она всегда была в гуще событий, всем интересовалась, всем помогала, первой откликнулась на любую беду. Всего не перечислить, что сделала эта добрая, умная, равнодушная женщина.

Дорохина Т.А.

НАШ МАСТЕР – ПРОФЕССИОНАЛ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Вряд ли кто-то будет опровергать тот факт, что любое обучение предполагает взаимодействие обучающего и обучаемых. Именно взаимодействие. Если мастер стремится передавать свои знания и опыт учащимся, а при этом они остаются пассивными, равнодушными, не может быть и речи об успехе в обучении. Поэтому, чтобы нас, обучающихся, не покидал творческий режим учебной работы и чтобы он стал для нас обычным, желаемым состоянием, мастер должен постоянно это творчество в нас развивать и укреплять. Научить премудростям профессии «Повар» нам помогает не только профессионализм мастера, но и личные его качества – целеустремленность, высокая степень ответственности, неформальное отношение к делу. Да не погаснет ваша звезда! Эту строку я хочу адресовать «Маме-наставнице» (именно так, с любовью, величаем ее мы – воспитанницы), моему мастеру производственного обучения Реуновой Надежде Егоровне.

Нет слов, чтобы выразить всю мою признательность этой милой женщине, которая не жалея ни сил, ни времени, не просто проводит с нами уроки, а вкладывает в них всю свою душу, стараясь передать нам свои знания и умения. Она всегда готова прийти на помощь, дать полезный совет, направить нас на правильный жизненный путь.

Мама – по-иному нельзя назвать этого человека. Надежда Егоровна радуется нашим успехам, старается помочь в трудную минуту, если только это от нее зависит. Связь с этим человеком не будет прерываться даже по окончании училища.

Сама она из потомственного рода педагогов. Те, перед кем снимали шапку и низко кланялись, деятельность которых началась в начале прошлого века в деревне Петрово-Карцево, месте историческом. Оно было образовано в 1861 г. Петр Карцев был одним из образованных помещиков Курской губернии; именно им была построена первая кирпичная церковь в районе, а позже при его поддержке церковноприходская школа. Открыта она была в 1893 г., занимала

одну невзрачную комнату в старой кирпичной сторожке. Ни книг, ни учебных пособий в школе не имелось; учитель, священник Лосев, работал бесплатно. В 1894 г. в школе обучалось 32 мальчика и 4 девочки. Позже в этой школе работали бабушка и дедушка Надежды Егоровны.

Ее бабушка, Косьмина Варвара Григорьевна закончила в 1910 г. Курскую Мариинскую гимназию, дед Поляков Василий Александрович, в 1936 г. после окончания Елецкого высшего педагогического училища всю свою жизнь посвятили педагогической деятельности.

Мать Надежды Егоровны, Полякова Людмила Васильевна, в 1939 г. окончив курсы при Фатежском педагогическом училище, тоже выбрала стезю педагога. Сколько переучено, сколько посеяно доброго, вечного. Надюша росла в этой высокоинтеллигентной семье и инстинктивно чувствовала себя не просто внучкой, а сначала ученицей, а потом и учительницей.

Шли годы, пришла зрелость. Естественный вопрос: кем быть? Многого умела, многое могла. Получила в Курском торговом техникуме специальность технолога. 11 лет проработала заведующей столовой в ПУ-33 и вот уже 22 года трудится мастером производственного обучения, найдя в профессии педагога свое второе призвание. Жизнь не катилась ровной ниточкой в клубок, а больше узлов завязывалось. Одной пришлось воспитывать детей, строить дом, пробивать стены бюрократии. На невзгоды и трудности своей жизни умеет смотреть с юмором, а главное – она считает себя счастливым человеком, умеющим сохранять своё собственное лицо, способность воспринимать окружающий мир.

И сейчас, будучи уже на пенсии, Надежда Егоровна полна сил, энтузиазма, юмора. Мы в лаборатории не сидим. Мама-наставница научила нас готовить и простые блюда, и сложные. Особенно любим заниматься выпечкой. Просим Надежду Егоровну остаться после уроков и заняться выпечкой торта. Так мы поздравляем своих однокурсников с днем рождения. И Надежда Егоровна остается и с удовольствием нам помогает.

Печь торты – это любимое ее занятие. И это увлечение она передала нам, своим ученикам. Удивляешься ее терпению, трудолюбию. Ведь нам надо не только показать, но и рассказать. А мы еще умудряемся кучу вопросов задать. Рассказать о своих проблемах, радостях и горестях. И всех она выслушает, даст совет, кого-то пожурит, кого-то пожалеет. Поэтому ее и любят, идут к ней за советом, даже окончив училище.

А сколько добрых слов посвятили ее бывшие ученики в районной газете. «Надежда Егоровна очень добрый человек, замечательный, она для нас вторая мама».

«Особую благодарность хочется выразить нашей «волшебнице» кулинарного искусства Реуновой Н.Е. Да, именно волшебнице, потому что она действительно мастер своего дела, и ее руки могут творить чудеса. Стоит лишь войти в училище, и тут же почувствуешь ароматный запах из ее лаборатории».

«... Время пролетело быстро, и вот мы уже большая и дружная семья. А согревает ее наш любимый мастер – Реунова Н.Е.».

«Наша непоседа» – так, любя, мы ее называли; она никому не давала скучать, без дела никого не оставляла. Даже мальчишки месили, взбивали, пекли, фаршировали, варили. А сколько вечеров, увлекательных экскурсий, праздников мы провели! И наша труженица-непоседа всегда была заводилой – она помогала нам сделать жизнь более яркой, красочной, увлекательной и незабываемой».

«Чтобы заставить кого-то тлеть, нужно гореть самому!» – истинно это было сказано про такого человека, как Надежда Егоровна. Она работает так, что зажигает окружающих энтузиазмом, весельем, неиссякаемой верой в то, что человек создан для счастья...»

Сколько лет прошло, а Надежда Егоровна помнит всех по именам, знает, как сложилась судьба каждого. Она не только учила, передавала знания, но и воспитывала, «сеяла» в душах учеников «разумное, доброе, вечное». И продолжает сейчас «делать» из нас квалифицированных поваров и просто людей, любящих свою профессию и жизнь.

Наши выпускники востребованы не только в районе, но и за его пределами. Интересно суждение выпускницы Надежды Егоровны Мальцевой Майи, которая когда-то написала в своем сочинении: «...Иногда человек всю жизнь ищет свое призвание. Ищет и не находит.... А случается, иной и не задумывается над столь сложным и во многом решающем деле своей судьбы вопросом – он просто упорно и самозабвенно старается делать то, к чему лежит сердце, что действительно получается.

Мой мастер укрепил во мне уверенность в завтрашнем дне. Я считаю, что если человек чем-то увлечен, то у него есть цель жизни, что неизбежно отразится на его нравственных принципах. У меня много планов на будущее. Самое страшное – увериться в том, что все знаешь, все умеешь. Учиться всю жизнь, не успокаиваться на достигнутых результатах, сомневаться, искать новые ответы на вечные вопросы: какой я? Я смело вступила во взрослую жизнь, потому что меня в училище научили жить по «закону доброты, души распахнутой».

Можно сказать, что Надежда Егоровна – счастливый человек. У нее выросли прекрасные дети, получили хорошее образование, создали семьи, есть внуки. Есть благодарные ученики. Даже на пенсии она ощущает себя нужной людям, а в первую очередь ученикам. А как важно это человеку. И она еще долго будет оставаться молодой и энергичной. И я хочу закончить словами: «Да не погаснет ваша звезда!»

Шуклина Л.А.

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЧУДЕСА ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА

Великими светильниками благочестия знаменита наша родимая святая курская земля, среди которых сегодня ярким светом сияет на церковном небосклоне звезда батюшки Ипполита. Это был воистину удивительный старец,

сердце которого непрестанно горело любовью к Богу и людям. «Самый добрый батюшка на земле», – так с любовью называют своего духовного наставника его многочисленные почитатели со всех концов России. И действительно, этот невероятно ласковый батюшка врачевал даже самые огрубевшие, черствые сердца своей лучезарной улыбкой, добрым словом, мудрым советом, и люди уходили от него утешенные, возрожденные к жизни.

Знаменитый старец вырос в бедной и многодетной семье крестьян Халиных в селе Субботино Солнцевского района Курской области. В миру имя его было Сергей, и он был младшим ребенком в семье. Великая Отечественная война жестоко ударила по Халиным: три старших брата погибли на полях сражений; сестры вышли замуж – вот и остался с родителями один Сергей, совсем юный мальчик, и на его плечи легла тяжелая ноша: работа в доме и в огороде, ведь известно, что жить в селе – нелегкий крест. Но при всех трудностях мальчик все же закончил 10 классов, в школе ФЗО получил профессию литейщика, еще и педучилище умудрился одолеть.

Интересно, что в юности батюшка Ипполит был довольно бойким и веселым, пел частушки и часто, шутя, приговаривал: «Где мои семнадцать лет? Где мои три ухажерки: Клава, Валя, Шурочка?». Кстати, у него в родном Субботино была даже любимая по имени Клава, но Бог иначе распорядился его судьбой, призвав на служение себе и людям, а Клава тоже замуж так и не вышла. Батюшка потом часто шутил: «Никто замуж за меня не пошел, пришлось идти в монастырь».¹

Шутка есть шутка, но Сергей Халин, будущий старец Ипполит, как-то с детства тянулся к Богу, молитвам и уединению. Кстати, в его роду были и священники, и монахи. Дома под кроватью (время-то было безбожное) находился чемодан с духовной литературой. Он был послушником в знаменитой Глинской пустыни, являлся духовным чадом известного старца Андроника (Лукаша), а в 1966 г. из Псково-Печерской обители его посылают на Афон, где он подвизался 18 лет, нес там самые различные послушания. Потом он, направляя многих на путь Истины, говорил, что в России лучше и молиться, и укрепляться в вере, а на Афоне скучно. Видимо, благодать родной, намоленной веками русской земли, была настолько сильной, что будущим монахам он советовал не искать ничего особенного, а молиться и подвизаться в России, где все пропитано православием и духом предков.

Кстати, духовник Оптиной пустыни и Патриарха Кирилла, схиигумен Илий, а также всероссийский старец, архимандрит Свято-Троице-Сергиевой Лавры Кирилл (Павлов), лично знавшие нашего дорогого отца Ипполита очень тепло отзывались о нем, считая его очень смиренным, ласковым и невероятно добрым. И действительно, старец скорее походил на живую икону, чем на самого реального хорошего человека, обладал даром утешения и любви, и люди, даже совсем уже отчаявшиеся, озаренные его улыбкой, уходили от него духовно возрожденные и обновленные.

¹ Уколов Д. Служить Богу // По вере вашей... Исцеляющие иконы и молитвы. 2009. №22 (93). С.12-13.

Так, женщина-гинеколог из Калужской области, всю жизнь делавшая аборт, поехала в один монастырь, и на исповеди молодой священник вынес ей приговор: «Ты – убийца, тебе нет прощения, ты храм осквернила своим присутствием... Иди вон отсюда». Прервав исповедь, он начал повсюду кадить, как бы изгоняя скверну. Несчастливая до того впала в отчаяние, что хотела свести счеты с жизнью. Но добрые люди посоветовали ей поехать к батюшке Ипполиту. К тому же врач имела страшную обиду на этого иеромонаха. Только она подошла к старцу, он спросил ее: «Ну что, батюшка сильно обидел?». Она замерла. «Молодой?» – снова спросил он, и, не дожидаясь ответа, сказал, – Ну Вы простите его. Не печальтесь. Вы же не ведали, что творили...». Эта женщина после этих вроде бы незамысловатых слов как-то воспряла духом, стала на путь покаяния, начала молиться Богу, а всем унывающим говорила: «Если тяжело – поезжайте к отцу Ипполиту».¹

Как видно, старец обладал не только даром утешения, рассуждения, но и даром прозорливости. А сколько он сотворил чудес своими благодатными молитвами... В его пастырской практике – многочисленные случаи исцеления от, казалось бы, совершенно неизлечимых болезней – таких, как СПИД, рак; он возвращал на путь истинный самых законченных алкоголиков и наркоманов, лечил своей благодатной улыбкой и другие самые тяжелые недуги, разрешал сложные жизненные ситуации.

Старец Ипполит не любил, когда его, монаха, за что-нибудь хвалили. Духовные чада идут к нему на могилку, беседуют как с живым. Рассказывали такую историю: несколько дней мучилась от боли после неудачно сделанного в больнице укола одна из жительниц города Рыльска. Хирург посоветовал ей сделать операцию. Накануне она решила сходить в монастырь, к могилке батюшки Ипполита. А наутро обнаружила, что опухоль сама собой рассосалась. Отпала необходимость в операции.

А вот еще яркие свидетельства благодатной помощи старца: из Москвы в обитель приезжала мать с двумя сыновьями. Одного она забрала из психиатрической лечебницы. В монастырский храм этого парня еле ввели. Мать потом уехала, а парни жили здесь недели три. Больной уехал от отца Ипполита в здравом уме.

Еще был случай. Принесли в монастырь девушку на носилках. Жених очень о ней беспокоился, сказал, что за две недели до свадьбы у нее отнялись ноги. Надо бы уже к венцу собираться, а невеста захворала. Девушка попросила у отца Ипполита разрешения ночевать в храме. Ей позволили. А утром ее застали на ногах: она ходила по храму и зажигала лампадки возле икон. Потом не один раз эта пара приезжала в наш монастырь.

Одна паломница поведала такой случай: «Я очень долго не могла устроиться на работу. В храме меня благословил священник поехать к отцу Ипполиту за советом. И действительно, вернувшись из монастыря, мое устройство на работу сразу решилось. Во время другого приезда мы работали на монастырском огороде. Моя спина так сильно в конце дня заныла, что,

¹ Савочкин В. Самый добрый батюшка на земле... Книга об архимандрите Ипполите. М., 2007. С.24-25

казалось, самостоятельно не доберусь до ночлега. Бреду я, вся скрюченная, по монастырской дорожке, а отец Ипполит говорит вдогонку: ничего мол, матушка, все пройдет. И правда, по моей спине пошло тепло, через несколько шагов я и забыла, что спина только что нестерпимо ныла. Несколько раз мы приезжали сюда потрудиться. Дома от такой нагрузки, наверное, слегли бы, а в монастыре с батюшкиным благословением много сил прибавляется. Он учил ненавязчиво, очень милостив был к людям. Всегда было желание долго с ним беседовать, не хотелось вставать со стульчика, но другие люди ждали».¹

Особый интерес представляют свидетельства Анны Савельевой, которая возила в Рыльский монастырь по благословению старца паломников из Москвы: «Я знаю некоторых, кто болен раком, и их батюшка вымолил. Да что рак... Мне лично известно о пяти случаях исцеления от СПИДа». Расскажем об одном подробнее, тем более что Анна сама была его свидетелем. У одной женщины сын был болен этой страшной болезнью. Его долго лечили, и вот кто-то из близких, знавших старца, предложил отвезти его в Рыльский Николаевский монастырь. Мать согласилась, но ехала без веры. Увидев парня, батюшка Ипполит осенил его крестным знаменем и промолвил только: «Нет у тебя никакого СПИДа». Мать его поначалу возмутилась: дескать, только зря приехали, стоило ли ради этого преодолевать 600 км. Но когда прошли по приезду обследование, выяснилось, что никакой болезни нет. Это ли не чудо?! Но, как известно, у Бога нет ничего невозможного. И таких примеров можно привести великое множество. А как духовно преображались люди после общения с ним! К отцу Ипполиту ехали люди самого разного возраста, воспитания, образования, социального статуса. Навещали старца даже, и весьма нередко, члены организованных преступных группировок, и многие из них после встречи с ним бросали свои черные дела и становились на путь истинный.

Многие паломники замечали, что среди братии, и среди трудников обители много кавказцев: это были православные осетины. Многие представители этого древнего народа считали батюшку вторым апостолом Осетии, по его благословению там открывались монастыри, скиты. Возможно, старец духовными очами предвидел страшную трагедию Беслана и стремился, как мог, укрепить в вере народ этой кавказской республики. Многие после событий 2004 года посетили благодатного батюшку и никто от него не ушел неутешенным.²

Отец Ипполит очень любил животных, но какую-то особенную привязанность питал к коровам. Многие говорили, что у него вообще благословение свыше на них. Где бы он не начинал служить, еще до Рыльска – везде начинал разводить коров. И они его очень любили, были ласковы с ним: как только увидят, начинают дружно мычать – приветствуют. Вообще он любил простоту, искренность во всем: в отношениях между людьми, в молитве, в быту. Батюшка очень чтит святителя Николая Чудотворца, учил во всех

¹ Он все вокруг озарял радостью. Старец Ипполит. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.rusderjavnaya.info/2003/04_a_030146.htm.

² Савочкин В. Указ. соч. С.93.

нуждах и скорбях молиться ему. Главной христианской добродетелью отец Ипполит считал смирение, мир с людьми. И с почтенным посетителем, и с простым трудником, и с деревенской бабушкой он был одинаково добр и ласков, даже обличал какой-нибудь грех с такой любовью, что казалось – он уговаривает человека, а не вразумляет.

Будучи очень хлебосольным и гостеприимным по натуре, отец Ипполит всегда заботился о том, чтобы братия и паломники были сыты, ни в чем не нуждались, всегда интересовался, сколько законсервировано и засолено банок, бочек с овощами и фруктами. Батюшка после еды заходил в трапезную поблагодарить за труды, сам лично смотрел, пробовал, что подают на общий стол. При нем монастырь имел благочестивый обычай кормить всех обездоленных и голодных.¹

Утешая и молясь за людей, беря на себя их скорби, грехи, старец очень уставал, много болел. К лечению он относился весьма спокойно, не так уж скорпулезно – чуть поправится, и забывает принимать таблетки. Он воистину растратил всего себя на других, близко к сердцу принимал страдания людские, а себя не берег...

Интересно, что еще летом 2002 г. отец Ипполит со многими начал прощаться – видимо, Господь открыл своему избраннику время его отхода в Небесное Отечество. Никто не думал, а может быть и не хотел верить, что это случится так быстро. Одну из работниц трапезной он благословил намочить на зиму яблок больше обычного, заметив при этом, что зимой народу будет особенно много. Так оно и случилось. В начале декабря того же года всеми любимого батюшку неожиданно сразил инсульт. Он был недвижим и без сознания... Его многочисленные духовные чада по всей необъятной России стали молиться с надеждой о его выздоровлении. Но на все святая воля Господа. Видно, пришел срок старцу отойти в вечность, и произошло это 17 декабря 2002 г. Хоронили отца Ипполита в день памяти его любимого святого Николая Чудотворца – 19 декабря. Народу было великое множество, вот тогда-то и пригодились заготовленные больше обычной нормы яблоки – кормили всех приехавших проводить старца в последний путь. На 9-й день после кончины замироточил крест на его могиле, да так, что его собирали ладошками.²

Конечно, смерть любимого батюшки – невосполнимая утрата для православного сердца, но, как известно, у Бога нет мертвых, но все живы. Теперь старец предстоит пред Престолом Божиим и молится за всех, кто с верою молится о нем и просит его предстательства на небесах. Лучезарная его улыбка, большое, наполненное любовью сердце, его бесконечная доброта – все это и есть неугасимая память о нем. Будем верить, что со временем, когда это будет угодно Господу, он будет канонизирован и просияет в сонме святых Русской Православной Церкви.

¹ Савочкин В. Указ. соч. С.79.

² Там же. С.109.

В.М. ВАСИЛЬЕВ: КРАЕВЕД И ПРОСВЕТИТЕЛЬ МАРИЙСКОГО КРАЯ

Многоплановую творческую жизнь В.М. Васильева (1883-1961) можно разделить на два крупных периода – просветительский и научный. В свою очередь, последний включает в себя два этапа – краеведческий и филологический. Однако хронологически границы выделенных периодов и этапов совмещаются.

Просветительская деятельность В.М. Васильева охватывает почти всю его творческую жизнь. Он издавал календари, учебники, учебные пособия, словари, публиковал литературные произведения, переводил на марийский язык просвещенческую литературу.

Обозревая весь творческий путь В.М. Васильева, нельзя не отметить многообразие и широту его научных интересов. Он серьезно занимался изучением специфики отражения действительности в марийском языке, раскрытием его познавательно-эстетических возможностей, выяснением истории его развития. В.М. Васильев проявил большую инициативу в сборе фольклорных и этнографических материалов о марийцах, изучал религиозные представления народа, поэтику марийских песен и стихов, много времени уделял переводческой деятельности. Он обладал удивительной способностью связывать воедино результаты своей многосторонней научной деятельности при решении какой-либо одной проблемы, он добивался расширения источниковой базы исследования.

В.М. Васильев проявил себя как талантливый и бережливый собиратель фольклорных, этнографических и лингвистических материалов. Научные интересы В.М. Васильева в области этнографии марийцев объясняются отнюдь не случайным интересом. Находясь в гуще общественной и научной жизни, он приобщился к делу фольклорно-этнографического изучения народов Поволжья и Приуралья. Он продолжил исследовательскую работу марийских просветителей-краеведов С. Нурминского, Г. Яковлева, И. Молярова, Т. Семенова, П. Ерусланова, Г. Мендиярова. Они ещё в XIX веке своими этнографическими публикациями знакомили научную общественность России с культурой и бытом, обычаями и обрядами марийского народа.

Отличительной чертой его научных статей была высокая степень достоверности приводимых в них фактов. Другой особенностью публикаций В.М. Васильева было изложение собранных фактов без каких-либо теоретических обобщений, предостерегая себя о возможных ошибках поспешных выводов.

Объектом изучения его деятельности выступали религиозные верования и культы, связанные с семейно-родовым коллективом. Изучая религиозные представления марийцев, В.М. Васильев стремился передать описываемые явления в интерпретации самих информаторов. Эта черта его научной деятельности проявилась и в дальнейших работах.

В январе 1918 года В.М. Васильев опубликовал в газете «Ужара» «Программу для собирания сведений о народах мари».¹ В ней ученый изложил правила сбора полевого материала. В объяснительной записке к программе было сказано, что анкетеру следует записывать все сообщаемые сведения информаторов, а затем их тщательно проверять. Предостерегая своих будущих корреспондентов от всевозможных ошибок, автор призывал собирать сведения большей частью у неграмотных людей, а записи вести на диалекте или говоре информаторов. Сама программа состояла из семи разделов, четвертый и пятый были посвящены верованиям. Данный вопросник был первой попыткой планомерного исследования материальной и духовной культуры марийцев по строго определенной программе.

Основной формой пополнения источниковой базы о марийцах В.М. Васильев считал сбор полевого материала, так как в марийском крае, с одной стороны, было огромное богатство никем не описанного культурного наследия, которое под влиянием новых социально-экономических отношений начинало исчезать или приобретать новый облик; с другой стороны, большинство марийских ученых того периода, недоверчиво относились как к архивным материалам, так и к дореволюционной литературе о марийцах.

В 1920-1928 гг. В.М. Васильев участвовал во многих крупных экспедициях по сбору фольклорных материалов, этнографических экспонатов для краеведческого музея, а также лингвистических данных для составления марийского словаря. В целях правильной организации работ В.М. Васильев составляет «Инструкцию по собиранию этнографических экспонатов для марийского музея», программы по сбору материалов устной словесности, поэтики марийского языка, лингвистических материалов для составления словаря. Эти вопросники в качестве программы для работы он предлагал использовать также краеведам созданного при его участии Марийского общества краеведения.²

С целью расширения источниковой базы по истории, языку и этнографии марийцев В.М. Васильев организовал перевод работ финских ученых;³ совместно с Ф. Егоровым в 1925-1926 гг. проводил раскопки некоторых курганов и могильников, расположенных вблизи деревни Ушпа и Ивановка (ныне Оршанского района); Черке-Сола, Али-Сола (ныне Советского района).⁴

В 1926-1927 гг. В.М. Васильев консультировал московского художника М.Ф. Хохлова при подготовке к изданию марийского народного искусства, оказывал помощь в поисках и отборе образцов вышивки резьбы по дереву.⁵

Во время экспедиционных работ В.М. Васильев производил фотосъемки, а в 1928 г. принимал участие в качестве консультанта при киносъемках в Моркинском кантоне. Они проводились в деревне Кожлаер, Элкенер и Кучукэнер. Были засняты: 12 июля – марийцы на базаре в д. Кожлаер, 14 июля

¹ Васильев В. Программа для собирания сведений о народе мари // Ужара. 1918. 9,12,16 января.

² Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА РМЭ). Ф.1026. Оп.1. Д.3. Л.24-27.

³ Марий Эл. 1928. №5-6. С.104-109.

⁴ ГА РМЭ. Ф.171. Оп.1. Д.305. Л.56.

⁵ Там же. Ф.189. Оп.1. Д.2. Л.13.

– языческое жертвоприношение в роще д. Элкенер. Съемка жертвоприношения из-за плохой погоды не удалась, поэтому 16 июля молодежь д. Кучукэнер специально для съемок подготовила инсценировку моления. Была также заснята инсценировка марийской свадьбы.¹

В конце 1920 – начале 1930-х гг. В.М. Васильев постепенно отходит от краеведческой работы и переходит в научно-исследовательскую деятельность, а с конца 1930-х – начала 1940-х гг. полностью переключается на разработку проблем марийской филологии.

К В.М. Васильеву неоднократно обращались режиссеры и художники Марийского государственного драматического театра. Так в отчете за 1948 г. он упоминает о консультации по оформлению костюмов и постановки для готовящейся пьесы С.Н. Николаева «Айвика».

В 1950 г. В.М. Васильев, командированный в Ленинград на научную сессию Института языка и мышления, консультировал сотрудников отдела Поволжья Государственного музея и этнографии народов СССР в связи с организацией выставки, посвященной Марийской АССР.

Советами и рекомендациями В.М. Васильева пользовались этнографы Т.А. Крюкова (Ленинград) и К.И. Козлова (Москва), приезжавшие в 1940-1950-х гг. в Марийскую республику с целью этнографического изучения марийцев, для сбора музейных коллекций, полевых и архивных материалов.²

В.М. Васильев является одной из известных личностей марийской науки и культуры. Он занимает особое место в истории марийской этнографии. Он внес неоценимый вклад в этнографическое, лингвистическое и фольклорное изучение марийского народа.

Нурутдинова Р.Ф.

ЛАПОЧКИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ – ПЕРВЫЙ КРАЕВЕД НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНОВ

Краеведение – дело увлечённых, но назвать его просто увлечением, «хобби», как коллекционирование почтовых марок или монет, тоже нельзя. Многие краеведы воспринимают своё занятие как нечто жизненно важное, своего рода патриотический долг. Ярким примером тому служит «боевой историк» Лапочкин Василий Федорович. Накануне 120-летия со дня рождения первого краеведа нашего города стоит преклониться перед его талантом настоящего исследователя.

Родился Василий Федорович 6 марта 1894 г. в селе Ильбухтино Мензелинского уезда Уфимской губернии, ныне Тукаевского района, в семье

¹ ГА РМЭ. Ф.1026. Оп.1. Д.3. Л.23.

² Сепеев Г.А. Вопросы этнографии марийского народа в исследованиях В.М. Васильева // В.М. Васильев: Материалы научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения ученого/состав. А.Е. Китиков. Йошкар-Ола, 1985. С.115.

крестьянина. С малых лет его привлекали к посильной работе по хозяйству – он правил заводной лошастью при возке снопов и дров.

1 октября 1902 г. пошел в первый класс трехлетней земской школы родного села. Весной 1906 г. стал первым выпускником 4-классной земской школы. С 1911 г. работал вместе с братом на построенной отцом мельнице, пока она не сгорела вместе со всем селом в 1913 г.

В январе 1916 г. был призван в армию Российской империи. После окончания учебной команды в Уфе направлен на фронт командиром взвода, затем стал добровольцем-подрывником в команде разведчиков. В окопах первой мировой войны он встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию.¹

Демобилизовавшись в октябре 1918 г., вступил в партизанский отряд уполномоченного ВЦИК И.С. Кожевникова, где был избран командиром взвода. 20 марта 1919 г. Василий Федорович был ранен, но остался в строю.² Участвовал в боях с частями чехословацкого корпуса в Мензелинском уезде, сражениях в Донской области, под Луганском против войск генералов П.Н. Краснова, А.И. Деникина, в Сибири – адмирала А.В. Колчака (в составе 27-й стрелковой дивизии). В 1920 г. обучался на политических курсах в Омске, в январе 1921 г. был принят в члены РКПБ. Демобилизовался в начале мая 1921 г.

По возвращении на родину, поступил на работу в Макарьевский Волисполком, организовал волостное сельскохозяйственное кредитное товарищество «Смычка» и был избран его председателем, в то же время, занимая должность секретаря сельсовета (до 1932 г.) Товарищество в 1928 г. стало головным в Челнинском кантоне с числом пайщиков до 3000 человек.

В январе 1931 г. система Сельхозбанка была слита с системой Госбанка, Василий Федорович стал инспектором Госбанка. В 1932–1957 гг. являлся уполномоченным сельскохозяйственного банка по Челнинскому району, откуда вышел на пенсию по старости.

В.Ф. Лапочкину присвоены почётные звания «Персональный пенсионер местного значения», «Ударник строительства КамАЗа», награждён орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.³

С выходом на пенсию Василия Федоровича начал активную краеведческую деятельность, печатался в местных газетах. Бывая в дальних командировках, он изучал историю края, знакомился с документами, собирал воспоминания современников.

Наиболее ранней краеведческой работой, хранящейся в фондах Музея истории города, является рукопись, датированная 20 февраля 1962 г. Работа не систематизирована, представляет собой сборник копий документов и кратких

¹ Страницы Челнинской истории. Лапочкин В., Почелина В. Казань, 1972. С.4.

² Ляхова О.А. Боевой историк // Родной край: история и современность: материалы IV Республиканской практической конференции. Сборник статей и докладов / под ред. Г.Т. Салахатдиновой. Набережные Челны, 2012. С.129.

³ Энциклопедия города Набережные Челны / Гл. редакторы Б.Л. Кузнецов, М.Ш. Бибишев, ответ.ред. Б.А. Канев. Казань, 2007. С.192.

комментариев к ним. На ее основе была создана двухтомная рукопись «История Прикамья. О населении бывшего Мензелинского уезда и города Набережные Челны», датированная 1974 г. Рукопись снабжена постраничными сносками на архивные и литературные источники. В первом томе автор раскрывает период с древнейших времен (на материалах археологических исследований) до 1917 г, во втором томе – период с 1917 по 1968 гг. Исследование отвечает критериям научности, объективности, содержательно по объему информации. Неудивительно, что многие исследователи-краеведы впоследствии использовали работу Лапочкина В.Ф. в качестве основы для собственных исследований.¹

Василий Федорович интересовался не только историей края, города, но и происхождением самого названия Набережные Челны. Он изложил трактовку названия «Набережные Челны», с которой согласились историки Казани и Ленинграда. В своих трудах Лапочкин В.Ф. проверял и анализировал ошибочные факты многих авторов, писавших о нашем крае. Василию Федоровичу не раз пришлось бывать в Центральных архивах, документально подтверждая свое участие в партизанском движении Поволжья.

С помощью Василия Федоровича был собран огромный массив исторических источников и материалов. В.Ф. Лапочкин несомненно является значимой фигурой в своем деле, человеком, внёсшим весомый вклад в развитие челнинского краеведения, непререкаемым авторитетом для сегодняшних краеведов нашего города А.Г. Дубровского, В.В. Ермакова², Л.Л. Поляковой³, Б.В. Казакова.

Кропотливый труд в архивах, собственные наблюдения, общение со старожилами, обширные знания сделали результаты краеведческих исследований Василия Федоровича интересными, познавательными и популярными. В 70-е гг. XX века в нашем городе его книжечки переходили из рук в руки, а в библиотеках просто исчезали.⁴ Сегодня ознакомиться с ними можно в фондах Музея истории города Набережные Челны, Центральной библиотеке имени М. Джалиля города Набережные Челны. Труды, вобравшие в себя сокровищницу челнинского краеведения, предназначены всем, кто интересуется историей и культурой своей малой родины.

Наглядно продемонстрировало интерес и уважение современников к истории края и людям, которые создали эту историю, читательское голосование «Имя Челнов. Исторический выбор» в газете «Вечерние Челны», где в числе других известных имен прозвучало имя Лапочкина Василия Федоровича.⁵

¹ Салахатдинова Г. Медеплавильное производство в Набережно-челнинском регионе // Историко-культурное наследие. 2012. №4 (39). С.5.

² Мухаметдинова Э. Исторический ракурс: новые факты из истории края // Вечерние Челны. 2009. №37(671). С.6.

³ Византийские корни поселка Сидоровка // Вечерние Челны. 2009. №17(495). С.8.

⁴ Малодельсков П. «Дай бог, не последняя...» // Аргатак. 2009. №2. С.231.

⁵ Имя Челнов. Исторический выбор // Вечерние Челны. 2009. №38(672). С.10.

ТАЛАНТЫ КРАСНОЛИМАНЩИНЫ /Е.А. НЕФЕДОВ/

Щедра и богата земля Краснолиманщины на народные таланты. Буквально во всех сферах человеческой деятельности отличились наши земляки. Есть у нас Герои Советского Союза, и Герои Социалистического Труда, есть и Заслуженные работники различных отраслей СССР и Украины – учителя, врачи, лесоводы, агрономы, работники сельского хозяйства и железнодорожного транспорта, работники культуры, спортсмены, ученые, поэты. И список этот можно продолжать и продолжать.

Особенно краснолиманцы гордятся своим земляком, летчиком-космонавтом СССР, дважды Героем Советского Союза Леонидом Денисовичем Кизимом. Он совершил три полета в космос, стал генерал-полковником авиации России. О нем нам напоминает бронзовый бюст в городском парке.

Более подробно расскажем о поэте и журналисте Евгении Нефедове, который известен не только у нас, но и в России. А начинал он свой путь в литературу на страницах районной газеты «Зоря комунізму» весной 1965 г., когда газета возобновила свой выход после двухлетнего перерыва.

Евгений Андреевич Нефедов родился 7 сентября 1946 г. в г. Красный Лиман Донецкой области. Еще учась в средней школе №4, много читал, писал стихи и заметки. Уже с пятнадцати лет серьезно мечтал о профессии журналиста. В 1964 г. Женя Нефедов окончил школу и подал документы в МГУ на факультет журналистики. Но набранных баллов хватило лишь для зачисления на заочное отделение. Это не смутило юношу, он устраивается рабочим на железную дорогу. Работая на транспорте, активно занимается общественной работой, публикуется в периодической печати. Впоследствии рабочая закалка немало пригодилась в жизни.

В апреле 1965 г. редактор районной газеты А.И. Куринный предложил ему перейти на штатную работу в редакцию. Здесь Евгений попал под опеку старших товарищей-журналистов: А.И. Куринного, Н.П. Корнеева, Г.Т. Шеина, которые помогли ему укрепиться на пути профессионального журналиста.

В 1966-1969 гг. Е. Нефедов служит в Советской Армии в Забайкалье. Служба в авиации дала ему немало тем для поэтического творчества. Это заметно по первой книжке молодого поэта «Взлетная полоса», вышедшей в донецком издательстве в 1975 г.

Армейские будни не стали для Евгения помехой в учебе. Продолжал он печататься и в родной «Зорі...». Вот отрывок из стихотворения «Вступление», посвященное началу учебного года¹:

Первоклассник шагает в школу,
Он взволнован и горд слегка,
Перед ним откроется скоро

¹ Зоря комунізму». 1968, август

Необъятна и глубока
Сила знаний. И может, где-то
Через несколько быстрых лет
Полетит открывать планеты
Он в серебряном корабле.

По возвращении в Красный Лиман, он продолжает трудиться в редакции, пишет новые стихи, немало сил отдает комсомольской работе. В 1975 г. окончен университет, и Е.А. Нефедова, уже зрелого журналиста, приглашают работать в областную газету «Комсомолец Донбасса». В середине 1970-х взята новая профессиональная высота – Евгений Нефедов становится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» по Донбассу. В 1978 г. выходит в Донецке вторая книга поэта под названием «Цель». Впервые он выступает как талантливый пародист. Вот пародия на стихотворение донецкого поэта Бориса Белаша: А с портрета, будто бы браня,
Лев Толстой, свирепо-бородатый,
С укоризной смотрит на меня.

Лев Толстой, свирепо-бородатый,
Жутко лысый Афанасий Фет,
Лермонтов, рассерженно-усатый,
Мой заполнили кабинет.
Дико-шевелюристый Тургенев,
Гоголь саркастически лохмат...
Им-то что: поди, любой был гений,
Слов в строку не ставил наугад...¹

В 1978 г. талантливого поэта и журналиста приняли в Союз писателей СССР. В 1980 г. Евгений Нефедов с радостью и гордостью откликнулся в стихотворной форме на полет земляка-краснолиманца в космос и посвятил свой «Звездный репортаж из родного города» командиру корабля «Союз-3» летчику-космонавту Леониду Кизиму²:

...Мой тихий город жил, не выделяясь
Какой-нибудь особой стороной.
О славе за работой думал мало,
Руками биографию творя.
Когда-то был – по озеру – Лиманом,
И Красным стал от вспышек Октября.

И далее о Герое:

Учился в школе, на рыбалку бегал,
Смотрел, как все, на звезды в поздний час.
Потом собрался, в летное уехал.
Потом... Потом с газет взглянул на нас!

В поэтическом багаже автора не только стихотворения и пародии, но и поэмы, т. е. та форма лирико-эпического жанра, которая относится к большим.

¹ Нефедов Е. Цель. Стихи и пародии. Донецк, 1975.

² Нефедов Е. Звездный репортаж из родного города // «Неизвестные таланты». Дружковка, 1996.

В 1981 г. районная газета «Зоря комунізму» печатала поэму Нефедова «Свет впереди», где в повествовательной форме на основе автобиографического материала показан лирический герой, который своими мыслями, воспоминаниями о смысле жизни, предназначении человека на земле, раскрывает обобщенный образ молодого человека, современника 1970-х гг., стоящего на пороге жизненной зрелости. Любовь к родной земле, к своей Родине, борьба за ее счастье, приверженность сыновей отцовскому долгу, единство поколений составляют основную идею произведения:

Вернуться в дом, где ты когда-то рос,
Чтоб только здесь, у отчего порога,
Задать себе открыто, честно, строго
тот главный, тот единственный вопрос,
который – ни забыть, ни отложить,
он твой – от юных дней до самой смерти
простой вопрос: зачем живешь на свете?

Е.А. Нефедов был редактором и главным редактором областной газеты «Комсомолец Донбасса», пятнадцать лет работал в «Комсомольской правде» – в Донецке, Праге, Москве. Работая спецкором в Чехословакии (1981-1990), он напечатал в прессе не только десятки отличных статей, репортажей о стране и ее людях, но и создал цикл поэтических произведений под названием «Из чехословацкого дневника», отрывки из которого печатались в нашей районной газете.

В 1990 г. к 60-летию любимой газеты спецкор «Комсомолки» прислал в Красный Лиман обширный материал, рассказывающий о пройденном им жизненном и творческом пути – «Світлий спомин» со словами благодарности своим учителям-журналистам.

С 1990 и по 2010 г. Е.А. Нефедов – один из создателей и руководителей газет «День» и «Завтра». Наряду с публицистикой активно занимается поэтическим творчеством, переводами книг зарубежных авторов. В 2000 г. при его участии в Союзе писателей России создана секция «Русский смех».

Важной вехой в его творчестве был выход книги «Свет впереди»¹. Сборник открывается «Посвящением» землякам-донбассовцам, что символично. Он вобрал в себя более двухсот произведений – это стихи и поэмы разных лет:

Какое счастье – помнить те года,
Где паровозы тащат поезда
И поднимает по утрам гудок
Наш тихий тополинный городок.

Поэт с удовлетворением подчеркивает: «Как ни пытаются политики разделить два братских народа на «москалів» и «хохлов», но узы дружбы между россиянами и украинцами по-прежнему крепки. Свидетельством тому мощное донецкое землячество в Москве»². Евгений Андреевич был одним из

¹ «Свет впереди». М., 2001.

² Нефедов Евгений. Свет впереди. «Зоря комунізму» №№ 17-21, 01-02. 1981.

организаторов «Землячества донбассовцев» в Москве, являлся заместителем его председателя. Они вместе с композитором Владимиром Шаинским стали авторами гимна землячества:

Линуть пісні привітні слова
Лунають, мов клятва сердець:
Хоч нам рідною стала Москва,
Але й рідним лишився Донецьк¹.

А первым исполнителем гимна стал известный певец Иосиф Кобзон, также родом из Донбасса.

Поэт является лауреатом литературных премий им. Александра Твардовского, Бориса Корнилова, Бориса Горбатова, а также украинских – им. Ивана Нечуй-Левицкого и Украинского Фонда культуры за переводы украинской поэзии и книги Бориса Олейника «Тайная вечеря». Е.А. Нефедов, автор более тридцати книг поэзии и публицистики, был избран действительным членом Петровской (Санкт-Петербург) Академии наук и искусств.

Евгения Нефедова знают, помнят и любят в родном ему Красном Лимане. Он постоянно поддерживает творческие связи с поэтами Краснолиманщины и Донецка. Присылает для местных изданий свои новые произведения, рассказывает о жизни в Москве, интересуется новостями Донбасса. Каждый год в сентябре приезжает на малую родину, привозя новые стихи и книги. Обязательно встречается с земляками, почитателями его творчества. Так, в 2009 г. привез новую книгу «Дом-коммуна». Это сборник стихов о родном городе. «Посвящая его землякам, Евгений Нефедов всем сердцем мечтал разделить с краснолиманцами воспоминания о минувшем, впечатления от дней нынешних или попутно заглянуть в неведомое будущее»².

Малая родина или большая –
Все это Родина, как ни зови.
Силу дает и надежду внушает,
Боль утоляет и учит любви.

Невосполнимой утратой был его преждевременный уход из жизни в октябре 2010 г. Не стало великолепного поэта, пламенного публициста, Почетного гражданина Красного Лимана, секретаря Правления Союза писателей России. Евгений Нефедов всегда будет с нами. Свидетельством тому памятная доска на здании редакции газеты «Зоря», установленная в сентябре 2011 г., и память в людских сердцах.

О таких людях, как Евгений Андреевич, можно говорить и говорить. Невозможно в коротком очерке описать громаду его таланта лирика, публициста, переводчика, пародиста. Мы всегда будем гордиться таким земляком и сожалеть, что его уже нет с нами.

¹ Гімн «Земляцтва донбасівців» // «Зоря». 12. 06. 2004.

² «Его голос остался, и каждому слышен...» // «Зоря». 23.10.2010.

4 РАЗДЕЛ

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ И ИЗУЧЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ

Пьяных С.Д.

ИЗУЧЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ СЕМЬИ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ПОЗНАНИЯ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и все, что будет выходить из его рук, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой, накопленной в веках.

В. М. Песков

Есть мудрое выражение: «Где одному не справиться, там род поддержит». В самые тяжелые минуты жизни именно близкие, родные люди становятся надежной опорой и защитой.

Мы храним память о своих предках в обрывочных воспоминаниях семьи, пожелтевших фронтовых письмах, изломанных фотографиях, не замечая как в суете дней, по крупицам теряем истинное богатство. Действительно, человек – лишь звено в цепочке поколений, а передать своим детям и внукам можно не только материальные ценности, но и бесценный опыт. Учитывая ошибки прошлого, легче познать себя, определить свое предназначение и место в жизни, понять собственную ответственность перед семьей. Почитать и уважать предков, хранить память о них – раньше это было едва ли не священной обязанностью каждого. Важно ощущать себя не отдельной личностью, чей век недолог, а частью целого рода, звеном в цепи поколений, частью истории.

Начало изучения родословных в России относится к XV в., а в XVI в. появляются первые частные родословцы или родословные росписи, заключающие списки членов одного рода или нескольких близких родов.

Изучением генеалогии своей семьи в прошлые века занимались только знатные люди, и не из праздного любопытства, а из жизненной необходимости: им нужны были доказательства своей принадлежности к знатному, благородному семейству.

В советское время выявлять родственные связи в хронологической последовательности, выяснять биографические данные родных было занятием небезопасным. Тогда боялись знакомить своих детей с историей рода, многое утаивалось от них, в том числе и дорогие семейные реликвии: фотографии, царские ордена и т.п.

Сейчас напротив: большинство людей начинает составлять свою родословную книгу, чтобы оставить для потомков сведения о себе и своих предках. И эта возможность закреплена юридически: по Конституции Российской Федерации 1993 г. её гражданам возвращено право чтить своих

предков, ощущать себя посредником между прошлым и будущим, между предками и потомками.

Другими словами, изучение генеалогии отвечает той или иной исторической потребности. Раньше это была потребность в разделении людей на имущих и неимущих, знать и низы; сегодня это потребность в сохранении нации, русского народа и России в целом. Если число россиян, занимающихся изучением своей генеалогии, станет весомым в масштабах страны, то это приведет к существенным изменениям в нашей жизни: мы узнаем, где и как живут и жили наши родственники, ближе познакомимся с историей и географией нашей страны, научимся любить свою Родину сыновней любовью. Наконец, ощутим себя важным звеном в истории рода и постараемся передать потомкам всё самое важное из нашего настоящего в их настоящее.

Начиная заниматься генеалогией, ни в коем случае не следует полагать, что интересны и заслуживают описания лишь истории родов знаменитых исторических лиц. Помните: история каждой семьи является неотъемлемым кусочком истории нашей страны!

Можно утверждать, что составление родословной, в конце концов, должно стать не только обязанностью, но и естественной потребностью каждого человека, которая, прежде всего, будет основываться на важнейшей составляющей воспитания личности – уважении предков. Ибо, как справедливо заметил в своё время ещё великий А.С. Пушкин, «неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности».

В настоящее время мало кто изучил историю своего рода. Самое важное – начать её создавать, собирать по малым крупичкам, чтобы восстановить преемственность поколений. Понятие «безродности», как «бездомности», должно уйти из нашей жизни, потому что род – это одно из главных наследий, которое получает ребенок от рождения. Он наследник, он – продолжение рода.

Есть немало пословиц, как русских, так и иностранных, говорящих о негативном в истории рода, семьи. Например, «в семье не без урода», «у каждого есть свой скелет в шкафу» (англ.) и др. Поэтому нужно с особым тактом открывать страничку за страничкой семейных и родовых хроник, решая, о чем можно, а о чем нельзя говорить публично. Прикасаясь к жизни своих предков, вы входите в прошлое, которое обволакивает вас, становится ближе. И если ваш предок участвовал в каком-либо историческом событии вам хочется узнать о нём побольше.

Составление родословной, изучение истории наших предков, построение семейного древа – все это требует много времени, усилий, терпения. Но в результате мы получаем бесценную информацию о своих корнях, о предках, которые стояли у истоков нашего рода, мы становимся хранителем своей родословной, которую будут продолжать наши потомки.

Для многих решающим шагом к составлению собственной родословной являются заслуги предков, значимость и весомость фамилии, стремление более детально выяснить свою причастность к тем или иным семейным династиям. В любом случае, каковы бы ни были мотивы, побудившие человека

заинтересоваться генеалогией, существуют общие рекомендации по составлению родословной¹. Самое главное — не откладывать дело «в долгий ящик», а приступить к работе, пока живы представители старших поколений Вашей семьи. Ведь зачастую только от них можно получить исчерпывающую информацию о дальних родственниках. Также на начальном этапе исследования истории семьи стоит уделить время тщательному изучению домашнего архива — семейных документов, писем, дневников, старых фотографий. Это поможет схематично представить родственные связи, соединяющие вас с ближайшими предками.

К изучению истории своего рода можно подойти творчески. Вот несколько идей: мини-музей семейных реликвий; фотоальбомы с комментариями, открытками, письмами и коллажами (для оформления лучше взять магнитный альбом большого формата); легенды семьи или традиции; коллекция семейных кулинарных рецептов с комментариями.

Генеалогия вполне может стать семейным хобби. К сбору материала можно и нужно привлекать детей. Это даст им возможность не только интересно провести время, но и узнать больше о своей семье, осознать себя частью большого целого. Путешествия на родину предков, азарт исследователя, новые знакомства и впечатления, семейные тайны и новые технологии — все это генеалогия.

Проведение исследования своей родословной включает три основных этапа:

1. Получение информации от родственников через беседы, интервью, переписку; составление родословной схемы (таблицы, росписи);
2. Изучение документов домашнего (семейного) архива;
3. Поиск и изучение документов в государственных и ведомственных архивах, библиотеках и музеях.

Работу на *первом этапе* следует начать с составления черновика родословной схемы. Обычно, для удобства, мужские имена обводят прямоугольниками, женские овалами. Рядом с именами записывают сопутствующую информацию — даты жизни, примечания, ссылки, у женщин девичьи фамилии и т.д. Схемы бывают двух направлений: нисходящие — от предков к потомкам, и восходящие — от сына к отцу, к деду и т.д.

Следующий шаг заключается в том, чтобы как можно полнее и эффективнее опросить всех своих близких и дальних родственников о своих предках.

Опрос нужно вести с помощью своего черновика родословного древа, именно по нему легче задавать различные вопросы. Особенно здесь важны — **место рождения** (деревня, починок, хутор или село, волость, уезд) и **даты жизни** (рождения, крещения, венчания, смерти). Хорошо также узнать как можно больше имён, историю своей семьи, чем промышляли предки, их

¹ См. например: Онучин А.Н. Твоё родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной. Пермь, 1992.

привычки, внешний вид, манера поведения и отношение к жизни, интересные случаи, легенды и т.д. Важны все воспоминания, даже самые неправдоподобные. Но лучше писем может быть только личная встреча и неспешная беседа, тогда и вспоминается само собой многое.

На *втором этапе* исследования происходит изучение документов, писем, дневников, фотографий, рукописей и других материалов, составляющих домашний (семейный) архив. Если он не систематизирован, то в процессе изучения рекомендуется разложить все имеющиеся материалы по персоналиям и датам. На каждое лицо следует завести одну или несколько папок. Каждый документ необходимо положить в отдельный конверт или файл, а затем сделать опись на все материалы. Все документы и фотографии следует располагать в хронологическом порядке.

Третий этап исследования, связан с поиском и изучением источников в государственных и ведомственных архивах, библиотеках и музеях. Он является наиболее сложным. Самое доступное из этих учреждений – библиотека, в которой можно найти публикации по интересующей теме, статьи и книги родственников, имеющих печатные труды. В музейных собраниях также могут отложиться какие-либо материалы о родных, связанные с их профессиональной деятельностью. В этом случае могут быть полезны ведомственные и историко-краеведческие местные музеи. Так, например, в районных музеях хранятся сведения о первых поселенцах, об участниках ВОВ, первых строителях советской власти. С архивами можно взаимодействовать по двум линиям: 1) направление запросов по интересующим родственникам; 2) личная работа с материалами в архиве. Учитывая, что в государственные архивы, как правило, допускаются граждане, достигшие 18-летнего возраста, то там, в лучшем случае, смогут работать родственники или педагоги учащегося. Тем более что для работы с архивными документами нужна специальная подготовка. При изучении родословной необходимо знание терминологии и особенно таких понятий, как «семья», «род», «фамилия», значения которых иногда подменяются в исследованиях. Термин «фамилия», обозначающий ряд поколений, носящих одно наследственное наименование и имеющих одного предка, может относиться и к семье, и к роду.

Какие архивные документы помогут в воссоздании родословной?

1. Начиная с 20-х годов XVIII в. в каждом православном приходе велись метрические книги записей о родившихся, браком сочетавшихся и умерших. Метрические книги составлялись в 2-х экземплярах: первый отсылался в духовную консисторию (центр управления епархией), а второй оставался в церкви. Поэтому они чаще хранятся в областных архивах в фондах духовной консистории и реже в фондах церковей областного или местного архивов. В метрических книгах можно найти: сведения о месте и дате рождения, крещения и имен родившегося ребёнка; фамилию, имя, отчество родителей, их социальное положение; фамилия, имя, отчество восприемников (крестных родителей). Сведения о дате и месте бракосочетания, именах, отчествах, фамилиях социальном положении и возрасте брачующихся; фамилия, имя,

отчество поручителей по жениху и невесте. А так же данные о дате, месте, обстоятельствах (причинах) смерти и погребения.

2. Другим важным источником являются исповедные росписи. Начало их составления также относится к первой половине XVIII в. Ежегодно священниками составлялись исповедные росписи (посемейные списки) со сведениями о местожительстве семьи, фамилии, имени, отчестве главы семьи и отношении к нему других членов семьи, их возраст, прохождение исповеди и причастий. В начале исповедных росписей в каждом приходе шли священники и члены их семей.

3. Третий внушительный блок сведений о семье содержится в ревизских сказках, составлявшихся с целью подушного налогового обложения крестьян. Всего в России было проведено десять ревизий: в 1719, 1743, 1762, 1782, 1795, 1811, 1815, 1833, 1850 и 1858 годах. В них (кроме I, II и IV ревизий) кроме мужчин переписывались и женщины. Как правило, в ревизских сказках собиралась информация о составе жителей того или иного двора. Она содержала в себе: имя, отчество и фамилию владельца двора, имя и отчество членов семьи, возраст (для мужчин возраст и по последней ревизии). При отсутствии кого-либо, причины выбытия из тягла (умер, в рекрутах, отселён). По ревизской сказке можно увидеть сразу несколько поколений семьи. В архивных описях эти документы находятся чаще всего в фондах губернских казённых палат.

4. Для всех, без исключения, родословов будут интересны сведения из Всеобщей переписи населения Российской империи, которая состоялась в 1897 г. Перепись была всеобщей: охватывала все слои населения. Эти документы хранятся в фондах губернских статистических комитетов, либо казённой палаты.

5. Для потомков представителей городских сословий России конца XVIII–середины XIX вв., важным документом по генеалогии окажется городская обывательская книга. Ведение этого документа определялось Городовым положением 1785 г. – «Грамота на права и выгоды городам российской империи». Согласно городскому положению 1785 г., городские обыватели – это все те, «кои в том городе или старожилы, или родились, или поселились, или дома, или иное строение или места, или землю имеют, или в гильдии, или в цех записаны, или службу городскую отправляли, или в оклад записаны и по тому городу носят службу или тягость». В обывательской книге записывались: имя, отчество и фамилия обывателя, его возраст; семейное положение (данные о жене), сведения о детях, имущественное положение, место жительства, профессиональные и общественные обязанности.

6. Если Ваши предки служили в каких-либо ведомствах, то Вам необходимо просмотреть алфавитный указатель к Адрес-календарю нужной губернии и найти необходимое учреждение. Определённую помощь в этом могут оказать «Памятные книги» губерний и некоторых уездов, издававшихся практически ежегодно.

Каждый человек в чём-то особен, каждая семья, каждый род имеют свою изюминку. Запечатлеть это сейчас, в самом начале нового тысячелетия, и научить «племя младое, незнакомое» собирать и создавать родословные, хранить их, дополнять и передавать из семьи в семью, из поколения в поколение – задача интересная и, безусловно, имеющая государственное значение. В общественном сознании возникнет понятие культуры родословия. Появится осмысленное уважение и к ушедшим поколениям, и к потомкам, и к живущим сейчас людям, и к себе – «я тоже участник этого торжественного процесса!»

Принять, полюбить свой род, своих родных, родственников, знать их, проявлять к ним терпение, заботу и внимание тоже очень важно, необходимость этого живет в подсознании. В старину знали – где сам не устоишь, род удержит. Очень важно, чтобы каждый человек знал свои корни, гордился своим родом, ведь без прошлого нет будущего. На Руси тех, кто не знал свои корни, называли «Иванами, не помнящими родства».

Емельянов С.В., Плеханова Е.И., Сысоев Ю.Д.

ДОКУМЕНТЫ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ РОДОСЛОВНОЙ

Нередко в недрах семейного архива можно найти документы, открывающие неизвестные страницы из прошлого родных людей. Так, обнаруженные старые, пожелтевшие наградные листы и удостоверения приоткрыли завесы тайн прошлого в семье Емельяновых, уроженцев Советского района Курской области.

Емельянов Василий Иванович родился 17 января 1919 г. в д. Варварино Нижне-Граворонского сельсовета в большой крестьянской семье. К работе по дому и в хозяйстве был приобщен с малых лет. Учился в начальной школе и закончил три класса.

Призван в Красную Армию в 1939 г. Действительная воинская служба с началом Великой Отечественной войны обернулась фронтовыми буднями. Что такое война молодой воин почувствовал и понял с первых её дней, когда в эшелоне, увозившего его на фронт, в результате бомбёжки из более, чем тысячи человек остались в живых чуть более трехсот. Пройдя фронтовыми дорогами все четыре года, Василий Иванович все время находился на передовой вместе с разведчиками, саперами, артиллеристами и пехотинцами. Был серьезно контужен и ранен. Ратные подвиги бойца высоко оценили сослуживцы и командование – В.И. Емельянов был награжден орденами «Славы» III и II степени, «Отечественной войны» и медалью «За победу над Германией».

После войны Василий Иванович работал в колхозе. Умер в 1996 г.

Документы, свидетельствующие о его жизненном пути:

- наградные листы от 23 января и 26 июня 1944 года.

- статья В. Емельянова «Постоял за Родину» в районной газете «Нива», опубликованная 19 января 2005 г.

- наградные удостоверения.

Приведем текст наградного листа о представлении Василия Ивановича к награде орденом «Славы III степени»:

1. Фамилия, имя, отчество *Емельянов Василий Иванович*
2. Звание *Ефрейтор*
3. Должность, часть *Сапер 1 роты*
4. Год рождения *1919*
5. Национальность *Русский*
6. Партийность *Беспартийный*
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) *В Гражданской войне не участвовал. В Отечественной с 22 июня 1941 г. Волховский фронт*
8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне
Ранений не имеет
9. С какого времени в Красной Армии *Ноябрь 1939 г.*
10. Каким военкоматом призван *Октябрьский РВК Курской обл.*
11. Чем ранее награждался (за какие отличия) *Награжден не был*
12. Постоянный домашней адрес представленного к награждению и адрес его...

13. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг. *Ефрейтор Емельянов в составе разведгруппы лейтенанта Дорохова в ночь с 22 на 23 января 1944 г. блестяще выполнил приказ командования по разведке дорог в тылу противника впереди наступающих наших войск от раз. Наперы до ст. Люболяда.*

Он, как и вся группа, разведал дороги, дорожные сооружения, добыл и доставил весьма важные сведения о противнике.

Ефрейтор Емельянов в разведке и бою действовал смело и мужественно, а в период боя, который вела разведгруппа с лыжной ротой противника, угрожая ему своим огнем, решительно и беспощадно убил и ранил много его солдат.

Ефрейтор Емельянов заслуживает награждения орденом «Славы III степени».

23 января 1944 г.

*ВРИО командира 888 ОКСБ
Ст. лейтенант (Сердичев)*

А вот текст наградного листа о представлении Василия Ивановича к награде орденом «Славы II степени»:

Наградной лист

1. Фамилия, имя, отчество *Емельянов Василий Иванович*
2. Звание *Ефрейтор*
3. Должность, часть *Сапер 1 роты*
4. Год рождения *1919*
5. Национальность *Русский*

6. Партийность *Кандидат ВКП(б) с 1944 г.*
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда). Участие в Отечественной войне *Волховский фронт с декабря 1941 г., Ленинградский фронт с 10.02.41 г.*
8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне *Ранений не имеет*
9. С какого времени в Красной Армии *Ноябрь 1939 г.*
10. Каким военкоматом призван *Октябрьский РВК Курской обл.*
11. Чем ранее награждался (за какие отличия) *Орденом «Славы III степени». Приказ по войскам 6-го Стрелкового Корпуса Л/06-4 от 24.03.44 г.*
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его...
13. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг *Ефрейтор Емельянов в прошлых боевых действиях батальона показал образцы работ в выполнении боевых заданий. Участник многих минно-заградительных работ. В период наступательных боевых действий наших войск особенно отличился на устройстве переправы через озеро Колио-Лампи. 24 июня 1944 г. в полосе наступления боевых действий 382 Стрелковой дивизии под сильным воздействием пулеметно-автоматного и минометного огня пробрался через озеро, произвел разведку переднего края противника, после чего приступил к постройке переправы и выполнил задание раньше установленного срока.*

Ефрейтор Емельянов за боевые действия и проявленные при выполнении задания командования мужество и отвагу достоин награждения орденом «Славы II степени».

26 июня 1944 г.

*Командир 888 ОКСБ
Капитан (Третьяков)*

Светлую память о хорошем человеке, защитнике Родины и большом труженике хранят его дочь, сын, внуки, правнуки и земляки.

Мотков С.И.

МОИ ПРЕДКИ МАТКОВЫ

История моих предков по линии отца к началу 2012 г. прослежена мной до начала XVII в. Все они родом из Новосильского уезда Тульской губернии, который в 1925 г. был передан в состав нынешней Орловской области. Предки по линии матери родом из Алексинского уезда Тульской губернии. Начав в 1997 г. систематически заниматься своей родословной, к настоящему моменту можно сказать, что поиск по всем ветвям как отца, так и матери завершён на 95%. Были проведены беседы со многими родственниками, сделаны ксерокопии и сканированы документы, полученные от них, идентифицированы старые фотографии. В период с 2001 по 2011 гг. велась поисковая работа в

областных архивах Орла, Тулы, его филиала в г. Липки Тульской области, в районных архивах г. Новосиль и пос. Ленинский Тульской области, в Новосильском районном отделе записи актов гражданского состояния (ЗАГС). Часть данных получена в Москве в РГАЛИ, РГАДА, отделе кадров завода «Салют».

У всех предков по линии отца до 1930-х гг. фамилия писалась через букву «а», т.е. Матковы. В архивных источниках фамилия у них появляется примерно с 1830-х гг. В 1930-е гг. и далее при выдаче паспортов у многих наших сограждан появились ошибки при написании фамилии. У моего деда П.С. Маткова было 8 детей и лишь у одного из них, Юрия Петровича, осталась родовая фамилия Матков; у всех остальных с тех пор фигурирует фамилия Мотков.

По линии отца изучались **4 фамильные ветви: Матковы, Кожины, Алексеевы и Грошевы**. Все они в прошлом жили в нескольких соседних селениях.

Историческая география этих мест выглядит следующим образом: Новосильский уезд Тульской губернии, селения на запад и северо-запад от города Новосиль – село Глубки, деревни Городилово, Мельнь и Образцовая. Глубки и Городилово располагаются рядом, оба лежат на двух разных берегах реки Зуши.

Деревня Образцовая со 2-й половины 1920-х гг. стала называться Образцово, что и зафиксировано во всех документах семьи Петра Спиридоновича Маткова. В частности, в паспорте моего отца было записано, что он родился в 1922 г. в дер. Образцово Мценского района Орловской области. Эта запись совершенно не соответствует фактическому состоянию местной топонимики на 1922-й г. На самом деле он родился в 1922-м г. в дер. Образцовой Новосильского уезда Тульской губернии. Место рождения в 1930-е и последующие годы записывалось по состоянию административно-территориального деления на момент выдачи паспорта и других документов без учета исторических реалий.

В момент образования Орловской области 27 сентября 1937 г. четыре селения, в которых жили мои предки до революции, оказались в двух разных районах: Глубки и Городилово в Новосильском районе, а деревни Мельнь и Образцово – в Мценском. Все дореволюционные материалы, а также материалы до 1970 г. по этим селениям помимо районных ЗАГСов сосредоточены в Орле в областном архиве.

Распределение предков и родных по линии отца по местам их рождения и жизни до 1930-х гг. выглядит так:

Матковы – в с. Глубках и дер. Городилово (до 1920-х гг. – Городилова). После 1906 г. они переехали на новое место жительства в дер. Образцовую, появившуюся в результате Столыпинской реформы и находящуюся в 7 км от Городиловой. Социальное положение до 1918 г. – государственные крестьяне, в конце XVIII в. – экономические крестьяне, а до этого – монастырские

крестьяне. Глубки и Городилово до 1764 г. были вотчинами Донского монастыря в Москве.

Кожины – в селе Глубках, рядом с Городиловым. В селе была Казанская церковь, в которой крестились, венчались и отпевались все предки по линиям Матковых, Кожиных и Грошевых вплоть до 1930-х гг., когда она была закрыта и впоследствии разобрана. Социальное положение совпадает с тем, что у Матковых.

Алексеевы – в дер. Мелыни прихода села Полянки. В селе была церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Население дер. Мелыни в середине XIX в. по фамилиям делилось примерно поровну: одну половину составляли Алексеевы, а другую – Фурсовы. Естественно и переплетение этих семейств между собой. Социальное положение всех жителей деревни: до 1861 г. – однодворцы, после 1861 г. – государственные крестьяне. По определению Е.А. Князева «Однодворец – государственный крестьянин особой группы, образовавшейся в России в XVIII в. из потомков мелких служилых людей, занимавшей промежуточное положение между крестьянством и мелкопоместным дворянством»¹.

Грошевы – в селе Глубках. Социальное положение такое же, как у Матковых.

Помимо основных родословных ветвей генеалогического древа по линии отца, были исследованы дополнительно **три других родственных ветви**, появившиеся в нашем родословии примерно с середины XIX в. Это ветви **Фурсовых** из дер. Мелыни, **Лыгиных** из села Глубок и **Ананкиных** из дер. Городиловой.

С начала XIX в. до 1930-х гг. прослежена братская ветвь Матковых. У представителя главной линии Матковых Терентия Степановича в конце XVIII в. родились сыновья Василий и Даниил. Василий стал родоначальником ветви, в которую вхожу и я со своими детьми, а Даниил – другой братской ветви, персонажей которой по мужской линии удалось проследить пока до 1931 г.

Число выявленных поколений для разных линий различно, т.к. отдельные линии появились лишь с середины 1870-х, а некоторые – с середины XIX в. Не по всем женским линиям удалось найти связь с современниками с учетом данных по их братьям. Если считать поколения от самого древнего архивного предка до наших детей и внуков, то будем иметь следующую картину: Матковы – 13 поколений, Кожины – 13 поколений (с учетом данных по линии брата бабушки Ивана Устиновича Кожина), Алексеевы – 7 поколений (то же – по линии брата прабабушки Никиты Фомича Алексева), Грошевы – 5 поколений.

Наиболее значимые факты семейной истории Мотковых:

1. Участие отца **Ивана Петровича Моткова** в Великой Отечественной войне. Был командиром взвода разведки и в составе 186-й Гаубичной артиллерийской бригады дошел до Берлина. После войны работал инженером-конструктором в НИАТе – Институте авиационной технологии в Москве. Родился 19.02.1922 г. в дер. Образцовой Новосильского уезда Тульской

¹ Князев Е.А. Родная старина. М., 1996, С.220.

губернии. В 1931 г. вместе со всей семьей переехал на ПМЖ в Москву. Скончался 7.11.1984 г. в Москве, похоронен на Хованском кладбище. 31.08.1948 г. женился на **Марте Петровне Барановой**. 17.10.1948 г. у них родились близнецы **Олег** и **Сергей**.

2. Переезд в Москву семьи П.С. Маткова в 1931 г. Его участие в 1-й мировой войне и наследование профессии отца. **Петр Спиридонович Матков** родился 6 октября 1895 г. в дер. Городиловой Новосильского уезда Тульской губернии. Крещен 7.10.1895 г. в Казанской церкви села Глубок. Примерно в 1906–1907 г., во время Столыпинской аграрной реформы, его отец С.Е. Матков переехал с семьей на новое место жительства в соседнюю деревню Образцовую. В 1910 г. окончил 3 класса сельской школы, занимался с родителями крестьянством, обучался у отца плотницкому ремеслу.

В 1914 г. женился на **Александре Устиновне Кожинной** из соседнего села Глубки, 1898 г.р. Участвовал в Первой мировой войне: с 1915 по 1917 гг. служил рядовым во 2-м Финляндском полку. После демобилизации со всей семьей и с родителями до 1930-х гг. жил в дер. Образцовой, где занимался крестьянством. В гражданской войне не участвовал, в комсомоле и партии не состоял. Его жена осталась верной православию до конца своих дней.

В связи с начавшейся коллективизацией уезжает в Москву, где около года отработал агентом в Союзтрансе. С 8 марта 1931 г. работал плотником, а затем токарем по дереву на авиамоторном заводе №24 им. Фрунзе (с 1942 г. – завод №45, позже назывался ММПО «Салют»). Отработал по этой специальности на заводе более 30 лет и ушел на пенсию 29 апреля 1962 г. Имел высший 6-й разряд и считался кадровым рабочим, был мастером своего дела. Награжден медалями: За участие в героической обороне Москвы (3 сентября 1944 г.), За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (16 июля 1946 г.), В память 800-летия Москвы (3 февраля 1948 г.)

В 1931 г. перевез свою жену и детей на ПМЖ в Москву. В деревне остались его родители. В середине 1930-х гг. семья Матковых получает от завода две комнаты в большой коммунальной квартире в районе Соколиной Горы. В этих комнатах прожил со своей супругой до конца своих дней. Скончался в 1981 г. и похоронен на Хованском кладбище.

У Петра Спиридоновича и Александры Устиновны родилось 8 детей: **Анастасия** (22.12.1915), **Наталья** (август 1918), **Иван** (19.02.1922), **Алексей** (1924), **Татьяна** (1926), **Николай** (10.02.1928), **Михаил** (23.01.1930), **Юрий** (31 мая 1937). Юрий родился уже в Москве. К настоящему времени четверо из детей скончались: Татьяна Петровна в 1977 г., Иван Петрович в 1984 г., Алексей Петрович – погиб на фронте, будучи в штрафбате 12 апреля 1943 г. в Орловской области в Дмитровском районе под дер. Березовкой, там же и похоронен в братской могиле. Анастасия Петровна скончалась 3 января 2007 г.

3. Длительная работа прадеда **Спиридона Егоровича Маткова** токарем по дереву в бутафорской мастерской Конторы Императорских театров в Москве, легенда о его внебрачном рождении. **Спиридон Егорович Матков** родился в 1863 г. в дер. Городиловой Новосильского уезда. Точную дату

рождения установить не удалось из-за отсутствия в Орловском архиве метрических книг по селу Глубки за 1860-е гг. Однако известны точные даты двух его браков, позволяющие достаточно верно определить год его рождения. И этот год – 1863. С прадедом связана семейная легенда о его внебрачном рождении от какого-то мельника Михаила, жившего в стороне от деревни у мельницы. Проверить эту версию практически невозможно из-за отсутствия указанных выше книг. Косвенно она подтверждается весьма частым указанием в метрических книгах отчества Спиридона то как Егоровича, то как Михайловича.

Его матерью была **Евдокия Киреевна, ур. Лыгина**, жившая до брака в селе Глубках. Отцом считался ее супруг **Егор Иванович Матков**, в доме которого он жил и воспитывался. Поэтому дальнейшее исследование родословной пошло именно по этой линии, давшей нам нашу фамилию. Е.И. Матков жил в дер. Городиловой, был казенным крестьянином и этот статус перешел и к Спиридону Егоровичу. Во всех дореволюционных документах он указан как казенный крестьянин из дер. Городилова. В 1854 г. Егора забрали в армию и, наверное, надолго, после чего и мог произойти факт рождения внебрачного сына.

Первый брак С.Е. состоялся 1 января 1881 г. Он женился на девушке из своей же деревни **Александре Дмитриевне**, дочери казенного крестьянина Дмитрия Яковлевича. В записи о браке Спиридон указан с отчеством Михайлович. Александра Дмитриевна скончалась 24 июля 1893 г. в Городилове. Примерно через год после этого, 18 мая 1894 г., С.Е. женился вторично на девушке из соседней деревни Мельнь прихода села Полянки. Ее звали **Анна Фоминична Алексеева**. Она родилась в 1875 г. в семье бывших однодворцев. В записи о втором браке С.Е. записан как Спиридон Егорович.

У Спиридона Егоровича и Анны Фоминичны родились дети: **Петр** (6.10.1895), **Аким** (ок. 1899), **Николай** (4.12.1904), **Матрона** (ок. 1908), **Татьяна** (1910), **Александра** (ок. 1913) и **Анастасия** (ок. 1915). Начиная с Матроны все дети рождались в дер. Образцовой.

В юности С.Е. освоил ремесло плотника. С 1884 г., с небольшим перерывом, он ездил систематически на заработки в Москву в Контору Императорских Московских театров, где 31 год отработал токарем по дереву в бутафорской мастерской Малого театра. Сначала С.Е. устраивается туда дворником, а через полгода он уже работает токарем по дереву. О его работе в театре в РГАЛИ сохранились два документа, подтвердившие устные данные об этом от моих родственников.

С 1918 по 1941 гг. жил с женой, вероятно, без частых выездов в дер. Образцовой. Скончался в 1941 г. в этой деревне, где точно похоронен – неизвестно. Спиридон Егорович научил своих трёх сыновей плотницкому ремеслу, каким они и занимались профессионально уже в советский период. Его жена Анна Фоминична скончалась 23 сентября 1953 г. в дер. Образцово.

В заключение представляю **перечень предков по мужской линии Матковых** с указанием дат их жизни (номер слева – номер поколения):

1. *Архип*: конец XVI в. – после 1630
2. Логин Архипович: начало XVII в. – после 1650
3. Федор Логинович: 1640-е годы – после 1686
4. Тит Федорович: ок.1675, с. Глубки – до 1723, с. Глубки
5. Мартын Титович: ок.1693, с. Глубки – после 1730, с. Глубки
+ Акси́нья Дорофеевна: ок.1696 – 1765, с. Глубки
6. Степан Мартынович: март 1721, с. Глубки – 1795, д. Городилова
+ Христина Петровна: ок.1717, д. Городилова – 1792, там же.
7. Терентий Степанович: ок.1748, с. Глубки – 1813, д. Городилова
+ Христина Петровна: ок.1757, с. Игумново – после 1802, д. Городилова.
8. **Василий Терентьевич Матков**: ок.1783, д. Городилова – 1850, там же
+ Прасковья Степановна: ок.1786 – 22.04.1859, д. Городилова.
Даниил Терентьевич Матков: 1785, д. Городилова – 1840-е гг.
9. Иван Васильевич Матков: ок.1811, д. Городилова – после 1860
+ Марья Филипповна: ок.1814 – после 1850, д. Городилова
10. Егор Иванович Матков: ок.1833, д. Городилова – 31.08.1906, там же.
Отдан в рекруты в 1854 г. Брак с Е.К. Лыгиной – 5 июля 1853 г. в церкви Глубок.
+ Евдокия Киреевна Лыгина: ок.1836, с. Глубки – сентябрь 1914, д. Городилова
11. **Спиридон Егорович Матков**: ок.1863 – 1941, сын жены Е.И. Маткова Евдокии Киреевны, ур. Лыгиной, писался с отчествами то «Егорович», то «Михайлович». Родился в д. Городилове, умер в д. Образцово Мценского района.
+ Анна Фоминична Алексеева: ок.1875, д. Мельнь – 23.09.1953, д. Образцово Мценского района Орловской области. Брак – 18 мая 1894 в церкви Глубок.
12. Петр Спиридонович Матков: 6.10.1895–25.02.1981. Участник 1-й мировой войны. Родился в д. Городилове, умер в Москве. Брак с А.У. Кожиной – 1914
+ Александра Устиновна Кожина: 1898, с. Глубки – 17.03.1983, Москва
13. **Иван Петрович Мотков**: 19.02.1922–7.11.1984. Участник ВОВ. При выдаче паспорта появилась ошибка в написании фамилии. Родился в д. Образцовой Новосильского уезда, умер в Москве. Брак с М.П. Барановой – 31 августа 1948
+ Баранова Марта Петровна: 5.03.1924, Москва
14. Сергей Иванович Мотков – 17.10.1948, Москва
Олег Иванович Мотков – 17.10.1948, Москва
15. Александр Сергеевич Мотков – 10.07.1972, Москва
+ Юлия Викторовна Безногова – 1973, Москва
++ Евгения Анатольевна Разумеева – 1980, Москва
16. + Евгения Александровна Моткова – 1 мая 1992, Москва
++ Никита Александрович Мотков – 17 ноября 2007, Москва
++ **Иван Александрович Мотков** – 8 июня 2009, Москва

ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА ДМИТРИЯ МИХАЛОВИЧА СЫСОЕВА

...У каждого человека «нынешнее время» сугубо своё – такое, каким человек его для себя выстроил. Каждый из нас только сам принимает решение, каким ему быть – «мельчать» или «крупнеть». А там, извините за пафос, история разберётся...

М. Семенова. Мы – славяне!

Письма – это не просто личная переписка, не записи на историческую тему. Это – документы самой Истории, Истории страны, Истории нашего края. Это хранители нашей Истории, причём, не менее важные, верные, интересные и значимые, чем любые другие документы. Интерес к ним, их востребованность со временем не только не ослабевает, а растёт и множится. Ибо лишь они сохраняют живое дыхания, душевный трепет и почти осязаемую живучесть того времени, когда они были написаны.

Наш земляк Сысоев Дмитрий Михайлович с началом войны 1941-1945 гг. до своей кончины в бою 12 июля 1942 г. успел написать более 60-ти писем в г. Саратов своей жене Екатерине Фридриховне Сысоевой, сестре Нине и своим детям – сыну Юре и дочери Ларисе. Читая их, понимаешь и видишь тех, кто тогда встал на защиту Отечества, как и почему они победили, казалось бы, непреодолимого врага и каких мук, лишений, переживаний и потерь всё это стоило. В этих письмах перед нами встают Люди – любящие свою Родину, беспредельно преданные ей, претворившие свою неподдельную любовь в жертвенное служение ей, отдавшие для достижения Победы над посягнувшим на наши жизненные ценности врагом всё, вплоть до своей жизни. И поскольку они оставили после себя нас, живущих свободными на своей земле, говорящими на родном языке наших предков, сохраняющих и продолжающих нашу Историю, поскольку мы должны понимать святую обязанность и долг перед ними, помнить, чтить и почитать наших отцов.

Жизнь и смерть Сысоева Дмитрия Михайловича, выходца из д. Васильевки Советского района Курской области, воспитанного нашим краем Курской земли, нерасторжима была связана с жизнью страны тогда, и остаётся неотъемлемой частью Истории страны сейчас.

Представляем выдержки из девяти фронтовых писем и комментарии к тому времени и фронтовым событиям, когда они были написаны.

1941 год – начало Великой Отечественной войны против немецко-фашистской германии. Себеж – пограничный (с Латвией) городок, в котором дислоцируется 11-й пограничный отряд войск НКВД. На заставе, выполняющей таможенные и другие пограничные задачи, служит уполномоченным КПП техник-интендант 2 ранга Сысоев Дмитрий Михайлович.

22 июня немецкие войска перешли государственную границу Советской Украины и Белоруссии, а концу месяца военные действия подходили к

Прибалтийским границам. Пограничники Себежской погранзаставы оставались для оказания отпора врагу.

28 июня закончилась эвакуация семей пограничников в тыл. Семья Д.М. Сысоева – жена Берта Фридриховна, сестра Нина, сын Юра и дочь Лариса — обосновались в городе Саратове. 67 обращений отца к нам (письма, записки, телеграммы) сохранила мама. Вот выдержки из некоторых писем:

«Берта, сегодня получил телеграмму, которую ты послала из Москвы. После вашего отъезда мы живём вместе с бойцам. Жизнь проходит дружно, все живы и здоровы. 28 июня опять произвели налёт на нас, некоторых не стало, в частности начальника почты Захарова, но а остальных ты не знаешь.

Пока писать больше нечего. Остаюсь жив и здоров, того и вам желаю. Берта, ты обо мне не беспокойся, смотри лучше за Юрой и Ларисой. Будем надеяться, что встретимся и опять будем продолжать свою радостную жизнь ...

Вам всем передают привет бойцы и командиры. Целую вас многократно, ты за меня расцелуй Юру и Ларису.

Берта ты не горюй, победа будет за нами.

Митя. 1 июля 1941 года. Себеж»

«Берта спешу сообщить, что я жив и здоров. 6.07.41 выехали со своего места. В виду того, что в нашей местности развернулись военные действия, мы получили приказ выехать оттуда. Я ничего не взял с собой, всё осталось дома.

Куда получу назначение из Москвы, я пока ещё не знаю. Письма не пиши, так как, видно, на одном месте не придётся быть...

12 июля 1941 года. Великие Луки»

С началом войны пограничные войска передали в действующую армию 50% своих командных кадров. Непосредственно в боях на фронтах участвовало до 72% довоенной численности войск. Среди них был мой отец, его сослуживцы по 11 погранотряду и «...в действующую армию ушли многие командиры и преподаватели ... 4-ой пограншколы. Среди них... техник-интендант 2 ранга Б.Н. Засыпкин, майор И.И. Семиков, капитан П.В. Чебатарёв капитан арттехслужбы А.И. Солодов, старшие лейтенанты Г.Н. Реутов, Г.Ф. Складар, старший военфельдшер Г.С. Гасников... В 1941 г. на фронт было направлено свыше 1000 выпускников и около 50 человек командного и преподавательского состава...»¹ Погибли на фронте И.И. Семиков, П.В. Чебатарёв, Г.Н. Реутов, Г.Ф. Складар.

«...Сегодня второй раз принимаюсь писать тебе письмо. Стал доставать бумагу из сумки и увидел твоё рукоделие, которое я специально взял со стены на память. Признаться, как-то немного расстроился и не мог сразу написать письмо. Эта твоя работа натолкнула меня на то, что я вспомнил весь наш семейный путь. Я всегда считал себя счастливым человеком иметь такого

¹ Лубнин В.Н. Саратовское высшее военное командное Краснознаменное училище имени Ф.Э. Дзержинского. 1932-1992. Саратов,1992.

друга жизни (как ты) и таких детей. Я прочь гоню от себя проклятую мысль о том, что мы больше с тобой не встретимся. Глубоко убеждён, что мы продолжим совместно нашу счастливую семейную жизнь. Я всё же хочу тебе написать, чтобы ты знала, что я искренне люблю тебя, как жену, ценю тебя, как мать наших любимых детишек, дорожил и горжусь, как хозяйкой дома.

Ты не подумай, что я написал, что-то предвидя. Если получишь это письмо, ты его сохрани и при первой нашей встрече мы на эту тему поговорим обязательно.

Берта, знай, что пользу для Советской власти можно приносить не только тем, кто на фронте. Можно громадную пользу приносить тем, кто в тылу. Сейчас ты, как никогда, должна проявлять бдительность, не только не поддаваться всяким провокационным и паническим слухам, но и разоблачать того, кто это пытается делать. Ты знай твёрдо одно, что эти людоеды-фашисты, которые истребляют женщин, детей, стариков будут уничтожены как подлая нечисть...

Помни слова т. Сталина, что победа будет за нами. Если будешь в колхозе, помогай колхозу, будь сама достойной боевой подружкой своего мужа-командира и своим примером заражай других. Это все ускорит победу над каннибалами-фашистами. За меня не беспокойся. Знала ты меня, как патриота своей родины. Таким я останусь до последнего вздоха...

28 июля 1941 года. Москва – Реутово»

Вот эта тоска по семье, забота о нас – малышах и беспредельная вера в конечной победе над врагом звучат со станиц первых писем и останутся лейтмотивом всех последующих писем отца.

«Берта, я сейчас нахожусь в сердце нашей Родины гор. Москве. Задачу, которую на нас сейчас возлагают, мы прекрасно понимаем. Мы должны защищать наш любимый город, к которому обращены взоры всей мировой общественности, всенародно любимый город. В город фашисты смогут пройти только через наши трупы, но прежде чем к нашим трупам подойти, мы примем меры к тому, чтобы их собак-людоедов истребить десятками и сотнями тысяч. Если я погибну, то я свою жизнь отдам за свою Родину, за свой народ, за дело партии Ленина-Сталина. Тебя я прошу, чтобы ты, если останешься одна, воспитала наших любимых деток достойными своих родителей, чтобы они явились продолжателями дела построения коммунизма, что бы они знали, что их отец был до конца предан идеалам коммунизма...

Сейчас безусловно положение создалось трудное. Над страной повисла угроза и это положение будут стараться использовать наши враги, сеять панику. Ты не поддавайся всякой провокации. Каково бы не было положение, исход будет один – враг будет разбит...

17 октября 1941 года. Москва – комендатура»

«... над страной повисла угроза...» – это была уже не «угроза», а критический момент всей войны: немцы подошли к Москве на расстояние 50 км. Адрес – «комендатура»: 16 октября началась эвакуация из столицы управлений Генштаба, военных академий, военкоматов, посольств и других

гражданских учреждений. В городе поднялась паника, начались грабежи, мародерство. Все силы НКВД были брошены на то, чтобы не дать городу «взорваться» изнутри, так что не только службу нести, но и спать приходилось тут же, в комендатуре.

«...Сейчас уже пятый час пошёл на 25 год существования власти Советов. Возвратился со службы, обогрелся и сел вам писать письмо. Начал писать это письмо и невольно пришли мысли воспоминания, как мы радостно и счастливо своим семейством встречали свои великие праздники – день 7 ноября, 1 мая и др. И этому радовались не только мы, это была радость многомиллионного народа. Всё это я вспоминаю и проклинаю фашистских людоедов, этих разбойников, которые разбили десятки тысяч семей, миллионы детей остались без отцов и матерей, лишили их отцовских и материнских забот и ласки. Но не далеко, то время, когда этим зверям придёт час расплаты и это время не далеко.

Вечером я имел счастье, правда, не всё, но все же послушать доклад т. Сталина. И доклад этот ещё больше усилил во мне веру, что мы безусловно победим фашистских собак. Чтобы это нам не стоило, но мы полны решимости довести дело по разгрому фашистской Германии до конца...

Берта, поздравляю вас с великим праздником Октября. Верь мне и нисколько не сомневайся в нашей победе. Победа будет за нами. Я вижу нашу технику, я вижу нашу армию, и я глубоко убеждён, что мы победим.

7 ноября 1941 года»

В канун праздника на станции метро «Маяковская» проводилось торжественное собрание актива Москвы, которое, конечно, сыграло большую мобилизационную роль в Армии. Вот и отец, не смотря на то, что вечер и ночь были морозными, с позёмкой и метелью, вернувшись под утро со службы, садится за это письмо.

«... Несколько слов о себе. Я сейчас работаю политруком роты. Работы больше, чем хватает. Физических сил тоже нужно не мало. Вчера только пришли с занятий, которые проводили трое суток. Всё время по лесу и на снегу. А сколько километров исходили, я счёт потерял. Научился хорошо ходить на лыжах. Ну, с работой я, конечно справляюсь...

Ты пишешь, что продала костюм. Хорошо сделала. Без костюма мы пока обойдёмся. Сапоги носите с Ниной...

1 марта 1942 года. ППС 188 ОМСБ»

С декабря 1941 г. отец проходит подготовку, а затем его оставляют готовить других в Мотострелковой Бригаде Особого Назначения (ОСМБОН) НКВД СССР, которая была Центром подготовки специальных разведывательно-диверсионных отрядов для действий в тылу противника.

«...Если от меня не будет долго писем, не беспокойтесь. А о том, что может случиться, долго не будешь получать писем, это может случиться...

7 апреля 1942 года. ППС 805. Военный Совет»

С 8 января по 20 апреля 1942 г. 39-я армия в составе Калининского фронта участвовала в проведении Ржевско-Вяземской операции, в ходе которой

планировалось разгромить группировки противника Армии «Центр». Операция не была завершена. Проще сказать, она «захлебнулась» из-за недостатка сил, особенно танковых соединений. Но удалось отбросить противника на 80-250 км, уничтожив более 300 тысяч человек. На передовой из пограничников создавались снайперские и диверсионные подразделения для действия в тылу противника (в прифронтовой полосе).

Это письмо — первое сообщение с фронта. «ППС 805, Военный Совет» – Штаб 39-й Армии Калининского фронта, датировано 28 июня 1942 г.

«...Несколько слов о себе. У меня есть сейчас возможность этим собакам-оккупантам отомстить... Я все эти обиды никогда не забуду и отомщу за брата и за всё, что они наделали. А что они наделали, я всё это увидел своими глазами и вижу как они поступают с нашими гражданами. Могу похвастаться, что мои подчинённые за несколько дней в апреле, да и то не все, а несколько человек истребили 103 фашистских собак. Этот счёт мы умножим в несколько раз. А люди в моём подчинении такие, что я с ними всегда готов пойти в огонь и воду, и поставленную задачу выполним.

7 мая 1942 года»

15 августа сослуживец отца сообщит нам горестную весть. Официальное извещение за № 19/6-1 – 13 будет подписано лишь 6 ноября 1942 г.

Печальное сообщение сослуживца семье погибшего:

«Привет с фронта в Саратов. Пишу письмо Сысоевой Нине Михайловне и шлю я тебе свой горячий привет и желаю всего наилучшего в твоей молодой и цветущей жизни и твоей работе.

Нина, во-первых, я тебе хочу сообщить о том, писала письмо и посылала свою фотокарточку Сысоеву Дмитрию Михайловичу. Так он это письмо не получил, а получил это письмо я потому, что Сысоев 12.07.42 года погиб от вражеской пули.

Пуля попала прямо ему в голову. Конечно, для меня это был очень тяжёлый случай, но для вас, конечно, еще тяжелее будет.

Но знаешь, Нина, война без жертв не бывает. Передай Берте об этом.

А я тоже в этом бою был в трех местах ранен, но легко. А теперь чувствую себя хорошо опять.

Нина, передай от меня привет Юре.

Ну вот, Нина, что я хотел тебе сообщить. Ну, а пока до свидания. Крепко жму вашу руку, Нина. С приветом к тебе

Чухарев С.К. 15.08.42 г.»

Это письмо было получено 24 августа 1942 г.

5 РАЗДЕЛ
«КРУПИЦЫ ПРОШЛОГО ХРАНЯ ...»
ЭКСПОЗИЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ
КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Долженкова Т.И.

РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ
В СИСТЕМЕ ИДЕЙНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

Содержание деятельности музеев самым тесным образом связано с развитием общества. Именно оно ставит перед музеями задачи, непосредственно выражающие классовый заказ, и требует их полноценного решения. Молодое Советское государство с самого начала своего существования уделяло пристальное внимание проблемам культуры.

Активно начавшееся музейное строительство в первые годы советской власти, развитие сети музеев знаменовало и отношение государства к развитию культуры, рассматриваемой как один из основополагающих факторов прогрессивного развития страны в создававшемся новом советском обществе. Культуре, и в частности музеям, отводилась ответственная задача – воспитание человека новой формации, способного и желающего жить в новом обществе, активного строителя социализма, готового поступиться своими интересами во имя интересов партии, страны, народа.

«В период совершенствования социализма, когда решающее значение приобретает человеческий фактор, музеи призваны оказывать активное влияние на более полное и глубокое приобщение трудящихся к сокровищницам духовной и материальной культуры, на гражданское воспитание, пропаганду революционных, боевых, трудовых и культурных традиций народа»¹.

В этих условиях общество предъявляло к музейному делу новые, более высокие требования. В социалистических странах оно становится быстро развивающейся отраслью культуры и науки. Многие ученые занимались разработкой новых программ, планов и требований экспозиций, которые должны были отвечать требованиям советского общества.

В теоретическом и практическом плане большое значение имело выяснение того, что музей посредством своих собраний и специфических методов, базируясь на марксистско-ленинской методологии, глубоко воздействует на формирование мировоззрения личности, вносит неопределимый вклад в изучение и сохранение прогрессивных традиций, в освоение гуманистического культурного наследия.

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М., 1986. С.163.

В процессе создания различного рода выставок, посвященных важнейшим историческим и политическим событиям, юбилейным датам, постепенно накапливались практические навыки в отражении экспозиционными средствами новейших периодов истории – социалистической действительности.

Резкий сдвиг в работе музеев происходит в первые послевоенные годы в связи с Постановлением ЦК партии по идеологическим вопросам. В залах Курского областного краеведческого музея часто можно было увидеть секретаря Обкома партии по агитации и пропаганде и зав. Отделом культпросветработы. Они участвовали в создании новой экспозиции, отвечающей требованиям времени.

Уже со второй половины 1960-х гг. в музеях области начинают создаваться стационарные экспозиции по современности.

Реализуя свою образовательно-воспитательную общественную функцию, музеи активно участвуют в решении задач распространения коммунистического мировоззрения, формирования научных взглядов на историю. Посредством передачи марксистско-ленинских взглядов на историю музеи стремятся эффективно воздействовать на формирование коммунистических убеждений, коммунистического сознания. Одновременно это является важным вкладом в воспитание «всесторонне развитой личности социалистического общества», в обогащение духовной жизни, в рациональную организацию досуга и культурного отдыха.

Таким образом, музеи, реализуя образовательно-воспитательную функцию, должны были внести существенный вклад в формирование социалистического сознания, являющегося важнейшей движущей силой общественного развития при социализме, силой, оказывающей значительное влияние на темпы этого развития.

Массовая идейно-воспитательная, образовательная работа музеев, составляющая важнейший элемент музейной коммуникации, была направлена на формирование гармонично развитой, общественно активной личности, на ее идейное, нравственное, эстетическое воспитание, углубление информированности, образованности.

Музеи активно участвовали в атеистическом воспитании: создавались антирелигиозные выставки, работали музейные кружки атеистов, широко пропагандировалось материалистическое мировоззрение и осуждалась «слепая вера».

Сфера массовой работы музея должна была рассматриваться в неразрывной связи со всеми другими направлениями деятельности музеев в неразрывной связи с общей системой учреждений культуры, образования, партийной пропаганды.

В краеведческих музеях идейно-воспитательная работа строилась на научных основах. Это обеспечивалось марксистско-ленинской методологией и достижениями исторической науки: в трактовке исторического процесса, классовой оценки исторических явлений, событий, личностей везде просматривались политические установки правящего класса.

Перед идеологической работой музея постоянно ставились новые задачи, связанные с изменениями политической обстановки в стране и на международной арене.

Наиболее специфичной для музея формой идейно-воспитательной, образовательной работы музеев являлись (впрочем, как и сейчас) экскурсии по экспозициям и выставкам, а также по внемузейным памятникам истории и культуры. Эта традиционная форма, органично отражающая особенности музея как социального института, дополнялась широким спектром форм, применяемых другими научными, культурно-просветительскими и учебными учреждениями. К ним относились лекции, тематические вечера, конкурсы и викторины, работа кружков и клубов по интересам, университеты культуры и др.

Творческое использование этих форм в целом ни тогда, ни сейчас не ведет к стиранию специфики музея, поскольку во всех случаях они реализуются на основе фондовых коллекций.

Наибольшее внимание в советских музеях уделялось темам, связанным с социалистическим строительством, с пропагандой революционных, боевых и культурных традиций, братской и интернациональной дружбой народов, с проблемами атеистического воспитания. Особую роль в нравственном воспитании играли лекции, посвященные великим вождям пролетариата К. Марксу, Ф. Энгельсу, В.И. Ленину, их соратникам и последователям.

Особое внимание государственные и общественные музеи уделяли политико-воспитательным мероприятиям, рассчитанным главным образом на молодежь. При этом экспозиция музея использовалась как исключительно благоприятная среда для их проведения. У стендов музея проводились эстафеты поколений, встречи молодежи с ветеранами труда, революций и войн. В залах музея под знаменами, овеянными славой, у революционных или боевых реликвий происходил прием в пионеры, в члены ВЛКСМ, в торжественной обстановке молодым гражданам вручались паспорта, у стендов музея проводились «уроки мужества». Все это способствовало эмоциональному подъему и осознанию величия и торжественности события.

Организовывались тематические вечера по разнообразным темам, направленным на формирование идейно «подкованной» личности: «Мы выполняем заветы революционеров», «Наше социалистическое Отечество», «Они устанавливали Советскую власть», «Буржуазия против народа» и т.д.

В 1961 г. в связи с необходимостью улучшения культурно-массового обслуживания в музеях Курской области было введено частично бесплатное посещение для следующих групп посетителей: членов бригад коммунистического труда, слушателей школ политпросвещения, сельского населения, учащихся школ, техникумов, студентов (при проведении на базе музея уроков со своими учителями по программным темам)¹.

Пропагандистские возможности музеев значительно расширяли передвижные формы работы. К этим формам относились передвижные музеи и

¹ Государственный архив Курской области (далее – ГАКО). Ф.Р-214. Оп.1. Д.225. Л.59.

выставки, использующие в значительной мере подлинные предметы; и передвижные фотовыставки, которые строились в основном на документальных фотографиях. Передвижные выставки готовились обычно экспозиционерами совместно с отделами пропаганды.

В 1958 г. Курский областной краеведческий музей организовывал передвижные выставки для районов области по следующим темам «Передовой опыт сельскохозяйственной артели с. Калиновки Хомутовского района», «Промышленность и сельское хозяйство Курской области за 40 лет Советской власти», «Советская биология против религиозных вымыслов и возникновении жизни и о неизменности природы»¹.

В 1962 г. музей организывает выезды Агитмашины, которые сопровождаются чтением лекций на научно-атеистические и краеведческие темы, проведение выставок-передвижек – демонстрацией хронико-документальных фильмов².

Значительную часть работы по идейно-нравственному воспитанию выполняли государственные музеи, но в определенный период их услуг стало недостаточно, тем более, что практически не охваченными оставались отдаленные уголки области, села и поселки. Музейная сеть Курской области обогатилась музеями, созданными по инициативе трудящихся, работающих на общественных началах.

Большая часть общественных музеев в Курской области (как и по всей стране) была создана во второй половине 1970-х гг. Хотя решением Исполкома Курского областного Совета депутатов трудящихся №262 от 22 мая 1962 г. было принято решение о создании первых в области общественных музеев в городах Судже, Льгове, посёлке городского типа Железногорске, поселках Кшень, Касторное и в селе Калиновке (Медвенский район)³.

Подъем творчества народных масс, развитие их инициативы, направленной на борьбу за выполнение решений XXI съезда КПСС и за осуществление требований, выдвинутых постановлением ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», вызвали к жизни создание народных (общественных) музеев – центров краеведческой работы, служащих средством коммунистического воспитания⁴.

В докладе на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л.И. Брежнев подчеркнул мысль о том, что «одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений»⁵.

В культурное строительство активно включились самые широкие слои населения и, далеко не случайно, в 1970-е гг. по инициативе общественности в

¹ ГАКО. Д.82. Л.108.

² Там же. Д.260. Л.131.

³ Там же. Д.224. Л.15.

⁴ Огризко З.А. В помощь школьным музеям. М.,1960.

⁵ Правда. 1978. 4 июля. №185. С.3.

Советском Союзе возникло большое количество музеев на общественных началах. Типовое положение было утверждено 12 апреля 1978 г. Оно стало основным документом, на который опирались создатели, а после и работники общественных музеев.

Положение о школьном музее, ставшем одним из видов общественных музеев, было утверждено приказом Министерства просвещения СССР от 15 октября 1985 г. №190. В нем подчеркивалась, что основная цель школьного музея – «осуществление комплексного подхода к коммунистическому воспитанию учащихся на революционных, боевых и трудовых традициях КПСС и советского народа, в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, бережного отношения к памятникам истории и культуры, к природе»¹. Создание таких «народных» музеев явилось значительной поддержкой отделам пропаганды в воспитательных мероприятиях. Народные музеи должны были с помощью краеведческих материалов «воспитывать у трудящихся чувство советского патриотизма, любовь к своему краю, к своей социалистической Родине»².

«Общественные музеи активно помогают партийным, профсоюзным и комсомольским организациям в пропаганде славных революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии, рабочего класса, всего советского народа, содействуют формированию у советских людей коммунистического мировоззрения, идейной убежденности, способствуют повышению их общеобразовательного и культурно-технического уровня, сплочению трудовых коллективов, мобилизации их на решение общественно-политических задач³». Общественные музеи на основе своих фондов совместно с другими учреждениями культуры проводили разнообразную массовую научно-просветительную, пропагандистскую и культурно-воспитательную работу среди различных групп трудящихся и населения. Главной формой массовой работы было оказание содействия коллективам организаций предприятий и учебных заведений в проведении выставок, экскурсий, лекций. В музеях, в подобающей обстановке совершались торжественные ритуалы посвящения в рабочий класс, вручения трудовых книжек, чествования победителей социалистического соревнования, коллективов и ударников коммунистического труда, проведение комсомольских собраний и пионерских сборов, семинаров пропагандистов, лекторов и других мероприятия.

Таким образом, музеям в СССР отводилась значительная, если не сказать ведущая роль в идейно-патриотическом воспитании населения.

В 1982 г. областным Управлением культуры был разработан специальный План мероприятий по реализации постановления ЦК КПСС «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев»⁴. В него входили мероприятия по улучшению выставочной деятельности, расширение тематики экскурсий и лекций, совещания и семинары с музейными работниками области, издание

¹ Организация и работа музеев на общественных началах. Курск, 1989. С.34.

² ГАКО. Ф.Р-214. Оп.1. Д.224. Л.5.

³ Организация и работа музеев на общественных началах. С.29.

⁴ ГАКО. Ф.Р-214. Оп.1. Д.1180. Л.32-34.

методических рекомендаций на основе обобщения опыта лучших музеев нашего края. Причем тематика методических пособий наглядно показывает приоритетные направления работы музеев в тот период – «Отражение в экспозициях исторических и краеведческих музеев аграрной политики КПСС в свете Постановления майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС», «Деятельность музеев Курской области по героико-патриотическому воспитанию трудящихся» и т.д.

Конечно, стоит отметить положительные стороны такого подхода и небезразличного отношения к воспитанию не только подрастающего поколения, но и общества в целом. К сожалению, те деформации, перекосы, негативы в жизни страны не могли не сказаться на состоянии музейного дела. Одностороннее освещение приводило к потере органичности экспозиции и отсутствию объективизма. Нередко научным сотрудникам приходилось ставить на второй план историческую правду и человеческую честность в угоду реализации требований и исполнений резолюций партии.

Толубаева Н.М.

ПРОВЕДЕНИЕ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА В МУЗЕЕ

Свадьба, брачный обряд, при подготовке и проведении которого соблюдается целый ряд правил, складывался на протяжении столетий. Со временем некоторые из них ушли в прошлое, однако основные этапы проведения этого ритуала сохранились до наших дней, хотя, они уже и не требуют столь строгого и обязательного соблюдения, как это было раньше. На всю жизнь человек запоминает день своей свадьбы, так как это праздник больших надежд и устремления в будущее. Хороший свадебный обряд придает этому дню особую торжественность и поэтичность. Молодые мужчины и женщины в прошлом понимали, что связь, даруемая венцом, даже с лицом ранее незнакомым, неразрывна до конца жизни того или другого.

В России свадебный обряд весьма разнообразен. Это был длинный, достаточно продуманный и хорошо отрежиссированный веками самодеятельный спектакль, где не было деления на зрителей и участников, где каждый был и тем, и другим. Веселые свадебные обряды включали в себя все виды народного искусства (музыку, пение, танцы, игры и т.п.). Недели с января и вплоть до Масленицы исстари носят на Руси название «свадебных». В это время шли сватовство и свадьбы, которые преимущественно игрались на Красную горку (проводы зимы). Со временем в них вносились различные изменения.

Упрощение свадебных ритуалов началось еще в XVIII в. Сначала на европейский манер стали проводить свадьбы в императорской семье, затем этому последовала высшая знать, дворяне и купечество. Только на селе, даже в

первые годы советской власти, свадьбы проходили с соблюдением многих старых ритуалов, а там, где сохранились церкви, и с венчанием.

Сегодня в определённых слоях городской и сельской молодёжи отмечается возвращение интереса к традиционному свадебному обряду. Неудивительно, что, вступая в брак, молодые люди стремятся отметить день его заключения запоминающимся образом.

Хорошей традицией стало посещение музея в день бракосочетания. Для молодожёнов и их гостей сотрудники подготавливают весёлую развлекательную программу. К счастью, устойчивость народных ритуалов, и особенно свадебных, просто поразительна. До сих пор сохранилось множество обычаев и традиций, которые были выработаны веками, восстановить которые – задача музея.

Работа по проведению свадебного обряда актуальна, так как это – торжество, с которого начинается новая семья, новая жизнь. Привыкшие к современным обычаям, мы не всегда понимаем, почему наши предки так тщательно соблюдали последовательность свадебного обряда. Контекстом для изучения и разработки русской свадьбы можно считать древнейшие свадебные обряды, которые формировались в различных географических точках, но, помимо естественных различий, имели сходные черты. К свадьбам среднерусского типа, относится и курская свадьба.

В нашем музее разработана специальная программа свадебного обряда. В красочных залах молодых и их гостей ждет, подготовленная развлекательная программа. Она представлена торжественной встречей молодых, обрядом осыпания, символизирующим пожелания молодым супругам долгих лет счастливой жизни и достаток. Так же сотрудники знакомят молодоженов с особенностями местного свадебного обряда, рассказывают о свадебных традициях, уловках, на которые шли родители молодых, чтобы брак состоялся, как выбирали себе пару.

В экспозиционных залах все предметы интерьера интересны своей историей, ведь в недалеком прошлом каждый из них являлся частью свадебного приданого. Молодоженов помимо развлекательной программы ждут памятные подарки, такие как рушник и свадебная парочка. Для обряда рушники используются обязательно, так как это один из основных символов, представляющий образ жизненного пути, по которому вместе должны пройти жених и невеста, муж и жена. Неразрывность брачных уз символизирует свадебная парочка (неразлучники) – кукла ручной работы, которую дарят молодоженам. Это – символ и оберег крепкого семейного союза, поэтому делается как бы на одной руке, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде.

Современный свадебный обряд – это целостная система ритуалов, связанных между собой единой целью, и представляющая из себя синтез обрядов разных религий, адаптированных к современной жизни. Современную свадьбу можно назвать межрелигиозной (или безрелигиозной). Заимствованный у того или иного народа обряд (как правило, это были наиболее яркие,

зрелищные и интересные обряды), интерпретировался в соответствии с менталитетом людей и приобретал совершенно другие очертания, а иногда и смысл.

Данная форма работы с посетителями актуальна своей оригинальностью, «изюминкой» и новизной. Организация свадебного обряда в музее является одним из основополагающих в сохранении и возрождении народных традиций, историко-культурного и природного наследия.

Носова Л.П.

ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЗДАНИИ РАЙОННОГО МУЗЕЯ

В год празднования 30-летия районного музея хотелось бы рассказать о своей жизни, непосредственно связанной с краеведческой работой и музейным делом в районе.

Я, Носова Лариса Петровна, родилась в октябре 1945 г. в семье служащих. Отец – Мезенцев Пётр Тихонович, мать – Мезенцева Анастасия Егоровна. В нашей семье было четверо детей. После окончания 7 классов Переволоченской школы в 1960 г. пошла учиться в 8-й класс Советской средней школы № 1. В 1964 г. закончила 11 классов, получив специальность помощника аппаратчика сахароварения II разряда. В этом же году в августе пошла работать учителем географии и ботаники в Михайло-Анненскую среднюю школу. В 1966 г. пришла работать в Переволоченскую сельскую библиотеку, в этом же году поступила учиться в Обоянский библиотечный техникум, который закончила в 1968 г. В 1980 г. закончила Университет марксизма-ленинизма и получила высшее политическое образования. Работа библиотекарем стала моим призванием. Мой девиз «Видеть гордость и славу» стал надежным подспорьем в работе, а книга – аптекой для души. В жизни человека есть три главные ценности: это хлеб, чтобы народ всегда был здоров и силён; женщина, чтобы не обрывалась нить жизни; и книга, чтобы не обрывалась связь времён. Помогая читателям воспитать и сохранить в душе благоговейное чувство к отчему дому, сама прониклась идеей изучения прошлого своей семьи, своего села, своей малой родины. Постоянно находясь в творческом поиске, с развитием всего нового и современного, никогда не забывала повторять, как важны для народа, для молодого поколения традиции и обряды наших предков. Была секретарем комсомольской организации колхоза и председателем женсовета колхоза.

В начале 1970-х гг. началась подготовка по сбору краеведческого материала. На районном совещании работников культуры заведующая районной библиотекой Бунакова Н.А. обратилась к культработникам, призвав собрать и сохранить этот ценный материал, пока живы люди, участники и очевидцы этих событий, необходимо встречаться с ними, вести опросы, записи. Эта работа оказалась очень увлекательной и интересной для меня. Первый, кто

откликнулся на мою просьбу – это историк Савенков Н.И. В школе был собран богатый материал об участниках Великой Отечественной войны, фотоальбомы, письма с фронта. Работая библиотекарем, я смогла выписать книгу «123-я шла вперед», где описан боевой путь 87-ой стрелковой дивизии под командованием полковника А.И. Родимцева, которая прошла с боями территорию Курской и Воронежской областей, достоверно и точно описана оккупация и освобождение с. Переволочное в годы Великой Отечественной войны.

Следующий наиболее сложный и ответственный этап подготовки по сбору материала – уточнение списков погибших воинов – жителей нашего села для подготовки материалов к изданию областной Книги Памяти. Мною были собраны и уточнены сведения о 158 погибших. Помимо этого в библиотеке был оформлен красочный альбом о всех погибших. Во время подготовки 16 тома Книги Памяти было обнаружено, что пропущено 3 имени среди наших земляков.

Большой материал был подготовлен для написания книги Н.А. Немцева «Земля Кшенская». Сотрудничество с этим великим человеком особая веха в моей жизни. Мой трудовой путь в школе начался под его руководством. После возвращения в родное село мы продолжили общаться с Николаем Александровичем, который стал для меня другом, единомышленником, человеком, который заменил мне отца. Мы переписывались, многие краеведческие материалы были переданы ему для написания книги и организации районного музея. Собирали и экспонаты для музея.

Большой материал, найденный за годы моей краеведческой работы, был опубликован в книге нашего земляка В.И. Горюшкина «История села Переволочное».

Переписка, знакомство и общение с этими людьми обогатила меня мыслями, знаниями и идеями. Я счастлива, что мой труд не пропал даром, и результаты моих краеведческих поисков стали крупницей в изучении истории отчего края. Я не получила высоких наград, да и не положены они библиотекарям, но я довольна тем, что труд мой был замечен, оценен вышестоящими организациями, признан читателями.

Шаранов Н.Н.

ЭКСПОЗИЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

В наше время воспитанию патриотизма уделяется большое внимание. Страна нуждается в полноценных гражданах, ценителях родины, стремящихся к улучшению её благосостояния. Краеведение, как особое направление в образовании способствует формированию этих качеств у учащихся. Знания родного края помогают юным гражданам оценить по достоинству свою страну.

Музей – это история нашей социальной памяти и беспамятства. Именно поэтому он заслуживает внимательного изучения, в определённом современном обществе. Большую роль оказывает школьный музей, являющийся хранилищем всего самого ценного и дорогого, что люди передали на хранение.

В музейной комнате МКОУ «Ледовская средняя общеобразовательная школа» имеются экспозиции по следующим направлениям:

1. Старина.

Этот раздел – один из самых больших по материалам – различного рода посуда, самовары, кувшины, ступы, прялки, вязаные шали и т. д.

2. История нашей школы.

В этом году школе исполняется 90 лет – ровно 90 лет назад в свой первый класс вошли первые ученики села Ледовское. В 1922 г. была образована первая 4х-летняя начальная школа. До революции школа была церковно-приходская, а в начале XX в. стала земской школой. Преподавали тогда одни из первых учителей нашего села: Карнаухова В.В. и Васильева Е.И. В документах имеются фотографии, различные грамоты не только XX, но и современного XXI века.

3. История пионерской организации.

Материалы этого раздела – одни из самых интересных, которые ребята нашей школы любят смотреть. Имеется школьная форма, пионерская форма, галстуки различных цветов, фотографии школьных ребят, которые в разные годы входили в состав пионерской организации, пионерские барабаны и горны.

4. История села Ледовское.

Этот раздел особенно интересен. Обучающиеся узнают из рассказа школьного музейного руководителя о том, что когда-то в 2-х км от села жил богатый помещик Рогоцин, Щигровский уездный предводитель дворянства. И многие из наших жителей-крестьян в то время уходили к нему работать, чтобы заработать себе гроши. В честь этого богатого помещика в начале XX в. была названа деревня Рогозинка. Был и ещё один предводитель – Адамов, в честь которого названа деревня Адамовка. В 1931 г. был создан в селе Ледовском первый колхоз, руководил которым М.С. Свеженцев. В настоящее время в нашем селе есть колхоз, сельский совет, дом культуры, средняя общеобразовательная школа, магазины.

5. Великая Отечественная война.

В данной тематике представлены материалы различного рода – оружие, боевые ордена, монеты военного времени. Составлен список тех людей, которые воевали в годы Великой Отечественной войны и которые живут в нашем селе: Шаталов Н.С., Лавыгин В.А., Ряполов В.Н., Шаталов К.А., Шаталов Д.Л., Смирнов В.И., Помогаев Я.И., Сеницын Н.Ф., Самойлова К.А., Самойлов И.П., Истомин А.С., Куликов П.Ф., Афанасьев И.С., Михалёв И.Е., Истомин П.Т., Тюрюханов Г.П.

6. Родословная наших предков.

В этом разделе представлены материалы генеалогических древ наших сельчан, их родителей, дедов и прадедов.

Все материалы музейной комнаты используются на уроках: истории – знания родного края помогают учащимся лучше усваивать исторический материал (наглядность); литературы – при изучении произведений, связанных с Курской областью, природой Соловьиного края; географии – физическая география включает в обязательный курс изучение природы родного края, в 6 классе эти темы вынесены на практические занятия после каждого раздела; биологии – на уроках биологии в 6 классе введён раздел «Краеведение», предлагается в помощь учителю и учащимся материал о растительном и животном мире, экологии края.

Материалы музейной комнаты используются и во внеклассной работе: знакомство с родным краем, местностью, обычаями и традициями родного села.

В этом году в рамках проведения проектной деятельности среди обучающихся МКОУ «Ледовская средняя общеобразовательная школа» был проведен выездной семинар, на котором были представлены проекты учащихся по следующим темам:

Родословная моей семьи. Данный проект составляли обучающиеся 8 класса под руководством преподавателя С.Г. Жердевой. Ребята активно отнеслись к данному проекту. Им было интересно узнать родословную своей семьи, и им это удалось. Они не только смогли ответить на поставленный вопрос, но и получили моральное удовлетворение, узнав кем являлись их прадеды, прапрадеды и т. д.

В поисках утраченного. Данный проект составляли ребята 9 класса под руководством преподавателя М.И. Михалёвой. В этом проекте ребятам было интересно узнать о своём родном селе: какой диалект был у наших предков, какие сказания, «дразнилки» и различные приговорки бытовали в старину.

Работая в данной школе преподавателем истории, я знакомяю наших обучающихся с материалами и некоторыми документами, которые имеются в нашем школьном музее. Когда в школе проходит неделя истории, мы с ребятами изучаем архивную документацию, проводим экскурсии, семинары для обучающихся. Ведь это очень познавательно и полезно – изучать историю своего края.

Ребята из начальных классов с интересом рассматривают предметы старины, смотрят иллюстрации возникновения нашего села и сельской школы.

Наша музейная комната насчитывает около 100 экземпляров музейных предметов и различных документов. И мы надеемся, что силами наших учеников, выпускников и преподавателей фонды нашего школьного музея будут ежегодно пополняться, сохраняя для потомков историю своего села.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕГИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕВЕДЕНИИ

Свидетельством существования цивилизации служат сохранившиеся в веках документальные источники. Память, знание истории и традиции своего народа отличают человека культурного от равнодушного человека. Любой народ, большой или малый, вносит свой вклад в сокровищницу общечеловеческих ценностей. Определенную роль в этом важном и благородном деле играют музеи. Музеи – это наглядное пособие исторического развития данного этноса.

Предпосылки музейной деятельности по собиранию, хранению и передаче социокультурного опыта мыслители видят в глубокой древности. Н.Ф. Федоров писал: «Муза и музей современны самому человеку, они родились вместе с его сознанием»¹.

Музейная педагогика является важной частью регионального компонента культурологического образования. Необходимым психолого-педагогическим условием реализации художественно-эстетического содержания произведений живописи и памятников культуры является теоретическая подготовка студентов – лекции и семинары по истории отечественной культуры. Более полному раскрытию регионального компонента художественно-эстетического образования способствует сравнительный историко-культурный анализ произведений местных мастеров с творчеством известных представителей отечественной культуры той эпохи.

Музейная проблематика в последние десятилетия активно исследуется в контексте решения задач ряда культуроведческих дисциплин. Особенно мощным направлением, оказывающим влияние на представление о музее как институте включения человека в мир культуры, стоит признать направление, связанное с исследованием образовательных функций музея, научные основы которого в отечественной науке были заложены Б.А. Столяровым, М.А. Ариарским, Г.П. Бутиковым, Н.А. Яковлевой, Е.Г. Артемовым, А.Г. Бойко и др.

Музейный предмет, прежде всего, изучается как продукт культуры, и для его исследования вполне обосновано использование культурологического подхода. Среди концепций, повлиявших на развитие музееведческой мысли, необходимо назвать концепцию диалога культур М.М. Бахтина и В.С. Библера, деятельностную концепцию культуры Э.С. Маркаряна, концепцию структурно-семитического анализа Ю.М. Лотмана. К культурологическим работам, в которых музей анализируется как феномен культуры и культурная форма, относятся исследования М.С. Кагана, А.П. Валицкой, Л.М. Мосоловой, Т.П. Калугиной, Е.Н. Мастеница, О.С. Сапанжа и др. По мнению Л.М. Мосоловой, «музей может рассматриваться в контексте общественных,

¹ Федоров Н.Ф. Сочинения. М., 1982. С.579.

гуманитарных, культурологических наук в отдельности и в их диалогическом синтезе»¹.

Значительное место в системе культурологического знания занимает историко-культурный пласт. Поэтому при рассмотрении музея как социокультурного института, осуществляющего хранение и трансляцию культурного наследия, следует опираться на раздел исторической культурологии (ее контуры достаточно четко очерчены в трудах С.Н. Иконниковой)², изучающий мировой процесс сохранения и трансформации культурного наследия. Следовательно, историческая культурология становится методологическим фундаментом для изучения генезиса музея и его функции.

В данном контексте необходимо эмпирическое изучение явления культуры. Это сбор информации о разных народах, их нравах, обычаях, образе жизни, ее описание и попытки систематизации. Большой вклад в сохранение и развитие культурных традиций вносят музеи Кабардино-Балкарской Республики. В фондах Национального музея КБР собран богатейший архивный, этнографический материал, дающий представление об истории и культуре народов республики.

В Нальчике краеведческий музей существует с 1921 г. Со временем сеть музеев расширилась, и сегодня из 21 музея 6 находятся в г. Нальчике. Это главный Национальный музей КБР, Музей Марка Вовчок, Мемориальный музей-квартира А.А. Шогенцукова, Литературный музей, Музей изобразительных искусств, Мемориальный музей жертвам репрессированных народов. Среди районных и городских музеев республики следует выделить Мемориальный дом-музей К.Ш. Кулиева (пос. Чегем I), Историко-этнографический музей (с. Кенделен), Музей обороны Приэльбрусья на высоте 3500м (самый высокогорный музей в мире), Музей боевой и трудовой славы (г. Майский), Историко-краеведческий музей (г. Прохладный), Историко-революционный музей (с. Акбаш Терского района), Краеведческий музей ДК им. А. Шогенцукова (г. Баксан), Краеведческий музей (г. Тырныауз), музей боевой славы (СОШ №11 г. Нальчик), дом-музей Б. Пачева (с. Нартан), музей КБГУ и др. Музейная сеть республики представлена довольно разнообразно и освещает все стороны ее исторического и культурного развития. Общий фонд музеев насчитывает 193545 единиц хранения, из них основной фонд составляет 143982 предметов, научно-вспомогательный – 49563.

Богатейший материал по истории и культуре республики, насчитывающий 163788 экземпляров собран в фондах Национального музея и его 8 филиалах.

Археологическая коллекция Национального музея состоит более чем из 37000 предметов (особенно обозначен период бронзы), этнографическая – 3000, нумизматическая – 6000 единиц хранения. На его базе работают кружки истории и краеведения, имеется своя библиотека. Ежегодно Национальный

¹ Мосолова Л.М. Культурология музея // Художественный музей в образовательном пространстве. Материалы научно-практической конференции. СПб., 1998. С.80.

² Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. Учеб. Пособие. СПб., 1996. 264 с.

музей посещают 30 тыс. человек. Его сотрудники проводят около 900 экскурсий. В 2001 г. жителям республики впервые после 10-летнего перерыва была представлена фондовая экспозиция «Из сокровищницы Национального музея КБР».

С 2000 учебного года практику на базе Национального музея ежегодно проходят 57 будущих историков, 46 студентов специальности «Социально-культурный сервис и туризм», 35 студентов декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарского государственного университета, студенты Нальчикского колледжа дизайна, а также студенты Самарского университета, Санкт-Петербургских ВУЗов и Пятигорского филиала ЮРГУЭС. Программа практики составляется с учетом теоретической и практической подготовки студентов и рассчитана на 96 часов. Акцент делается на углубление и расширение знаний по музееведению, истории и географии республики, культуре народов КБР. Практика традиционно завершается особым видом отчетности – деловой игрой-презентацией нескольких музейных проектов. Такого рода деловые игры помогают осознать специфику и механизм изучаемого вида деятельности, а также получить определенные профессиональные навыки.

Ознакомление с экспозицией начинается с вестибюля, где на двух стенах расположено художественные панно до 20 м² каждое (работа художников Д. Городецкого и Р. Вовкушевского), исполненные в современной манере – пенопласт, эпоксидные смолы, сусальное золото. Одно из них ярко и убедительно рассказывает о прошлом (нартский эпос – кузнец Тлепш кует меч, оборонительные сооружения и жилища, одежда, утварь, орнамент). Другое панно отображает современную Кабардино-Балкарию, ее промышленный расцвет, сельское хозяйство и культуру.

Первый зал знакомит посетителей с природными условиями Кабардино-Балкарии, формированием Кавказа, возникновением и развитием жизни на земле, богатствами недр, климатическими условиями. В представленных палеоландшафтах по всем геологическим периодам, образцах горных пород с отпечатками фауны и флоры встает перед нами увлекательная и достоверная история земной коры и развития жизни на ней. Недра края богаты полезными ископаемыми.

Центральная установка второго зала знакомит с основными растительными группировками от высокогорных альпийских лугов до злаково-полынных степных растений. Выделены ботанические группы равнин, предгорья и гор, эндемики (растения или животные, встречающиеся только на какой-то определенной территории) и реликты (то, что осталось нам от древних эпох).

В центре третьего зала показаны представители животного мира Кабардино-Балкарской Республики. Достойным украшением фауны высокогорья является кавказский тур. Животный мир края глубоко эндемичен, требует постоянной охраны. Ведется большая работа по акклиматизации и восстановлению исчезнувших видов, вводится режим заказников и

заповедников, строго лимитируется и контролируется охота на диких зверей и птиц.

В четвертом зале представлены археологические памятники из Нальчикской подкурганной гробницы III тыс. до н.э.: антропоморфные стелы, которые составляли ее стены и потолок, медный котел, топоры, долота. Золотые вещи – бусы, подвески, пластины и спирали – свидетельствуют о захоронении родовой знати и говорят о имущественном неравенстве древних обитателей нашего края. В витрине зала размещены памятники материальной культуры, характеризующие ранний железный век в истории Центрального Предкавказья и Кабардино-Балкарии, проникновение из Причерноморских степей киммерийцев и скифов (VII–IV вв. до н.э.) Центральная стена зала посвящена средневековой истории Кабардино-Балкарии.

В экспозиции пятого зала «Присоединение Кабарды и Балкарии к России» представлены документы русских исторических хроник XVI в. Высокохудожественные имитации рисунков миниатюр лицевого летописного свода, Никоновской летописи повествуют о ходе присоединения Кабарды к России. Здесь же экспонируется текст грамоты Ивана IV, шлем кабардинского князя XVI в., золотое блюдо Марии Темрюковны, свадебный подарок царя Ивана Грозного, исторические и фольклорные тексты, связанные с этим событием.

Среди экспонатов Национального музея КБР наибольший интерес представляет этнографическая коллекция – «арджены», «киизы», комплексы мужской и женской национальной одежды, предметы бытовой утвари XIX–середины XX вв. Особый интерес представляют нарядные женские платья, расшитые серебряными и золотыми нитями руками горянок-мастериц. Здесь широко представлено прикладное искусство кабардинцев и балкарцев, среди них – ювелирные изделия, предметы из дерева и металла, войлочные ковры. Верхний ярус экспозиции знакомит посетителей с архитектурными памятниками феодальной Кабарды и Балкарии XII–XVII вв.

Достаточно широко в фондах представлен раздел «Драгоценные металлы и оружие», состоящий из коллекции кавказского оружия – кольчуг, щитов, сабель, шашек, кинжалов, шлемов, орденов, женских нагрудных украшений и поясов.

В шестом зале переданы элементы кабардинского жилища. Фотографии, рисунки, пояснительные тексты характеризуют особенности кабардинских и балкарских селений и их убранство.

Большое место в экспозиции музея отведено периоду Великой Отечественной войны и участию в ней народов Кабардино-Балкарии (зал 7). Об адмирале А.Г. Головко (1906-1962), уроженце г. Прохладный, рассказывается в специальном комплексе, где представлены портрет адмирала и его личные вещи. А.Г. Головко в годы Великой Отечественной войны командовал Северным флотом, в послевоенное время был командующим Балтийским флотом, затем – заместителем главнокомандующего ВМФ СССР.

Герою Советского Союза летчику А.-Х.Т. Канкошеву (1914-1943), павшему в борьбе с фашизмом, посвящен стенд, где представлены Грамота Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания Героя, личные вещи, авиационные приборы, плакат, посвященный его боевым делам и книга о его подвигах, выпущенная в Нальчике. На счету отважного летчика 15 сбитых и 13 поврежденных самолетов врага. За большой вклад сотрудников музея в воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма Национальный музей КБР награжден памятной медалью «65-лет Победы над фашистской Германией».

Кроме того, здесь собраны материалы, повествующие о периоде истории с 1917 по 1957 гг. Это и сведения о ходе революции, о гражданской войне, восстановлении хозяйства, индустриализации, коллективизации, подъеме культуры, репрессиях балкарского народа.

Национальный музей КБР постоянно проводит смотры, конкурсы, выставки различного рода жанров искусства. В частности, с 1993 г. конкурс изобразительного искусства «Черкесский мир». Здесь в широком спектре представлены работы художников, скульпторов, графиков. Это одежда, предметы обихода, вышитые золотом (автор А. Масафов); ювелирные изделия Ф. Хаджиевой и Ю. Дадова, которые придерживаются основных национальных орнаментов, канонов; резьба по дереву скульптора Г. Бжеумыхова и др.

Музей изобразительных искусств КБР хранит шедевры К. Брюллова, Д. Левицкого, И. Шишкина, И. Айвазовского, А. Куинджи, Е. Лансере, экспонируются работы местных мастеров. Основная его задача – изучение и показ существующей здесь коллекции, которая насчитывает более 3000 экземпляров. Основу тематических выставок музея составляют «Моя Балкария», «Шора Ногмов», «Люблю я Кавказ». Два основных раздела – исторический и современный – формируют художественно-содержательную структуру выставки. Эпицентром выставок стало большое живописное полотно, посвященное Шоре Ногмову (авторы В. Темирканов и Р. Хажуев). Образ Ш. Ногмова открывает собой целый исторический ряд, представляющий цвет культуры и просветительства Кабарды и Балкарии XVIII–середины XX в. Здесь мудрый Жабаги Казанок (скульптор Г. Бжеумыхов), выдающийся балкарский скрипач Султан-бек Абаев (художник М. Курашинов), Бекмурза Пачев – основоположник письменной кабардинской поэзии (художник А. Жиллов), Кязим Мечиев – первый балкарский поэт (художник Н. Гусаченко) и др. Вторая тема – взаимоотношения народного просветительства нашего края и передовой русской культуры: картины А. Сундукова «Кабардинское посольство в Москве» и И. Балицкого «А.С. Пушкин и Ш.Б. Ногмов» и др.

Северный Кавказ с его уникальной историей всегда привлекал внимание передовой русской интеллигенции. В этой связи, в музее представлены ряд произведений русских художников XIX в. Среди них: «Кавказский пейзаж» А. Лагарио, «На Арбе через реку» Ф. Байкова, «Всадники в горах Кавказа» Ф. Рубо, «Портрет горца» М.В. Алехина и др.

То же самое можно сказать о декоративно-прикладном искусстве, которое остается для горцев одной из форм эстетического отношения к жизни. Национальный кабардинский и балкарский женский костюмы представлены со всеми атрибутами, роскошным набором украшений (автор В. Мастафов). Старинные национальные музыкальные инструменты отражены в работах В. Ойбермана и В. Мокаева. Вековые традиции нашли продолжение в киизе М. Булатовой «Эльбрус осенью», росписи на ткани Л. Нурмагамедовой «Балкарская песня». Республиканский музей изобразительных искусств стремится показать культуру народов Кавказа, которые во все времена пробуждали чувства гуманизма, находясь в диалоге культур. Словом, музеи представляют большую историческую и художественную ценность.

В то же время современное состояние музеев Кабардино-Балкарской Республики характеризуется целым рядом негативных явлений. Одна из причин – недостаточный уровень технического обеспечения сохранности музейных ценностей, что ведет к ускоренному старению. Предметы многих музейных коллекций нуждаются в проведении постоянных профилактических и реставрационных мероприятий. Особо важным видится вопрос профессиональной подготовки кадров. До начала 1950-х гг. их готовили кафедры музейного дела при институтах. Затем этим вопросом занимался Институт повышения квалификации музейных работников при Министерстве культуры РФ. Но из-за отсутствия средств, с 1999 г. поездки на стажировки стали практически невозможны. В Краснодаре этот вопрос разрешили, открыв в Институте культуры факультет «Музейное дело». В Кабардино-Балкарском государственном университете на историческом факультете СГИ кафедра истории и этнографии народов КБР читает спецкурс «Музейное дело в КБР». Не менее актуален вопрос создания реставрационного центра, ибо отправлять древние экспонаты на восстановление в Москву, Санкт-Петербург слишком накладно.

Приоритетными направлениями дальнейшего развития музейной сферы являются: развитие музейного маркетинга; модернизация экспозиций Национального музея КБР и его филиалов; модернизация научно-фондовой работы, включающая переоборудование фондохранилищ и перевод учетной документации на электронные носители; создание региональной музейной компьютерной сети; совершенствование музейной издательской деятельности; полный объем финансирования музеев; использование новых форм и методов публичного показа музейных предметов и коллекций; издание альбомов, проспектов, буклетов «Наше достояние», «Сокровищница фонда Национального музея КБР».

В Атажукинском саду города Нальчика в ближайшее время появится музей под открытым небом. Предполагается, что музей объединит разнообразные экспонаты, такие как каменные менгиры (истуканы), которые сегодня находятся под угрозой истребления на территории Северного Приэльбрусья. Достойное место на выставке займут артефакты, берущие свое начало за много миллионов лет до нашей эры; к ним относятся аммониты, каменные сферы –

камни, имеющие удивительную окраску и форму. Также ученые надеются, что удастся собрать коллекцию писаниц – узоров, нанесенных древними искусниками при помощи охры. Следовательно, необходимо реформирование музейного дела, чтобы не утратить все то, что наглядно представляет историю и культуру народов КБР, что в какой-то мере напоминает о связи времен, без чего процесс воспитания подрастающего поколения лишается, пусть одного, но очень существенного звена.

Выделение принципа культуросообразности как особого феномена и составляющей части образовательного процесса будущего культуролога обусловлено необходимостью повышения качества образования специалистов в области музеологии, что, в свою очередь, будет способствовать личностному духовно-нравственному росту будущего специалиста и развитию культуротворческих способностей в теоретическом и практическом плане. Отсюда ясно, что обучение и воспитание должны основываться на общечеловеческих началах и строиться с учётом особенностей этнической и региональной культур, на обучении через призму культурных традиций, систем и ценностей, т.е. решать задачи приобщения человека к различным пластам культуры.

Новая цивилизация, возникающая на наших глазах, лишь задает рамки, формулирует требования к тем людям, которые станут ее частью, будут создавать и развивать ее. Однако эта новая цивилизация лишь тогда будет благом, если не будут отброшены в сторону важнейшие ценности культуры, созданные ранее человечеством. А они, безусловно, произрастают лишь на плодородном поле национальной культуры и лишь затем признаются как общечеловеческие.

Демьяненко Ю.А.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНОВ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ

Как известно, создание и развитие любого музея связано с общественными потребностями в собирании, сохранении и изучении объектов природы, памятников материальной и духовной культуры. Эти документальные свидетельства необходимы, с одной стороны, для исследования процессов, явлений, фактов исторического развития природы и общества, с другой – для пропаганды научных знаний, удовлетворения познавательных, культурных, эстетических потребностей общества. Огромную гордость, чувство сопричастности к великому и вечному испытывают люди, посещая музеи и выставки, где хранятся и экспонируются памятники истории и культуры, олицетворяющие величие труда и таланты народа, его богатое подлинной героикой, а часто и трагическими событиями, прошлое, становление и развитие государства.

Вполне естественно, что экспозиции исторических и краеведческих музеев отражают историю развития природы и общества своих регионов. Одним из примеров этого утверждения является экспозиция Музея истории города Набережные Челны, посвященного истории города и пригородного района.

13 декабря 1969 г. в Набережных Челнах началось строительство автозавода по производству большегрузных автомобилей «Камского автомобильного завода» (КамАЗ). Эта стройка вызвала огромные изменения в экономической жизни, социальной и культурной сфере не только города, но и всего региона. История творилась на глазах челнинцев, руками челнинцев! Тогда и появилась необходимость оперативно собирать документы и предметы, хранящие память прошлого, необходимость запечатлеть посредством музейных коллекций события каждого дня стройки, так быстро становящиеся историей.

Коллектив Государственного объединенного музея Татарстана поддержал инициативу камазовцев по созданию «Музея истории города Набережные Челны и строительства КамАЗа» и оказывал посильную помощь организаторам музея – высылал методическую литературу, выделял часть предметов из собственных фондов для будущей экспозиции.

6 мая 1975 г. состоялось торжественное открытие Музея истории города. Экспозиция была размещена в трех залах на первом этаже одного из общежитий в поселке Гидростроителей. Уже тогда в музейном фонде насчитывалось около 5000 предметов.

Менялась жизнь города, менялся и музей. Неоднократно происходили реэкспозиции залов. Осенью 2004 г. музей посетил мэр города И.Ш. Халиков. Его решение о переезде музея в отдельное здание положило начало новой жизни коллектива. Открытие новой экспозиции Музея состоялось 26 апреля 2008 г. как общегородской праздник.

Экспозиция музея расположена на двух этажах здания и отражает не только прошлое, но и современное состояние города. В основе построения экспозиции гармонируют хронологический, ансамблевый, тематический принципы.

Несмотря на то, что Набережные Челны стали известны только с началом строительства завода КамАЗ, его история началась за несколько веков до этого события. Первые поселенцы появились здесь в 1626 г., основав населенные пункты Чалнинский починок и слободу Набережную: кроме этого во время археологических раскопок, проводимых на территории города и района, были найдены орудия труда каменного века, захоронения срубной культуры (относящиеся ко II тысячелетию до н.э.), осколки керамической посуды, предметы быта периода Волжской Булгарии (XII–XIV вв.) Исходя из этого, новая экспозиция музея начинается с разделов, посвященных археологии.

Население города многонационально, что отражается в экспозиции. Большой интерес представляет этнографическая зона, в которой отражен быт народов, живущих в городе. Особое внимание привлекает женский чувашский праздничный костюм с украшениями из серебряных монет и коллекция

татарских женских украшений.

Таксидермическая коллекция музея насчитывает более семидесяти экспонатов и отражает богатство животного мира Нижнего Прикамья. Никого не оставляют равнодушным чучела кабана, медведя, зайцев беляка и русака, глухарей. Органично дополняют этот раздел останки вымерших животных – мамонтов, бизонов, шерстистых носорогов. Следует добавить, что подобные палеонтологические находки можно увидеть и в школьных краеведческих музеях города.

В экспозиции представлены документально-фотографические материалы по истории Набережных Челнов конца XIX–начала XX в., подавляющая часть которых является подлинными. Данный раздел рассказывает о Челнинской пристани, строительстве Челнинского элеватора, который через 5 лет будет отмечать свою 100-летнюю годовщину. Здесь же отражены события Октябрьской революции, гражданской войны, восстания «Черного орла и земледельца». Несколько стендов посвящены становлению Набережных Челнов как города (статус города и районного центра Челны получили только 10 августа 1930 г.) Челнинский район изначально имел сельскохозяйственное направление, поэтому посетители имеют возможность ознакомиться с материалом по созданию колхозов и совхозов.

Продолжает экспозицию раздел, посвященный Великой Отечественной войне. Набережные Челны были тыловым городом, поэтому сюда направляли жителей из оккупированных врагом мест. Здесь размещены материалы о госпитале, который действовал на базе Тарловского санатория для больных туберкулезом, об эвакуированных предприятиях, учреждениях, наших земляках – Героях Советского Союза.

Важным событием в жизни города стало строительство Нижнекамской гидроэлектростанции, третьей в каскаде электростанций на Каме. Именно тогда начинается промышленное развитие Набережных Челнов. Самым главным экспонатом в этом разделе является символический ключ, врученный бригаде З.Г. Юнусова в день укладки 1000000 кубометра бетона в сооружения гидроузла. Фотографии рассказывают о начале стройки и самых главных событиях – взрыв перемычки, отделяющей котлован ГЭС от основного русла Камы, затопление котлована ГЭС и перекрытие русла реки 2 ноября 1978 г.

На первом этаже разместился самый большой раздел экспозиции, посвященный истории строительства завода по производству большегрузных автомобилей «КамАЗ», новой северо-восточной части города, а также современному состоянию Набережных Челнов. Особую ценность представляют знамя Всесоюзной ударной комсомольской стройки «Камский автомобильный завод», побывавшее в космосе вместе с В.Г. Лазаревым и О.Г. Макаровым в 1972 г., и макет «План района первоочередного строительства 1971-1975 гг.» выполненного проектными организациями ЦНИИЭПжилище и ЦНИИЭПградостроительства.

Экспозиция музея откликается на события в жизни города. После поднятия вопроса о существовании в XVIII в. Шильнинского (в документах он чаще

упоминается как Шильвинский) медеплавильного завода на реке Шильне (Шильве) близ села Боровецкого (сегодня территория села вошла в состав города Набережные Челны) сотрудниками музея был оформлен раздел, посвященный этому вопросу. Постоянно пополняются разделы о современном состоянии города. В частности, в спортивный раздел добавлена фотография бронзового призера Олимпийских игр в Лондоне 2012 г. тхеквондиста Алексея Денисенко; обновление затрагивает и другие разделы.

Музею истории города Набережные Челны многое еще предстоит сделать по выявлению и сохранению памятников истории и культуры, пропаганде знаний по истории края, изучению и сохранению национальных культур.

Иваненко Т.П.

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЭКСПОЗИЦИИ НАРОДНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ КРАСНОЛИМАНСКОГО СОВЕТА

Истории Краснолиманщины периода Великой Отечественной войны посвящен зал музея, где размещены экспозиции: «Партизанское движение», «Подвиг молодых подпольщиков», «Краснолиманцы – участники великих сражений», «Герои Советского Союза и полные Кавалеры Орденов Славы», «Участники Парада Победы», «Так освобождали наш край от фашистов», «Узники концлагерей», «Донбасс непокоренный». На двух последующих экспозициях остановимся более подробно.

«Бросок в бессмертие» – экспозиция, рассказывающая о героическом подвиге нашего земляка Гутченко П.Л. и его боевого товарища из Житомирщины Покальчука А.А.

Родился Петр Гутченко в 1921 г. в селе Шандрыголово Краснолиманского района. Окончил там среднюю школу, работал корректором в местной горрайонной газете. С первых дней войны добровольцем ушел на фронт, хотя комиссия несколько раз делала отсрочку по зрению. Гутченко П.Л. старательно овладевал военным делом, показывая незаурядные организаторские способности. Его рекомендуют в краткосрочную школу политработников. После ее окончания он направляется в стрелковый полк, который дислоцировался под Сталинградом. Командовал им майор Т.Ф. Сушков.

Из очерка Н.И. Куринного: «Особого напряжения бой достиг на правом фланге. Здесь фашистам ценой огромных потерь удалось пробиться к реке.

– Срочно прибыть ко мне командиру взвода, младшему лейтенанту Покальчуку, – приказал майор Сушков. Он хорошо знал этого веселого парня из Житомирщины. Комсомолец Александр Покальчук приехал в полк из училища. Ему не было еще и девятнадцати, но все называли его «батей». За храбрость, волю, заботу о каждом солдате. Знал командир полка и боевого

друга комвзвода, заместителя политрука, двадцатилетнего комсомольца Петра Гутченко. Молодые, задорные, геройские, оба подстать друг другу.

– Надо, Саша, не только восстановить наши позиции, но и отбросить врага, – по-отцовски сказал Сушков. – Начать атаку поручаю твоему взводу. Уверен, ваши ребята сумеют прорвать сильную оборону врага.

– Задача ясна, товарищ майор. Разрешите идти!

– Иди. Желаю победы! До скорой встречи, дорогой! – командир полка быстро подошел к Покальчуку и крепко обнял его.

В то время, когда младший лейтенант возвращался в свое подразделение с боевым приказом, Петр Гутченко проводил очередную политинформацию с бойцами.

– Вчера стало известно о героической гибели радистки нашей дивизии, комсомолки Елены Стемпковской, – доносился ровный, громкий голос, с певучим украинским говором. – Фашисты окружили командный пункт, но Лена не покинула свой пост и продолжала работать на рации. Когда в блиндаж ворвались фрицы, она в упор застрелила первых троих. Разъяренным гитлеровцам удалось схватить девушку живой. Отрубив ей руки тут же на рации, они таскали тело героини по хутору, привязав на грудь доску с надписью: «Так будет с каждым, кто посмеет стрелять в солдат армии фюрера». Они замучили отважную комсомолку. Отомстим, товарищи, за ее гибель и за всех погибших наших соотечественников!

– Судьба твоего Минска (это обращаясь к сержанту Петру Раткевичу), судьба моей Украины, твоих казахских степей, Дускалат, решается здесь, на Дону. И горе, вечный позор тому, кто попытается спрятаться за спину товарища, кто отстанет или отступит хотя бы на шаг в новой схватке с врагом, наш путь – только на запад. Дома нас ждут матери и дети, седые деды и любимые подруги».

18 августа 1942 г. П. Гутченко и А.А. Покальчук в решающую минуту боя за станицу Клетскую под Сталинградом впервые в истории Великой Отечественной войны совершили групповой бросок на вражескую точку: своими телами они закрыли амбразуру дота. Тем самым был подготовлен плацдарм для наступления Советской Армии, окружения и уничтожения 6-й полевой армии Паулюса под Сталинградом.

В наградном листе героев, который хранится в военном архиве города Подольска Московской области записано: «Передовой отряд в районе Клетской вел бой, выполняя боевую задачу командования по удержанию и расширению плацдарма на правой стороне реки Дон. Бойцы повели ожесточенный бой с врагом за каждый метр нашей советской земли, упорно продвигались вперед. На одной из высот немцы соорудили дот, который вел круговой обстрел и все подступы к нему обстреливались».

Неоднократные попытки бойцов подойти к доту не увенчивались успехом, на подступах к нему погибли лучшие наши товарищи. Казалось, это огневая точка противника была неприступна. Но вот в эту критическую минуту, во время заминки боя, к доту подползли два храбреца – младший лейтенант

Александр Покальчук и зам. политрука Петр Гутченко. Они бросили по две гранаты, однако огневая точка не была ликвидирована, стыковой пулемет продолжал поливать наших бойцов огнем. Тогда молодые офицеры, помня о суворовском принципе «Сам погибай, а товарищей выручай!», одновременно поднялись из разных сторон, бросились на пулемет, заслонив его своими телами.

За исключительно высокое мужество, проявленный героизм и отвагу тов. Покальчук А.А. и тов. Гутченко П.Л. удостоены посмертно правительственной награды – Ордена Ленина». Подписи: Командир 93 СП – майор Сушков. Начальник штаба – майор Белов».

Полк майора Т.Ф. Сушкова был удостоен почетного воинского звания – Гвардейский, командиру его и еще шести воинам присвоено звание Героя Советского Союза. Вскоре полк был наименован – Краснолиманский.

Ветеран полка Алексей Иванович Блощук вспоминал: «Дорогу нам проложили своим подвигом Петя Гутченко и Саша Покальчук. Они погибли, но всегда с нами, ибо сделали шаги в бессмертие».

Ветеран того же полка П.М. Дунаев и другие ветераны Краснолиманского полка Н-ской гвардейской части ходатайствовали перед Министерством Обороны СССР о зачислении навечно имен П.Л. Гутченко и А.А. Покальчука в списки Н-ской гвардейской части. Это ходатайство удовлетворено. На мемориальную доску, что расположена рядом со Знаменем Победы в Центральном музее Вооруженных Сил, дописаны фамилии еще двух героев.

Долгие годы, вплоть до развала СССР, станица Клетская Волгоградской области и Овруч Житомирской области были побратимами нашего города. Систематически проходил обмен делегациями.

Самых лучших призывников из Красного Лимана торжественно провожали на срочную службу в первую роту Н-скую гвардейскую часть, в которой воевали наши герои.

Когда в роте начиналась вечерняя поверка, помощник командира торжественно отвечал: «Герои Великой Отечественной войны младший лейтенант Покальчук и заместитель политрука Гутченко погибли смертью храбрых в боях за честь и независимость нашей Родины».

И в настоящее время память о подвиге П. Гутченко и А. Покальчуке хранится в различных ее проявлениях: оборудована комната Славы в Шандрыголовской СОШ, где учился П. Гутченко; его именем названы улицы в селе Шандрыголово и городе Красный Лиман; в Азовском морском пароходстве одно из судов носит имя П. Гутченко.

Экспозиция музея всесторонне освещает этот подвиг. На ней имеются: описание подвига; фото мемориальной доски, установленной рядом со Знаменем Победы в Центральном музее СА ВС с фамилиями героев; копия Указа о награждении П. Гутченко и А. Покальчука Орденом Ленина; фото памятника героям в станице Клетской Волгоградской области; фото о пребывании делегаций городов-побратимов; стихотворение о подвиге.

В августе текущего года отмечалось 70 лет со дня совершения подвига. По этому поводу в городе был объявлен конкурс на лучшее литературное произведение о П. Гутченко и А. Покальчуке. В музее была проведена информационно-познавательная программа «Помним и чтим», тематические экскурсии, посвященные героям, провели юные экскурсоводы, которые занимаются в примузейном кружке. В свое время любительской киностудией «Романтик» во главе с гвардии ефрейтором, киевлянином Валерием Атамась был создан двухсерийный фильм «Вечно живые». Сейчас энтузиасты музея и его работники ведут поиски этого фильма.

Следующая экспозиция музея «Танк Т-34 – живой свидетель военных лет» посвящена еще одной истории Великой Отечественной войны.

В центре города Красный Лиман на Гвардейской площади возвышается танк. История танка такова. 1-2 февраля 1943 г. боевой танк Т-34 в составе 255-го танкового корпуса при освобождении Краснолиманщины форсировал реку Северский Донец в районе с. Пришиб и пос. Дробышево. Но, к сожалению, к противоположному берегу не дошел: лед треснул, машина ушла под воду, два человека экипажа погибли.

Прошло много лет, танк на дне реки засосало в ил, но местные жители помнили это место. В 1974 г. Я.Я. Кириченко, председатель районного общества охраны памятников, рассказал о затонувшем танке аквалангисту-любителю из Донецка Анатолию Жилину. Уже в конце зимы 1975 г. они начали вести поиск танка... И вот в один из майских дней груз ударился о какой-то монолит. Так нашли танк, и 24 июня 1975 г., после месячной работы по размытию ила, с помощью земснаряда, сотни краснолиманцев собрались на берегу Донца, чтобы стать очевидцами знаменательного события – освобождения из плена исторического танка. А. Жилин и работники райвоенкомата открыли люки боевой машины и обнаружили останки советских воинов (водителя А.И. Кузнецова и радиотелеграфиста Г.И. Агафонова), а также пулемет, много снарядов, гранат и патронов. Когда ящики открыли, патроны выглядели как будто только что сошедшими с конвейера, но за 30 секунд они покрылись оксидом. Потом двумя тракторами и мощным тягачем танк вытащили на берег, перевезли в локомотивное депо, где подвергли ремонту и реставрации.

14 сентября 1975 г. боевую машину торжественно установили на пьедестал в центре города, как память о грозных и суровых годах войны. Короткая, но емкая надпись гласит: «Воинам-освободителям от трудящихся города Красный Лиман в честь 30-летия Великой Победы. 1941-1945».

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПОЛТАВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЭКОНОМИКИ И ТОРГОВЛИ

Основным хранилищем и транслятором культурных традиций вузов являются музеи истории высших учебных заведений. Современные задачи подготовки специалистов требуют широкого использования возможностей вузовских музеев. Это касается фондовой, научной, учебной, экспозиционной, просветительской деятельности. Роль музеев, особенно вузовских, территориально приближенных к студентам и поэтому более доступных им, может и должна возрасти. Музеи могут оказывать действенное воспитание на повышение уровня образованности, культуры, патриотическое воспитание молодежи.

Полтавский университет экономики и торговли, в прошлом Полтавский кооперативный институт, хорошо известен на просторах бывшего Советского Союза. Свою деятельность он начал в 1961 г. как учебно-консультационный пункт (УКП), с 1968 г. – факультет, а с 1970 г. – как филиал Львовского торгово-экономического института. Заведующим УКП и исполняющим обязанности декана факультета была назначена Маслова Анастасия Дмитриевна¹. Директором Полтавского филиала ЛТЭИ (1970-1974) был М.М. Дианич.

В 1974 г. после завершения строительства здания учебного заведения было принято постановление Совета Министров СССР, которым предусматривалось создание в Полтаве самостоятельного высшего учебного заведения – Полтавского кооперативного института (ПКИ). Первым ректором (1974-1987); Полтавского кооперативного университета был М.М. Дианич; вторым (1987-2003) – В.А. Дорохин.

21 мая 2001 г. Правлением Центрального союза потребительских обществ Украины было принято постановление о переименовании института, и он стал называться Полтавским университетом потребительской кооперации Украины. В 2003 г. ректором университета на основании решения трудового коллектива Правлением Укоопсоюза назначен доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник образования Украины А.А. Нестуля. В апреле 2010 г. в соответствии с Постановлением правления Укоопсоюза университет сменил название на Высшее учебное заведение Укоопсоюза «Полтавский университет экономики и торговли».

Идея создания музея истории учебного заведения возникла еще в начале 1980-х гг. Вначале речь шла о музее истории потребительской кооперации. Учитывая то, что такой уже был создан в Полтавском кооперативном техникуме, ректорат принял решение о сосредоточении внимания на увековечивании памяти вуза. Собрать материал для будущего музея начал лаборант кафедры экономики торговли, участник Великой Отечественной

¹ Полтавський кооперативний інститут: історичний нарис. Полтава, 1998. С.5.

войны Иван Яковлевич Довгаль. Со временем к нему присоединились заведующий производственной практикой, бывший заместитель председателя правления Полтавского облпотребсоюза Федор Иванович Куличков, проректор, бывший председатель правления Полтавского облпотребсоюза Александр Иванович Стеблин и доцент, в прошлом заведующая Полтавским учебно-консультативным пунктом Анастасия Дмитриевна Маслова и другие работники учебного заведения¹.

На протяжении 1980-1990-х гг. неоднократно предпринимались попытки создания музея². Однако далее сбора материалов дело не продвинулось. Пока не было отдельного помещения, некоторые экспонаты (учебники и пособия, написанные преподавателями, фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, награды) располагались в одном из холлов университета. В конце 1990-х гг. для музея была выделена отдельная комната общей площадью 70 кв. м³. После изготовления соответствующего оборудования приступили к оформлению стендов. В сборе новых материалов для экспозиции принимали участие члены ректората, деканы, заведующие кафедрами, руководители отдельных подразделений и преподаватели. Особенно много материалов собрали П.Ю. Балабан, работавший тогда проректором, доцент М.В. Алиман, а также преподаватели кафедры истории и кооперативного движения под руководством заведующей кафедрой доцента С.М. Петренко.

Реализовать идею открытия музея истории университета удалось в международный День музеев в мае 2004 г. Кстати, май стал особенным месяцем в истории вуза, так как именно 21 мая отмечается День университета (первое празднование состоялось в 2005 г.)

Заведующим музеем является Мирослав Васильевич Алиман, почетный профессор университета, кандидат экономических наук, доцент. Свыше 30 лет его трудовой деятельности связано с университетом. Создание музея истории университета стало делом жизни ученого, который понимал всю важность сохранения, приумножения и передачи подрастающему поколению студентов знаний, раскрывающих историю зарождения и развития потребительской и других видов кооперации Украины, становления учебных заведений потребительской кооперации, опыта их деятельности.

Экспозиция музея включает 20 тематических разделов: история зарождения и становления потребительской кооперации в мире и на Украине; потребительская кооперация Украины и формирование кооперативного образования в стране; становление высшего кооперативного учебного заведения в Полтаве; Полтавский кооперативный институт (1974-2001); Полтавский университет потребительской кооперации Украины (2001-2010); студенческая жизнь; история факультетов и кафедр; поздравления и подарки по случаю юбилейных дат в истории учебного заведения; международные связи; учебно-методическая работа; научно-исследовательская работа; библиотека;

¹ Мар'їн Ю. Поки ми бережемо пам'ять, пам'ять береже нас // Вісті. 2008. 3 липня (№27). С.13.

² Артеменко В.М. Полтавський університет економіки і торгівлі (1961-2011): історичний нарис. Полтава, 2011. С.439.

³ Аліман М.В. Музей історії ПУСКУ // Університетський вісник. 2005. №2 (Березень). С.18.

награды университета (дипломы, грамоты, медали); ветераны войны и труда; флаг и эмблема университета; фотографии, альбомы выпускников.

Экскурсия по музею начинается с портретов людей, имеющих непосредственное отношение к университету и потребительской кооперации вообще. Это – В.В. Гончаренко, председатель правления Центрального союза потребительской кооперации Украины (Укоопсоюза) и профессор А.А. Нестуля, нынешний ректор университета.

Остановимся детальнее на характеристике отдельных экспозиций музея. Первый стенд музея посвящен истории зарождения кооперативного движения, в частности, в Англии и на Украине. Представлены портреты создателей первых украинских потребительских обществ – Николая Баллина, Николая Зибера, Василия Нагорного и Василия Топольницкого: далее раскрывается процесс становления и развития кооперативного образования в Украине. Здесь же представлены различные уникальные печатные издания об истории кооперации, о кооперативных съездах, роли отдельных личностей в ее развитии, об учебных заведениях потребительской кооперации.

Один из тематических разделов экспозиции рассказывает о роли лидеров кооперативного движения Украины того времени в создании института – председателей правления Укоопсоюза Н.П. Сая и Ф.Д. Колесника, ректора Львовского торгово-экономического института (ЛТЕИ) профессора С.Г. Сиденко, председателя правления Полтавского облпотребсоюза Н.У. Клименко¹. На фото показано завершение строительства корпуса университета в 1973 г. и портрет главного архитектора сооружения В.Ф. Жданова.

В музее представлены этапы становления высшего кооперативного учебного заведения в Полтаве: от учебно-консультативного пункта к созданию факультета и филиала ЛТЕИ, а впоследствии – самостоятельного института и преобразования его в университет. Экспозиции музея вмещают материалы о развитии материально-технической базы, формировании кадрового состава, библиотечного комплекса и редакционно-издательского отдела (РИО) как важных составляющих учебного заведения. Достаточно большое внимание уделено связям университета с другими учебными заведениями и с производством, стенды освещают международные связи университета с учебными заведениями США, Германии, России, Азербайджана и других стран.

Особое внимание на стендах музея уделено трудовой и воспитательной работе среди студентов, раскрываются и наглядно демонстрируются ее разные формы. Например, оказание помощи в сборе урожая, отдых в спортивно-оздоровительном комплексе «Псел», выступления студенческой театральной студии «Рандеву», хора народных песен «Явор», танцевальных коллективов, праздничные концерты. В музее демонстрируются результаты спортивных достижений преподавателей и студентов – представлены кубки, вымпелы, грамоты, дипломы, медали, фотографии спортсменов.

Отдельные стенды в музее посвящены истории шести факультетов: экономики и менеджмента, финансов и учета, товароведческо-коммерческого,

¹ Аліман М. Їх єднала турбота про кадри // Вісті. 2007. №11 (15 березня). С.4-5.

пищевых технологий, гостинично-ресторанного и туристического бизнеса, базового-заочного, по работе с иностранными студентами. На стендах представлены кафедры факультетов, их история, фотографии преподавателей и их научные работы, а также статьи о них в печатных изданиях.

Профессорско-преподавательский состав Полтавского университета экономики и торговли успешно сотрудничает с учебными заведениями Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины, а также с вузами системы Укоопсоюза. Этот факт также нашел отражение на стендах музея. Кроме того, университет поддерживает тесные связи с производством, где студенты проходят практику и трудоустраиваются по окончании учебы.

Следует обратить особое внимание на функционирование подразделения Межотраслевого института повышения квалификации, который осуществляет переподготовку и повышение квалификации кадров на договорной основе. История этого подразделения также представлена на стендах музея истории университета.

Преподаватели Полтавского университета экономики и торговли известны своими научными изобретениями. В музее представлена информация о их изобретениях и полученных патентах, а также сборники научных трудов.

Библиотека университета по наполненности учебной и научной литературой занимает одно из лидирующих мест в Украине. В университете существует редакционно-издательский отдел, где преподаватели имеют возможность печатать свои труды.

В музее оформлен стенд, посвященный ветеранам Великой Отечественной войны и труда, представлены первые специальные выпуски газеты «Ветеран» и «Университетский вестник». Газета «Ветеран» посвящена ветеранам Великой Отечественной войны, труда, участникам трудового фронта в годы войны, а также людям, которые много лет проработали в университете, развивали и формировали его как одно из лидирующих учебных заведений полтавского региона и Украины. К сожалению, многих из них уже нет в живых, но их биографии, воспоминания, основные этапы жизни и научной деятельности опубликованы в газете. На их примере активной жизненной и гражданской позиции воспитывается новое поколение студентов университета. Особенно следует отметить труды человека необыкновенной судьбы, профессора университета А.С. Ванукевича, который в годы войны еще ребенком был заключен в концлагерь Освенцим и пережил все ужасы войны. В зрелые годы он написал ряд воспоминаний о своем жизненном пути¹. Ныне А.С. Ванукевич проживает в Москве.

Газета «Университетский вестник» освещает нынешнюю ситуацию в университете, в частности, печатаются обращения ректора к студентам, преподавателям и абитуриентам; знакомит с проведением в университете региональных, всеукраинских и международных конференций; знакомит с

¹ Ванукевич А.С. Все это было, было. Воспоминания бывшего узника фашизма. 1941-1945 гг. М., 2001. 176 с.; Ванукевич А.С., Дорожинский И.Н. Спустя 60 лет. Освенцим 1940-1945 гг. Б.м, б.г. 58 с.; Ванукевич А.С., Дорожинский И.Н., Медведь Л.Д. Дети войны – бывшие несовершеннолетние узники фашизма. М., 2008. 288 с.

различными юбилейными датами в жизни учебного заведения и людей, работающих в нем. В газете освящаются вопросы международного сотрудничества университета, обсуждаются различные проекты. В частности, проведение студенческого благотворительного бала, сбор помощи для детского дома в с. Новые Санжары Полтавской области, раскрывается деятельность студенческого совета, как органа самоуправления и т.д.

Завершает основную экспозицию музея стенд, посвященный деятельности Б.Н. Мартоса – известного педагога, общественного деятеля, идеолога кооперативного движения; возле университета установлен памятник ученому. Его открыли 21 сентября 2007 г. на средства общественности. Автором памятника является член союза художников Украины, известный полтавский скульптор Н.К. Посполитак, научным консультантом – М.В. Алиман.

В музее истории университета постоянно обновляется информация о его выпускниках. Особенный интерес в музее представляют альбомы выпускников университета. Они являются ценным источником для изучения истории университета, профессорско-преподавательского состава, возрастного состава студентов, названия кафедр и учебных дисциплин, которые составляли учебный план студентов. В музее истории Полтавского университета экономики и торговли представлены научные работы студентов и выпускников. Часть их посвящена истории Украины, Полтавщины, некоторых населенных пунктов, откуда приехали добывать знания студенты.

Традицией стало проведение экскурсий для первокурсников, что способствует их познанию университета, изучению истории выбранного ими учебного заведения. Студенты всегда с трепетом слушают рассказ экскурсовода, задают интересующие их вопросы, осматривают стенды и тематические блоки. Особый интерес у студентов вызывает макет комплекса учебного заведения. Он когда-то был выставлен в зале заседания ученого совета, а ныне составляет один из ценных экспонатов музея.

Особо нужно отметить экспозицию, где хранятся подарки университету от различных гостей, делегаций, партнеров, коллег – вазы, картины, скульптура, сувениры, поздравительные телеграммы, открытки, поздравительные адреса, которые были вручены учебному заведению по случаю 25-и и 30-и годовщин со дня его основания и многое другое. Среди подарков последнего времени следует особо отметить ковер ручной работы с вытканым названием и эмблемой университета, врученный партнерами университета.

Музей истории Полтавского университета экономики и торговли посещает много гостей. В музее ведется книга посетителей, куда гости пишут пожелания и впечатления от его посещения. Одна книга уже заполнена (состоит из 176 страниц)¹, и составила часть музейных экспонатов. Среди известных гостей университета и посетителей музея следует назвать Владимира Литвина – председателя Верховной Рады Украины, Дмитрия Табачника – министра образования и науки, молодежи и спорта Украины, Валерия Гейца – директора Института экономики и прогнозирования НАНУ, Григория Хоружего –

¹ Книга відгуків та пропозицій відвідувачів музею історії ПУЕТ. 176 с.

Чрезвычайного и Полномочного посла Украины, проректора Университета банковского дела Национального банка Украины, Владимира Семиноженка – академика НАНУ, доктора физико-математических наук, Виктора Пинзеника – министра финансов Украины, Грегори Гарднера – заместителя генерального консула посольства США в Украине, Катерину Ющенко – председателя наблюдательного совета международного благотворительного фонда «Украина – 3000». Музей также посетили многие депутаты Верховной Рады Украины. Гостевая книга является настоящей летописью истории не только университета, но и потребительской кооперации Украины.

В музее истории университета устраиваются тематические выставки по поводу юбилейных дат учебного заведения, его факультетов и кафедр, отражаются изменения в организационном переустройстве университета, хранятся публикации в прессе о выпускниках учебного заведения и др.¹

Экскурсоводами в музее выступают доцент М.В. Алиман (заведующий музеем), доцент А.В. Корягин, заведующий кафедрой, профессор А.А. Пантелеймоненко, доцент С.М. Петренко, профессора Т.В. Оникко и И.Н. Петренко, доцент М.Н. Мовчан. Экскурсии также проводят специально подготовленные студенты.

Интерес к музею истории ПУЭТ с каждым годом возрастает. Ежегодно музей посещают около двух тысяч студентов, учеников школ, абитуриентов, гостей университета.

Перспективами развития музея может быть создание научно-исследовательского центра при нем, где бы преподаватели и студенты проводили научный поиск, дискутировали, совершенствовали свои знания и умения; создание научного студенческого кружка по изучению истории ПУЭТ, результатом чего могла бы стать подготовка научных работ. Потребностью дня является расширение площади музея, так как количество экспонатов возрастает и актуальным становится вопрос об их хранении и создании новых экспозиций. В перспективе при музее можно было бы создать научное общество (клуб) (например, имени Б.Н. Мартоса), члены которого активно занимались бы научными поисками и открытиями. Есть необходимость также создания в университете аудиторий имени известных украинских кооператоров, например, Б.Н. Мартоса, М.И. Туган-Барановского и др.

Анализируя деятельность музея истории Полтавского университета экономики и торговли, следует отметить его важный вклад в развитие и популяризацию кооперативной идеи, большую роль в развитии, воспитании, просвещении не одного поколения студентов. Традицией стало проведение встреч выпускников в музее. Кроме того, музей посещают учащиеся школ, которые только определяют с выбором будущей профессии. Иногда такая экскурсия способствует их окончательному выбору высшего учебного заведения. И это не может не радовать. Музей стал визитной карточкой университета.

¹ Артеменко В.М. Указ. соч. С.439.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алехина Наталья Юрьевна – учитель английского языка Нижнеграйворонской средней школы, (с. Нижняя Грайворонка Советского района Курской области)

Арцыбашева Татьяна Николаевна – профессор кафедры культурологии Курского государственного университета, доктор культурологии, (г. Курск), arhont5@yandex.ru

Болотова Марина Николаевна – учитель биологии и химии Подгородищенской средней школы, (д. Городище Советского района Курской области)

Брежнева Ольга Владимировна – преподаватель профессионального училища №33, (пос. Коммунар Советского района Курской области), compu33@mail.ru

Герасимов Сергей Владимирович – главный специалист-эксперт отдела по организационной работе и информационному обеспечению Администрации Советского района Курской области (пос. Кшенский Советского района Курской области), svgerasimov@bk.ru

Гукова Лариса Владимировна – учитель русского языка и литературы Нижнеграйворонской средней школы, (с. Нижняя Грайворонка Советского района Курской области), sovetskii669@mail.ru

Демьяненко Юлия Альбертовна – старший научный сотрудник Музея истории города Набережные Челны, (г. Набережные Челны, Республика Татарстан), chelnymuseum@mail.ru

Дмитриева Виктория Владиславовна – учитель истории Полянкой средней школы, соискатель ученой степени кандидата исторических наук Курского государственного университета, (с. Полянское Курского района Курской области)

Долженкова Татьяна Ивановна – научный сотрудник Советского краеведческого музея (филиал Курского областного краеведческого музея), кандидат исторических наук, (пос. Кшенский Советского района Курской области) dolgenkovatana@mail.ru

Дорохина Татьяна Анатольевна – преподаватель профессионального училища №33, (пос. Коммунар Советского района Курской области), compu33@mail.ru

Друговская Александра Юрьевна – профессор кафедры религиоведения и теологии Курского государственного университета, доктор исторических наук, (г. Курск)

Емельянов Сергей Васильевич – работник «Курскспецдорстрой», (г. Курск)

Иваненко Татьяна Павловна – заведующая народным краеведческим музеем отдела культуры и туризма Краснолиманского совета, (г. Красный Лиман Донецкой обл., Республика Украина)

Капинос Станислав Владимирович – доцент кафедры социологии и политологии Курского государственного университета, кандидат философских наук, (г. Курск)

Кислов Вадим Петрович – преподаватель Украинской государственной академии железнодорожного транспорта (г. Красный Лиман Донецкой области, Республика Украина), kislov51@mail.ru

Ковалева Татьяна Викторовна – доцент кафедры педагогики и психологии Юго-Западного государственного университета, кандидат исторических наук, (г. Курск), t_kovaleva@mail.ru

Кулачков Вадим Витальевич – доцент кафедры философии, истории и социологии Брянской государственной инженерно-технологической академии, кандидат исторических наук, (г. Брянск), vad2517@yandex.ru

Куликова Юлия Павловна – Председатель Экспертного совета по социальной политике Фонда поддержки культурных инициатив, соискатель ученой степени кандидата экономических наук Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, (г. Мытищи Московской области), kulikova@kulikova-julia.ru

Леонтьева Наталья Анатольевна – преподаватель истории Железногорского политехнического колледжа (г. Железногорск Курской обл.), nata-leo2008@ya.ru

Михайлова Ирина Петровна – старший преподаватель кафедры литературы Курского государственного университета, кандидат филологических наук, (г. Курск), mihailovairin@mail.ru

Мотков Сергей Иванович – пенсионер, г. Москва, s-motkov@yandex.ru

Мухаметханова Алия Аликовна – заведующая сектором культурно-образовательной работы Музея истории города Набережные Челны (г. Набережные Челны, Республика Татарстан), chelnymuseum@mail.ru

Носова Лариса Петровна – пенсионер, (с. Переволочное Советского района Курской области)

Нурутдинова Раушания Фаритовна – научный сотрудник Музея истории города Набережные Челны, (г. Набережные Челны, Республика Татарстан), chelnymuseum@mail.ru

Петренко Ирина Николаевна – доцент кафедры педагогики, культурологии и истории Полтавского университета экономики и торговли, доктор исторических наук (г. Полтава, Республика Украина), petr-ir@rambler.ru

Плеханова Елена Ивановна – сотрудник Дома народного творчества Советского района (п. Кшенский Советского района Курской области)

Пьяных Светлана Дмитриевна – заведующая Советским краеведческим музеем (филиал Курского областного краеведческого музея), (пос. Кшенский Советского района Курской области)

Решетова Светлана Валерьевна – учитель биологии и химии Нижнегуровской средней школы (с. Нижнее Гурово Советского района Курской области), sovetskii679@mail.ru

Салтык Галина Александровна – заведующая кафедрой культурологии Курского государственного университета, доктор исторических наук, (г. Курск), saltyk@mail.ru

Сысоев Юрий Дмитриевич – полковник в отставке, (г. Саратов)

Толубаева Наталья Михайловна – научный сотрудник Советского краеведческого музея (филиал Курского областного краеведческого музея), (пос. Кшенский Советского района Курской области), Notka21074@rambler.ru

Федотова Наталья Андреевна – младший научный сотрудник военно-исторического музея «Юные защитники Родины» (филиал Курского областного краеведческого музея), аспирант кафедры истории Отечества Курского государственного университета, (г. Курск), natalya_fedotova_891@mail.ru

Фищенко Наталья Евгеньевна – руководитель центра дистанционного обучения Межрегионального открытого социального института, соискатель ученой степени кандидата исторических наук Марийского государственного университета, (г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл), zhakot@mail.ru

Хаустова Татьяна Юрьевна – аспирант кафедры отечественной истории Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, (г. Москва), tu.zatravkina@gmail.com

Шарапов Николай Николаевич – учитель истории Ледовской средней школы (с. Ледовское Советского района Курской области)

Шуклина Лилия Алексеевна – ассистент кафедры философии Курского государственного медицинского университета, кандидат исторических наук, (г. Курск), ladylilia@mail.ru

Этуев Аниуар Болевич – преподаватель истории профессионального лицея № 3, (г. Краснодар), e.anyar@gmail.com

Сдано в набор 22.10.2012 г. Подписано в печать 26.10.2012 г.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага «Снегурочка». Гарнитура Times New Roman Cyr.
Усл. печ. л. 9,75. Тираж 100 экз. Заказ № 1328.

Отпечатано: ПБОЮЛ Киселева О.В. (ОГРН 304463202600213)